P 30
V. 11

REVUE

ANECDOTIQUE

LIBRARY
4 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

X^e^ VOLUME DE LA COLLECTION.

Typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8.

REVUE

ANECDOTIQUE

DES EXCENTRICITÉS CONTEMPORAINES

Curiosités littéraires de Paris et de la Province

Circulaires rares ou bouffonnes — Complaintes et vaudevilles

Nouvelles des Librairies et des Théâtres

PREMIER SEMESTRE. — ANNÉE 1860.

NOUVELLE SÉRIE. — TOME Ier.

ON S'ABONNE

RUE DE LA FERME DES MATHURINS, N° 15,

A PARIS.

TABLE

DES PRINCIPAUX PERSONNAGES

CITÉS DANS LE PREMIER VOLUME.

(NOUVELLE SÉRIE.)

About, 267.
Affre, 110.
Albanès Havard (d'), 62.
Allain, 80.
Alphonso, 273.
Amat, 231.
Ampère, 72.
Autier (Benjamin), 172.
Appert, 32.
Arago (Jacques), 85.
Araquy (E. d'), 263.
Argout (d'), 165.
Argoult (d'), 161.
Arlincourt, 161.
Armaillé (le comte Louis d'), 254.
Aubertin (Mlle Gatinette), 10.
Aubry, 67, 132, 108.
Audilfrent, 176.
Audigier (d'), 162, 164.
Augier (Émile), 168.
Aunay (A. d'), 149.

Babeau, 8.
Babou, 192.
Bacchi (Mme Claudia), 233.
Balaresque, 232.
Balder (Alphonse), 125, 182.
Balzac (de), 75, 85, 187.
Barbier (A.), 124, 211.
Barrotte (Jules), 8.
Barruel-Beauvert, 78.
Barthélemy (Édonard de), 115, 273.
Barthélemy d'Hartel (de), 273.
Baud (Mlle), 181.
Baud (Ch.), 182.
Baudot, 120.
Baudouin, 182.
Baudrier, 119.
Baudry, 32.
Beaudelaire, 96.
Beauvallet (Léon), 86.
Becker, 229.
Becq de Fouquières, 66.
Belligera, 124.
Bellune (duchesse de), 63.
Belmontet, 156.
Béranger (marquis de), 231.
Bernard, 119.
Bernard (Thalès), 233.
Bernard (Toby), 267.
Bertall, 74.
Bertin de Vaux, 161.
Berty (N. de), 211.
Besselièvre (de), 192, 268.
Besson (Faustin), 33.
Bias (Mme Camille), 62.
Bibikoff (la générale), 83.
Biéville (M. de), 137.
Bigillon (Émile), 231.
Blanc (Louis), 78.
Blanc (Ch.), 78, 185.

Blanchard, 238.
Blanchecotte (Mme), 233.
Blondel, 64.
Blum, 192.
Boigne (de), 195.
Bon et Cie, 204.
Bonald (le cardinal de), 118.
Bondilh, 129.
Bonneau (A.), 262.
Bonval (Mlle), 45.
Bouvalot, 64.
Bornier, 45.
Bossange (Hector), 170.
Boucher de Crèvecœur, 128.
Boucher de Perthes, 184.
Bouillevaux, 9.
Boyer (Philoxène), 12, 29.
Boyer de Fonze, 7.
Brainne (Mme), 83.
Brantôme, 51.
Brasseur, 138.
Breton (E.), 211.
Brilfault (Eug.), 78.
Brignolle (marquis de), 211.
Brissart Binet, 41.
Du Broc de Segange, 119.
Brohan (Mme Augustine), 232.
Brun (Ossian), 18.
Brunet (Gustave), 232.
Buire (Pierre de). *Voyez* Cosseron, 225.
Bullier (maison), 30.
Bulow (Hans de), 96.
Buloz, 108, 130, 131, 161, 233.
Bure (Albert de), 120.
Burguet, 232.
Busoni, 133.

Cabel, 65.
Cadart, 134.
Cahagnet, 223.
Caillet (Félix), 125.
Campenon, 185.
Camusat de Vaugourdon, 9.
Canat de Chizy (Marcel), 144.
Carnandet, 114.
Carnot, 78.
Carra de Vaux, 211.
Carvalho (Mme), 117.
Caspers, 69.
Castagnary, 40.
Castille, 251.
Cauvel de Beauvillé (Victor), 27.
Cayrol (de), 27.
Cazin, 42.
Cénac-Moncaut, 211.
Chalamnais (marquis de), 170.
Chaban (L.-J.), 269.
Chabrillan (de), 254.
Chalandon (Albin), 118.
Chalons d'Argé, 42, 69.
Champfleury, 96, 115, 139, 192.
Chapponnay (le comte de), 118.
Chardon (Marguerite-Virginie), 155.
Charnacé (Mme de), née d'Agout, 225.
Charropin, 232.
Chasles (Philarète), 52.
Chassin, 251.
Chasteigner, 232.
Chateaubriand, 158, 167.
Chatelin (E.), 186.
Chereau (Leonie), 18.
Cherubini, 157.
Chevrier (Jeanne), 154.
Chodzko (Olympe), 156.
Claire Christine. *Voyez* Mme de Charnacé, 225.
Clara la Blonde, 195.
Claudin, 132.
Clavean, 243.
Clerc (le président), 222.
Clergeau (l'abbé), 177.
Clermont (G. de), 216.
Clesinger (Mme Solange), 251.
Clouzet, 232.
Cochelet (Mme), 103.
Coffinet (l'abbé), 9.
Coiffie, 41.
Colet (Mme), 18.
Colson (le docteur), 27.
Combe, 142.
Comet (le Dr), 212.
Comte (Auguste), 176.
Congrève, 177.
Constant (l'abbé), 79.
Corali, 250.
Cornuel, 7.
Cosseron de Villenoisy, 225.
Coulmier (de), 104.
Courbet, 96.

Courcy (de), 191.
Courpon, 273.
Courval (le baron de), 27.
Cousin, 10.
Coton (Jérôme), 189.
Couscher, 234.
Curez (Léopold), 29.
Custine (le marquis de), 157.

D... (F.), 170.
Dalès, 274.
Dancourt, 55.
Daumas (Casimir), 111.
Darbois de Jubainville, 114.
Dash (comtesse), 70.
David (Félicien), 6.
Déjazet, 69, 232.
Delaage, 99.
De la Boullaye, 8.
Delalain-Bouligny, 64.
Delaroche (Paul), 242.
Delécluze (le baron), 157.
Delpierre (Octave), 109.
Delpit (Jules), 232.
Defai (Henri), 8.
Demay (V.-P.), 3.
Demoulle, 128.
Dennarie, 182.
Dennarie (Paul), 239.
Denne Baron, 158.
Dentu, 54, 174.
Derriard, 119.
Despicht, 43.
Desportes (Aug.), 157.
Desroches (Henri), 46, 70.
Destigny, 78.
Detot, 18.
Dinaux (Arthur), 27.
Doche (Mme), 233.
Doinet (Alexis), 18.
Donon, 61.
Dorval (Mme), 157.
Doucet (Camille), 12.
Doumet, 232.
Drouin, 141.
Dubreuil, 232.
Dubuisson, 17.
Dubellay (Henri), 210.
Dubellay (Martin), 183.
Ducamp, 78.
Duchastaing, 69.
Dufour (Ch.), 27.
Dumas (Alex.), 54, 69, 106, 264.
Dumas fils, 17.
Dumersan, 157.
Dunan-Mousseux, 88.
Dupanloup, 2, 124, 265.
Dupin (le docteur), 9.
Durieu de Maisonneuve, 232.
Duteil (Camille), 78.
Duval (L.-A.), 239.

Edger, 177.
Egger, 12.
Equevilley (Vincent d'), 154.
Esmonnot, 119.
Esquiros (Mme), 182.

Fabiani (A.), 237.
Fargueil (Mme), 233.
Fauvelle Le Gallois, 31.
Fauvetti (Ch.), 79.
Favier (J.-E.-C.), 219.
Favre (Jules), 96.
Febvre (Mlle), 120.
Fertiault, 233.
Fervelle, 7.
Féry, 231, 232.
Feuillet (O.), 191, 138.
Figuier (Mme), 83.
Figuier (Louis), 83.
Fitz-James (Mme), 55.
Fitz-James (Mlle), 136.
Fizelière (Mme de la), 83.
Flameng, 134.
Flavet (Alfred), 91.
Fleurquin (Mme), 31.
Fleury (Edouard), 28.
Fontaine (Clara), 196.
Fonvielle (W. et A.), 251.
Fortin (Mme veuve), 143.
Fontan, 95.
Foucher (Paul), 67, 95.
Foucher (Victor), 95.
Fould (Adolphe), 12.
Fould (Achille), 32.
Fould (Louis), 32.
Francou (Antoine), 252.
Frey (Jules), 237.
Frezzolini (Mme), 264.
Frisette, 200.
Furtado (Mme), 32.

Gabriel, 168.
Gallet de Kulture, 149.
Gagne, 89.
Gagneux, 185.
Gariel, 231.
Gassies, 232.
Gautier (Th.), 96.
Gautier, 45.
Génin (F.), 79.
Genty, 112.
Gérard, 167.
Gerdès, 130.
German, 273.
Gevaërt, 191.
Giffard, 126.
Gilly (A.), 19.
Girardin (E. de), 116.
Girardot (le baron), 103.
Girand, 74.
Giraud, 230.
Gitz (E.), 63.
Godard, 63.
Godefroy, 32.
Goudrecourt (de), 7.
Got, 46.
Gottis, 161.
Gounod, 117, 168.
Gourbeyre, 269.
Grabeuil (Th.), 64.
Grassard, 232.
Grasset, 119.
Grassot, 32, 137.
Grateloup (de), 232.
Gréan, 9.
Gudin, 190.
Guérin (Jules), 83.
Guiffrey (G.), 221.
Guillaume (Mme), 83.
Guillemot (le baron), 18, 78.
Guion, 271.
Guyon (Mme), 233.
Guizot, 12, 255.

Harlay (M. de), 170.
Harmand, 9.
Hartmann, 206.
Hassier, 9.
Hatier, 7.
Hatin, 134.
Haubigant, 27.
Havet, 12.
Havin, 234.
Hébert, 43, 168.
Héloïse (la Grande), 195.
Hénin d'Alsace (d'), 168
Henry (Camille), 126.
Herbauge (Jules d'), 51 (*Voyez* St-Aignan).
Héricault (Ch.), 114.
Hetzel, 113.
Hilaire, 154.
Houssaye, 239.
Houssiaux, 187.
Huart (Louis), 192.
Hubant, 168.
Hugo (Victor), 158.
Hugot, 205.
Huvelin, 100.

Ivoi (Paul d'), 25.

Jacquier, 230.
Janin (Jules), 155, 161.
Jannet, 54.
Jeanne aux Canards, 154.
Jenny l'Hirondelle, 202.
Jordan (Hippolyte), 118.
Jones, 242.
Jorel Desclosières, 211.
Jouffroy, 61, 215.
Jourdain (Eliacim), 66.
Jourdan (Louis), 112.
Jubinal (A.), 211.
Judith (Mlle), 233.

Karr (Alph.), 74.
Kentzinger, 250.
Kersenaut (Henry de), 82.
Koth (Carlos), 188.

Labarre (Louis), 79.
Labiche, 143.
Lacordaire, 12, 45.
Lacretelle, 158.
Lacroix (Paul), 75.
Lacroix, 120.
Laffitte (P.), 176.
Laforge, 119.
Lagarrigue (Fernand), 151.
Lagoy (le marquis de), 144.
Lahire (le P.), 196.
Lainé (Marius), 63.

Lalanne (Emile), 232.
Lamartine, 18, 64, 158, 166, 245.
Lamoricière, 207.
Langlois (Hippolyte), 149.
Lanusse, 232.
Lapelouze (de), 161.
La Réveillère, 225.
Lassailly, 161.
Laterrade, 232.
Laurent (Mme), 233.
Ledos, 263.
Lefèvre-Deumier (Mme), 237.
Lefuel, 32.
Legouvé, 133.
Legrand, 12.
Legrand (Paul), 264.
Leloup, 8.
Lemercier de Neuville, 43.
Lemoine, 8.
Leneveu, 64.
Léotard, 207.
Lescure (de), 147, 216.
Lescuyer, 236.
Lespinasse (Gustave), 232.
Lesseps, 78.
Lespès (Léo), 186, 211.
Leuven, 69.
Léveil, 85.
Levoiturier (Mlle), 228.
Lévy (Michel), 113.
Lorsay (Eustache), 187.
Louis-Philippe, 164.
Lucas de Montigny, 155, 161.

Mabille, 12.
Magnant, 68.
Maillard (Firmin), 171, 172.
Mallefille, 157.
Malo (Hector), 40.
Mancel (A.), 204.
Manè, 61.
Manuel (J.-A.), 250.
Maria, 197.
Maréchal, 32.
Marionnette, 201.
Marjolin, 255.
Marleix, 80.
Martin (N.), 240.
Martin (E.), 143.
Martin (Alexis), 45.
Martin (C.), 186.
Martinez (Maria), 96.
Masson (Michel), 160.
Maulle (Mme), 108.
Meilheurat (Alfred), 78.
Mendez (Mlle), 240.
Menisson (E. de), 143.
Merle (F.), 64.
Merle, 67.
Merle, 157.
Merluche (La), 201.
Méry, 6.
Metternich (de), 168.
Meunier (Victor), 184.
Meyer, 231.
Michel, 168.
Michelet, 182.
Migne (abbé), 177.
Millet, 187.
Mirès, 83.
Moët, 164.
Mogador (Céleste), 197.
Moinier (Hippolyte), 179.
Monglave (de), 149.
Monmerqué, 99.
Monselet, 137.
Montalivet (comte de), 273.
Montépin (de), 99.
Montgrand (le comte de), 168.
Montigny (de), 83.
Morel de Voleine, 118.
Morin-Pons, 119.
Moulins (Ch. des), 232.
Moreau de Tours, 83.
Moreau-Saint (Mme), 158.
Mulsant, 120.
Mussard (Jeanne), 128.
Musset (Alfred de), 98.
Musset (Paul de), 18.

Nadaud, 199.
Nadau de la Richebaudière, 246.
Narbonne-Pelet (de), 161.
Narischkine (Mme de), 47, 108.
Nathalie (Mlle), 233.
Nauheim (V. de Pène), 61.
Neuville (L. de), 63.
Niboyet (Eugénie), 161.
Nocquet de Fluensart, 219.

O'Connel (Mme), 83.
Orihuela (Andres de), 18.

Orsay (d'), 76.
Otto (Helvétius), 174.

Pasquier (Eusèbe), 8.
Pène (de), 61.
Peigné Delacourt, 27.
Pelletier, 12.
Perier, 237.
Perrond, 120.
Perrot, 228.
Pichon (le baron), 81.
Piette (le Dr), 28.
Piscatory (Mme), 108.
Pissot, 8.
Pistolet de St-Fergeul (Th.), 8.
Planche (Gustave), 159.
Pleyel (Mme), 159.
Ploit (Lucien), 249.
Polignac (le prince de), 168.
Pomaré, 196.
Pongerville (de), 45, 211.
Poniatowski (le comte), 139.
Poniatowski (le prince), 168.
Pouroy (Arthur), 237, 250.
Ponson du Terrail, 165.
Ponzio, 128.
Populus (James), 64.
Potel (M. et Mme), 33.
Poulet-Malassis, 134.
Privat d'Anglemont, 129, 197.
Puymaigre (le comte Th. de), 263.

Quillard (Mme veuve), 7.
Quinet, 159.

Ragot, 8.
Rasetti, 249.
Ray, 9.
Récamier, 33, 167.
Renault, 255.
Renneville (comtesse de), 258.
Réty (Gustave), 146.
Revel (Max de). *Voyez* La Réveillère, 225.
Rey (Guillaume), 254.
Rey, 231.
Reybaud (Mme Ch.), 83.
Reynaud (Jacques), 70.
Ribeira, 5.
Richy, 148, 232.
Rigolboche, 193, 194, 274.
Rigolette, 200.
Robert (Georges), 148.
Rocca (Mme de la), née Castiglione, 126.
Roche, 231.
Rohde, 264.
Rolland (Max), 86.
Rolland (Amédée), 117.
Romei (M. et Mme), 104.
Roqueplan, 65, 77.
Rosny (Léon de), 44.
Rothschild (de), 29.
Rothschild (Anselme de), 71.
Rougé (le marquis de), 47.
Royer (Alphonse), 6.
Royer, 8.
Rozier (Victor), 114.

Sabatier (Mlle J.), 64.
Sacard, 9.
Sachot (Octave), 264.
Sade (le marquis de), 102.
Saguet, 111.
St-Aignan (Mlle de), 51.
St-Albain (H. de), 211.
St-Elme (Ida), 85.
St-Genys (de), 254.
St-Marc-Girardin, 165.
St-Surin (Rosalie de), 161.
St-Simon, 170.
Salles (Maulus), 238.
Sand (Mme), 160.
Sauley, 254.
Sauvageot, 161.
Scheffer (Ary), 143.
Scott, 232.
Scriwaneck (Mlle), 233.
Second (Albéric), 77.
Séjournan, 8.
Semet, 144.
Sergent (Elise-Rosita), 201.
Sergent (Camille), 201.
Sermensay (Mme veuve), 232.
Sermizelle (Ernest), 144.
Siége et Cie (Fréd.), 248.
Soboltschikoff, 115.
Soullier, 135.
Soultrait (le comte George de), 119.
Stellier, 274.
Suchard, 7.
Sully, 170.

Süe (Eug.), 161.
Swedenborg, 223.
Swetchine (Mme), 28, 33.
Swift, 66.

Taglioni, 250.
Talleyrand, 161.
Tardieu (Jules), 67.
Tardieu de St-Gervais, 216.
Techener, 81, 132
Terbasse, 230, 255.
Testas, 232.
Til (le vicomte de), 208.
Thierret (Mme), 138.
Thierry Brolemann, 118.
Thiers, 144.
Thomas (Ambroise), 69.
Thun (Leo), 206.
Toby Block (*Voyez* Alexis Doinet), 18.
Tollou, 168.
Tondu, 182.
Toussenel, 146.
Trimolet, 118.
Tromelin (le comte de), 254.
Tudot, 120.

Ugalde (Mme), 144, 233.

Valentin-Smith, 118.
Valat, 211.
Vallès (J.), 50.
Vallier (Gustave), 231.
Valmont, 142.
Vandiville (Simon de), 113.
Verniex (Ch.), 194.
Vernisy, 7.
Veinant, 81.
Véron, 255.
Vestvali (Mlle), 6.
Vesvrotte (le comte de), 120.
Veuillot (Louis), 107, 146.
Viardot (Mme), 117, 233.
Villemain, 159.
Villemessant (de), 74.
Villetard, 274.
Vincent (baron de), 255.
Vitu (Aug.), 24, 79.
Vissac (Pons de), 23.
Voltz, 48.
Vuillermedunand (Th.), 64.

Wailly (Léon de), 66.
Wagner (Richard), 40, 42, 95, 96.
Waldor (Mme), 156, 161.
Weil (Alex.), 78.
Wekerlin, 139, 264.
Wertheimber (Mlle), 117.
Wolkoff (de), 79.
Wuille (Henry), 264.

Yémeniz, 117.

Ziégler, 4.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 1. — Tome I.

Ire QUINZAINE DE JANVIER [1].

Calembour papal. — Un prix Monthyon en visite. — Défaut actuel des revues périodiques. — Étrennes des porteurs de journaux. — Feu Ziégler et le musée de Langres. — Moyen de rendre un tableau fort chaste. — Le *Ribeira* de Saint-Sulpice. — Éloge d'un livre vermiculé. — Morceau de critique théâtrale. — Suite de vingt-neuf collectionneurs champenois. — Chaumont, Vassy, Joinville, Langres et Troyes. — Farce de bibliophile. — Une bric-à-braquiste nancéenne. — Une guérison de l'amitié. — Les jupons milanais et le macadam. — Bruit académique. — Les anciens élèves du lycée Saint-Louis. — Comment on peut se venger honnêtement du refus d'un livre. — Une société de bienfaiteurs de curés. — Soixante-quatre recettes et une boîte de poudre désinfectante données au clergé, pour rien ou pour dix francs. — *La Satira de ambos mundos*. — On demande les frais de la souscription Lamartine? — Un théâtre extraordinaire. — La demande en mariage, pièce de M. Gilly, avec les vers et la mise en scène. — Un pseudonyme. — Les *Soupirs* de M. Pons de Vissac. — La fausse modestie du *Courrier du Dimanche*.

= Il est un jeu qui n'est pas près de mourir en France: — c'est le jeu du calembour.

Le calembour se mêle à tout, aux grands comme aux petits événements, à la politique comme à la vie privée, aux guerres, aux paix des potentats, comme aux faillites

[1] Une table des matières qui composent les premiers volumes de la *Revue anecdotique* sera envoyée en prime aux anciens comme aux nouveaux abonnés à la fin du mois de février.

des boursiers et au mariage du dernier fabricant de la rue Saint-Denis. On ne peut pas dire que le calembour soit précisément une émanation de la gaieté française; c'est un besoin singulier d'équivoque railleuse qu'il n'est pas rare de constater chez les esprits les plus sérieux. En tout cas, le calembour a droit à notre attention, et il est de ses coups que nous devons constater.

Aujourd'hui, il n'est pas besoin de demander de quel côté se tournent les marquis de Bièvre de la génération actuelle. C'est du pape qu'ils s'occupent; c'est en l'honneur du pape qu'ils en sont venus à formuler l'ingénieuse proposition que voici :

« Depuis les protestations de monseigneur Dupanloup, la papauté n'est plus qu'une affaire d'académie. C'est à la fameuse commission de notre grand dictionnaire que sera dévolu le soin de régler ce cas des plus graves.

» La papauté est en effet une simple question de genre, seulement les membres de la commission sont bien partagés à son sujet. — Les uns, partisans des traditions cléricales, tiennent à conserver la préséance au féminin et veulent continuer à dire *la papauté*. Les autres, plus hardis, donnent la préférence au masculin. Ils proposent.... *le papauté* (pape ôté). »

= Entre autres cartes de visites officielles, la *Revue anecdotique* a reçu, sans doute par suite d'une méprise qui l'honore d'ailleurs, celle de M.

V. P. DEMAY,

Secrétaire en chef de la mairie de Montmartre, 10e arrondissement
1er prix Monthyon de l'Académie des sciences.

= Les revues prennent de jour en jour des proportions plus énormes. Ce ne sont plus des livraisons, ce sont des in-folio compactes de plus de deux cents pages. Sous cette prodigalité apparente, sous ces dehors imposants, gît, selon nous, une vraie mystification. — La revue n'est plus aujourd'hui que l'antichambre de la librairie. Les articles n'y paraissent que pour se réunir en volumes dans une boutique plus ou moins voisine. Et cependant qu'était en principe et que doit être en somme une véritable revue, sinon un recueil où viennent se ranger une certaine classe d'articles, trop peu étendus pour former un livre, trop importants pour une feuille quotidienne, et surtout assez peu réimprimés pour conserver à leur collection sa valeur? — Nous reviendrons un jour sur ce sujet.

= On s'est élevé avec raison cette année contre les importunités de tous les quémandeurs d'étrennes, et en particulier des porteurs de journaux.

Ainsi, admettons qu'un porteur de la *Revue anecdotique* se présente à l'un de nos abonnés en lui lâchant la formule consacrée : — Monsieur, c'est moi qui vous apporte la *Revue*.

Admettons encore que cet abonné ait la faiblesse coupable, s'il est en un jour de largesse, de gratifier ce porteur d'une somme de vingt centimes.

Eh bien! cet abonné aura, sans le savoir, payé d'un seul coup presque tout ce que nous coûte son service de l'année, soit vingt-quatre numéros à un centime.

= Au premier rang des musées recommandables aux âmes pudibondes, qu'il nous soit permis de citer celui de Langres.

Il est vrai que dans une sous-préfecture où l'on compte treize couvents, sur une population de dix mille âmes, le culte des beaux-arts ne peut pas trop tourner au profane. Cependant le fait nous semble trop piquant pour ne pas être signalé :

Feu Ziégler, qui avait l'honneur d'être Langrois, fit un jour, comme c'était son droit, don à sa ville natale d'une toile représentant *la Rosée*, sous les traits d'une déité mythologique fort aimable, mais dont les nudités, assez chastes cependant, comme toutes les nudités complètes, suffirent pour faire jeter les hauts cris. On commença par demander au peintre de voiler, par quelque artifice, non les épaules, non la taille, non les cuisses, mais.... autre chose. Ziégler se résigna, et bientôt une petite branche convenablement touffue vint marquer aux yeux des Langrois le triomphe des bons principes. Ce premier sacrifice était grand sans doute, mais il ne put apaiser tant de scrupules.

Toute réaction a ses excès ; celle-ci ne devait pas s'arrêter à si peu. Les petites branches ne suffirent bientôt plus, on voulut gazer encore, gazer toujours, et on finit par imaginer un rideau couvrant hermétiquement le tableau et ne glissant sur sa tringle que pour les curieux très-bronzés et très-majeurs.

= A propos de tableaux, comment se fait-il que la fabrique de la paroisse Saint-Sulpice après avoir fait ou laissé faire tant de bruit avec son *Christ* de Ribeira, le laisse dans

un état aussi déplorable? Même en n'écoutant que ses intérêts, elle devrait se hâter de faire restaurer cette toile précieuse; ainsi négligée, elle perd chaque jour de sa valeur.

= Un des libraires les plus étonnants de Paris est certainement M. Genty.

Si M. Genty est libraire, c'est uniquement par amour de l'art. M. Genty est plutôt littérateur, il a fait des traductions de l'italien et de l'anglais, il a collaboré à la *Science pour tous* et à la *Gazette de France*. Aujourd'hui, il lui a pris fantaisie d'ouvrir sur le quai boutique de livres rares, achetés par lui à tout prix dans les ventes, où ses enchères ont souvent le dernier mot, et remis en vente à un prix tellement élevé, qu'il paraît vouloir ne s'en séparer plus. — M. Genty aime en effet tout dans un livre ou un manuscrit, tout, jusque dans ses défauts. Ainsi un volume bien vermiculé le remplit d'admiration. Nous n'en voulons pour preuve que cet extrait de son *Ami des livres, revue des ventes*. (Supplément du n° 4.)

« 80. Poésies persanes. In-8 allongé. 30 fr.

Manuscrit persan.

Extraordinairement piqué. On ne saurait, si l'on n'a vu l'intérieur de ce volume, se figurer jusqu'où s'étend l'*ingéniosité* des vers. C'est le plus curieux spécimen de leur savoir-faire.

Reliure orientale en mar. brun, à compartiments, fort belle et respectée du ver. »

= Qu'a donc fait la direction de l'Opéra à l'*Abeille*

Impériale, pour que celle-ci, d'ordinaire si digne et si courtoise, lui décoche les dix lignes suivantes dans sa revue des théâtres ? Un ennemi intime de M. Alphonse Royer, de Méry, de Félicien David et de Mademoiselle Vestvali, peut seul se permettre d'écrire de pareils compliments :

OPÉRA. — Herculanum continue d'être la *représentation importante et préférée* en ce moment. C'est qu'il n'est pas facile d'abandonner les vers de Méry et les symphonies de Félicien David. Mademoiselle Vestvali passe à travers tous ces rhythmes comme une jeune muse qui n'a pas peur de *roussir* sa blanche tunique aux feu du volcan. Si jadis Herculanum et Pompéi avaient été protégés par la poésie de Méry, par la musique de Félicien David, et par le chant de Félicita Vestvali, *le ciel aurait épargné* ces deux cités qui ne se *démenaient* plus que dans *la décadence des cultes, des arts et des amours*.

Se démener nous intrigue au dernier point.

= Il nous arrive un contingent de collectionneurs champenois qui continuera la série de nos notices sur les cabinets provinciaux.

Chaumont.

M. Vernisy, conseiller de préfecture. — Tableaux et meubles.

Auguste Foissy. — *Idem.*

Boyer de Pouze, contrôleur des contributions directes. — Collection héraldique.

Fervelle père, ancien marchand de nouveautés. — Depuis longues années, il achetait à dix lieues à la ronde, bahuts, faïences, porcelaines, bronzes, sculp-

tures sur bois et sur pierre. Si cette collection vraiment importante n'est pas rangée dans un ordre parfait, elle n'en trahit pas moins chez son propriétaire un amour intelligent du passé qui fait honte à plus d'un prétendu amateur.

Madame veuve Quillard. — Bibliothèque composée de livres rares et d'éditions de choix. Elle avait été formée dans l'origine par le chevalier de Gondrecourt.

Vassy.

Suchard, pharmacien. — Collection formée dans le même esprit que celle de M. Fervelle, déjà cité.

Hatier, bibliothécaire. — ouvrages relatifs à Vassy. — Numismatique.

Cornuel, ancien avoué. — Géologie.

Joinville.

M. Leloup, juge de paix. — Numismatique.

M. Lemoine, horloger. — Tout ce qui concerne Joinville, sans exception. — Une série de documents curieux sur les Guise. Une charte signée du sire de Joinville, le chroniqueur.

Langres.

M. Th. Pistolet de Saint-Fergeul. — Livres et manuscrits relatifs au département de la Haute-Marne.

M. De la Boullaye, bibliothécaire-archiviste. — *Id.*

M. Henri Defai, contrôleur des contributions directes. — Numismatique, antiquités romaines.

M. Babeau, ancien notaire. — Géologie.

Châteauvilain.

M. Séjournan, pharmacien. — Ornithologie.

M. Ragot, architecte. — Archéologie locale.

M. Royer, maître de forges à Cirey. — Géologie, numismatique et histoire du département. Gravures champenoises et lorraines.

M. Jules Barrotte, à Brachey. — Géologie, histoire locale.

M. Pissot, notaire à Donlevant-le-Château. — Histoire locale. — Sa bibliothèque est assez riche sous le rapport historique et littéraire.

M. Eusèbe Pasquier, notaire à Donjeux. — Histoire locale.

M. Bouillevaux, curé de Narcy. — *Idem.* — Un certain nombre de manuscrits.

Troyes.

M. Harmand, bibliothécaire. — Bibliographie locale.

M. Sacard, sous-bibliothécaire. — *Idem.*

M. Ray, pharmacien. — *Idem.*

M. l'abbé Coffinet, chanoine. — Collection remarquable de vases, d'ornements et d'insignes, tous relatifs au culte catholique pendant le moyen âge. — Propriétaire d'un vase en bronze, trouvé près des armes précieuses, à Pouan, qu'on suppose avoir appartenu à Théodoric ; — armes dont le cabinet de l'Empereur a fait dernièrement l'acquisition.

M. Gréau, négociant. — Collection numismatique.

Dessins originaux pouvant servir à une statistique monumentale du département.

M. Camusat de Vaugourdon, propriétaire. — Collection numismatique, riche surtout en suites champenoises.

Le docteur Dupin, d'Ervy. — Collection de fossiles.

Il existe en outre à Troyes un maître de pension nommé Assier, dont les publications font, si nous sommes bien informé, le désespoir des bibliothécaires Troyens. Ces publications, imprimées avec soin sur papier de diverses couleurs, sont tirées à un chiffre si restreint, qu'il se trouve toujours inférieur à celui des bibliothèques particulières dont les propriétaires se glorifient de *tout* avoir. — De là, des combats épiques.

= Parmi les collectionneurs provinciaux, nous avons oublié à Nancy, une amie de Déjazet, mademoiselle Catinette Aubertin. C'est la plus infatigable chercheuse qui soit au monde : meubles du demi-siècle, faïences, figurines et portraits, elle a tout dépisté et tout acquis dans une bonne partie de la Lorraine. La somme de ses trouvailles a pris des proportions tellement fortes qu'elle a dû fonder un hôtel pour avoir le prétexte d'en remplir une maison. — Elle tient peut-être la seule table en France où on ait le privilége de manger dans du Japon et où le consommé soit servi dans des bols de Chine.

= Entre mille faits glorieux pour nos armes, cette dernière campagne du Maroc si prompte, si décisive, mais si rude aussi pour ceux qui y ont pris part, a vu se produire un trait de fraternité touchante.

Un artilleur atteint de la contagion avait dû être transporté aux ambulances de l'armée. Son camarade de lit avait en vain sollicité qu'on lui laissât la tâche de le soigner. — L'état du malade était si grave que le chirurgien s'y était formellement opposé. Par ses instances le capitaine de la batterie à laquelle appartenait cet homme s'était mêlé de cette affaire sans avoir pu rien obtenir, et il se promenait le même soir dans le camp lorsqu'il fut abordé par un soldat qui lui dit d'un air triomphant :

— Il est là !

Et il montrait sa tente.

— Qui ? demanda le capitaine.

— Mon camarade !

Notre candidat infirmier avait en effet profité de la nuit pour entrer à l'ambulance, enlever son camarade du lit qu'il occupait et le coucher à côté de lui.

Un si beau début ne pouvait avoir un malheureux dénoûment.

— Le malade a guéri.

= Les Parisiennes ont décidément adopté une sorte de jupon dit *Milanais*, qui est un vrai jupon d'opéra-comique, à raies noires sur fond écarlate. Cette importante modification n'a pu être amenée à la légère, car la Parisienne pur-sang donne, on le sait à ses jupons, à ses bas et à ses bottines, une attention toute spéciale. Or, le jupon blanc était incontestablement plus propre plus coquet..... Mais, le macadam était là avec ses brutales exigences ; le passage de la rue de Rivoli, d'un quai ou d'un boulevard, représentait en frais de blan-

chissage une somme égale au prix de la course d'un fiacre, et il a bien fallu transiger avec la boue qui décore notre beau Paris pendant les quatre cinquièmes de l'année. — Le jupon rouge est donc un expédient.

= En fait de modes, parlons un peu des prochaines élections académiques. On donne généralement le premier fauteuil vacant à M. Lacordaire, avec l'appui de MM. Guizot et Cousin.

On sait, du reste, combien MM. Guizot et Cousin ont toujours été vraiment catholiques.

= Par une regrettable exception, les anciens élèves du lycée Saint-Louis étaient les seuls qui n'eussent point à Paris leur banquet annuel. Grâce à l'heureuse initiative de M. le proviseur Legrand, les salons de Douix ont réuni, mercredi 11 janvier, 170 convives; vraie famille de quarante générations (1820-1860), où chaque carrière comptait des représentants distingués, pour ne citer ici que MM. Pelletier et Camille Doucet, du ministère d'État; Adolphe Fould; Egger, de l'Institut; et Havet, du Collége de France. Les lettres avaient envoyé là un critique et un poëte, Philoxène Boyer et Mabille; la Cour des comptes, trois conseillers référendaires; le Corps législatif, deux de ses membres; la magistrature et le barreau parisien, deux substituts, dix avocats et six avoués; l'Université, neuf professeurs; les sciences industrielles, une dizaine d'ingénieurs; les ministères, une vingtaine d'employés de tous grades; la Faculté, six docteurs; les écoles spéciales, une trentaine d'élèves. Qu'on joigne à ces

chiffres trois bibliothécaires, un orientaliste, deux banquiers et un nombre de rentiers indéterminé, et l'on aura une idée de la composition de cette réunion qui a répondu sur tous points aux excellents résultats qu'on en attendait.

= A côté du chantage classique, florissent une foule de petits moyens d'extorsion fort ingénieux.

Il n'y a pas deux mois, un éditeur de notre connaissance se vit demander, pour en rendre compte dans certain journal, un livre dont nous n'avons même pas besoin de répéter le titre. On le devinera, en apprenant que c'est une publication fort belle, faite d'ailleurs à grands frais et dont la première édition vient d'être enlevée du 15 novembre au 1er janvier.

Le journal au nom duquel était faite la demande, n'était pas encore fondé, et tant de journaux n'existent jamais qu'à l'état de projet, que M. X... s'excusa poliment.

Cependant la feuille ainsi annoncée a paru (tout est possible en ce bas monde) et ses deux premiers numéros ont été envoyés à M. X... qui, outre une annonce de son livre qu'il n'avait nullement autorisée, y a lu ceci :

« N° 1. M. X..., éditeur anonyme de livres charmants, offre gratuitement un exemplaire des livres sus-nommés à tous les hommes de lettres qui se présenteront chez lui. Avis à tous ceux qui n'ont pas le moyen d'acheter ses remarquables éditions.

» N° 2. M. X... continue ses libéralités envers les gens

de lettres et les journalistes qui l'enrichissent. *Toute la première édition a été épuisée de cette façon.* »

Nous laissons au lecteur le soin de qualifier de semblables manœuvres.

= On ne connaît réellement pas assez la Société des inventeurs réunis ; une société qui fonctionne cependant depuis douze années à Batignolles, rue des Batignollaises, n° 15.

Ces inventeurs réunis, malgré le cercle immense des opérations que leur raison sociale semble promettre, veulent se borner pour cette année à faire le bonheur du clergé français, et surtout des curés de campagne. Tous ceux-ci viennent d'en être informés par des milliers de prospectus jaunes qui promettent la confidence de soixante-quatre recettes et une boîte de poudre désinfectante pour la faible somme, pour la bagatelle de dix francs ! Que les curés se le disent !

Ces soixante-quatre recettes sont appelées à faire une terrible concurrence à diverses industries et surtout à la médecine. La première série comprend huit recettes pour faire l'encens, remettre à neuf les ornements d'église, pour allumer d'un seul coup les cierges d'autel, restaurer et redorer les peintures, imperméabiliser les étoffes et *dégraisser soi-même les soutanes*. La seconde donne le moyen de guérir les maladies d'enfants, le croup, la dyssenterie, les panaris, la goutte, la phthisie, la paralysie, la surdité, les chancres, les fièvres intermittente, cérébrale, scarlatine, tierce et bilieuse, le ver solitaire, la rétention d'urine, la gravelle, les rhumatismes, l'ophthalmie, les tremblements

nerveux, les asthmes chroniques, convulsifs, humides et pituiteux, les maux d'oreilles, la rage, les cors aux pieds, les brûlures, contusions, coupures, piqûres. Elle donne de plus la recette de l'eau sédative, de l'élixir odontalgique, du baume du Samaritain, de l'embaumement des cadavres, du purgatif impérial Napoléon, du procédé pour bonifier le vin, conserver les treilles et les échalas, désinfecter n'importe quoi, détruire les insectes, et guérir l'esquinancie. La troisième enfin livre les procédés pour blanchissage économique, boisson *idem*, fabrication d'eau de Cologne, d'élixir de la Grande-Chartreuse, d'élixir de Longue-Vie, et d'eau de Mélisse, conservation du beurre et des œufs, nettoyage de casseroles, etc.

Nos lecteurs ne perdent pas, je crois, à la transcription de cette longue nomenclature. Où trouver ailleurs un tableau plus complet de ce qui peut charmer et soulager notre fragile existence. Nous ne savons réellement comment MM. les inventeurs réunis ont pu accumuler tant de merveilles pour dix francs. Mais les recettes ne sont rien encore à côté du style magnifique dans lequel sont détaillés leurs avantages. Ici nous copions :

Nous avons raison d'insister encore sur ces mots :
Belles et dignes étrennes offertes à tout le Clergé de France par la direction de la Société des Inventeurs réunis.

Parce que, fier et heureux, oh ! oui ! bien heureux que nous sommes, que notre œuvre, *méditée et mûrie* depuis plusieurs années, ait trouvé tant de nobles approbateurs dans le Clergé, nous voulons que les *bons fruits* de cette œuvre puissent avant peu profiter à *tous,* et pour que cette volonté *du bien* ait un effet réel

et *instantané* dans les trente-sept mille communes de France.

Nous déclarons à tout le Clergé que nos soixante-quatre recettes et notre boîte de poudre désinfectante seront livrées et envoyées *franco* dans tous les presbytères, contre un mandat de poste de 10 fr.

Puis, nous disons encore, que comme nous sommes fervents catholiques et admirateurs respectueux de tous les ministres de notre sainte Religion, nous avons, en chacun de vous, Messieurs, une telle confiance dans la noblesse de vos sentiments et dans votre probité, que nous laisserons, dès ce jour, à vous-même le soin de fixer le prix de nos recettes, suivant votre position de fortune ; car nous connaissons très-bien la position humble et *presque misérable* du bas Clergé ; cette noble misère est un droit qu'il a de plus au respect de tous les hommes. Imbu pour notre part de ces principes, nous voulons en consacrer à vos yeux, la vérité réelle, Messieurs, en vous donnant cette latitude, dont pas un de vous, nous en avons l'intime conviction, ne voudra *indûment* profiter ; et pour qu'à l'avenir, la confiance la plus entière du Clergé soit enfin acquise à notre œuvre, comme à notre maison, nous déclarons que nous enverrons aussi, sur simple demande, *gratis et franco,* nos recettes et notre boîte de poudre, à tous ceux de Messieurs les Ecclésiastiques, dont l'humble position de fortune ne permet pas la plus légère dépense, même pour des œuvres utiles et charitables. Heureux encore ici, *comme nous l'avons été bien des fois* déjà, d'agir de la sorte, puisque, nous aussi, nous contribuerons de la sorte à faire un peu de bien.

Pour arriver à populariser une œuvre créée tout pour le Clergé, qui doit à son tour, d'abord en obtenir tant de bien au profit des malheureux, et *par contre la bénédiction divine* et ensuite celle des nombreux affligés, nous ne déclinerons aucun sacrifice ; nous croyons en donner ici des preuves tellement patentes qu'elles ne laissent place à aucune supposition qui puisse être, à l'avenir, une injure à notre caractère : en agissant ainsi,

n'avons-nous pas, à notre tour, le droit de demander à tout le Clergé son actif concours à la propagation générale dans toutes les communes de France, dans tous les presbytères, de nos précieuses recettes.....

= On connaît la *Revue des Deux-Mondes,* mais on ne connaît pas *la Satira de ambos mundos, revista mensual de chismos politicos y litterarios, burlas, bromas, risa, chispazos, carcajados, truenos y relampagos, trompazos, balas rojas, zumbas y barbaridades por una sociedad de escritores de buen humor.* Qui croirait que cette jovialité espagnole s'imprime tous les mois chez Dubuisson, dans le but d'édifier les naturels d'Arequipa, de Bogota, de Nicaragua, de Bolivar et de Veracruz sur les dernières pièces de Dumas fils, le procès de Léonie Chéreau, l'expédition de Chine, les paletots de Bénard et l'orfévrerie Christofle.

Du reste en dépit d'elle-même, cette *Satire des Deux-Mondes,* n'est point du tout satirique, c'est un journal sérieux, muni d'un faux nez dans le but d'intriguer les Américains du Sud, et ses rédacteurs *de buen humor* sont tous gens graves, pour ne citer que MM. le baron Guillemot, ancien ministre de France au Brésil; Andres de Orihuela, consul général de l'Uruguay; Ossian Brun, officier de la Légion d'honneur, etc... Leur bulletin de tribunaux porte cependant un bien joli titre : *Estocadas de Témis.*

= Dans un *compte rendu aux souscripteurs* de la souscription Lamartine, M. Detot, administrateur du *Cours littéraire,* s'étonne qu'une nation comme la

France n'ait donné qu'environ 160,000 fr., défalcation faite des frais.

Pourquoi ne pas avoir donné la somme de ces frais ? Un compte rendu à des souscripteurs vaut bien un chiffre de plus.

= Depuis cinq ans, nous croyons avoir fait honneur à notre titre, en reproduisant plus d'une production inouïe sous le rapport littéraire. Eh bien ! malgré ces cinq années d'exercice, nous déclarons n'avoir jamais rien vu qui égalât la pièce suivante. Nous n'osons en supprimer qu'une trentaine de lignes inutiles au sujet :

DEMANDE EN MARIAGE.

PIÈCE ENTIÈRE.

Paroles de Ane Gilly.

(Propriété de l'auteur.)

En vente chez l'auteur, boulevard Saint-Denis, 9, *à Paris.*

Au lever de la toile, la scène représente un grand parterre de jardin complanté çà et là sur les bords d'arbrisseaux et de fleurs. Il y a dans un coin, à gauche, un petit pavillon de plaisance, près duquel est la fille, seule, en toilette simple, assise sur un banc. Le jeune homme arrive et s'arrête à une distance convenable ; la fille, par politesse, se lève pour recevoir et répondre à ses toutes simples salutations.

LE JEUNE HOMME,

aussitôt les salutations échangées.

AVANT-PROPOS.

Aux charmes de l'amour, au doux bonheur qu'il donne,
Cédons sans résister, puisque sa loi l'ordonne....

D'un doux séjour d'époux naît le bonheur suprême,
Et c'est à ce bonheur que j'aspire moi-même.

ROMANCE.

La musique joue l'air. — Le jeune homme chante en s'approchant un peu plus près de la fille. — La musique répète le refrain à chaque fin de couplet.

Auprès de vous, séduisante personne,
Je brûle, hélas! d'un amour trop ardent;
Vos doux regards, votre bouche mignonne,
M'ont fait jurer de vous être constant.
Accordez-moi vos faveurs, belle amie!
Venez jouir d'un accord le plus doux;
De tout mon cœur, je vous le certifie,
Mon seul désir est d'être votre époux. (*bis.*)

LA FILLE

répond au jeune homme :

Depuis longtemps, hélas! j'étais déjà jalouse
De savoir si le sort me ferait votre épouse.
Vous m'avez toujours plu; je le dis pour finir :
De vous voir mon époux, j'ai le plus grand désir.

LE JEUNE HOMME

réplique :

Votre époux je serai, ma bonne et tendre amie,
Courons vite tous deux consulter nos parents.

TOUS LES DEUX SE PRENNENT LE BRAS

laissent échapper *quelques* cris de joie, et, après que la fille a pris son châle et son chapeau, ils partent en dansant.

LE PÈRE DU JEUNE HOMME,

et les autres parents arrivent avec eux.

Mes enfants, vous avez chacun vingt-un ans d'âge,
Ce ne peut être encor pour vous un badinage....

Sois, comme je le fus toujours près de ta mère,
Quand le devoir le veut, bon époux et bon père.
Déjà l'on vous attend, ta belle-mère et moi,
Pour passer vos écrits, d'aller devant la loi.
Nous sommes tous ici, vous êtes en toilette,
Partons, mes chers amis, célébrer cette fête!

ON PART TOUS AU PAS ACTIF,

deux par deux en se donnant le bras.

LA MÈRE DE LA FILLE,

au retour de passer les actes.

Si ma fille vous plaît, monsieur, gardez son bras;
Votre père y consent, finissons en ce jour.
Ma fille répondra ce soir à votre amour.

LE JEUNE HOMME,

après un instant de réflexion.

Madame, vos aveux me charment au possible;
Nous allons en finir; pour moi, rien n'est pénible;
Nos écrits sont passés, tout est bien résolu,
Je vous suis obligé de l'avoir bien voulu.
A procéder sur nous s'il reste encor le prêtre,
Son heure est à présent, allons nous y soumettre.

ON PART TOUS

d'un pas joyeux, deux par deux, se donnant le bras.

PENDANT CE TEMPS

l'on met la table pour le repas et avec un bouquet colossal au milieu.

L'ÉPOUX

revient de devant le prêtre avec toute la suite.

Ainsi, tous mes désirs en ce grand jour de fête,
C'est de nous divertir en union complète.

Du dîner que voici, de la musique après,
Je veux, qu'y prenant part tous nos bons invités,
La danse finisse cette heureuse journée,
En égayant la fin de ma douce hyménée.

DE SUITE ON S'ATTABLE TOUS.

Au bout d'un moment, lorsque l'intendant supérieur du festin, intendant qui est placé à un petit bureau à part, a fait servir par l'échanson tous les vins fins pour entremets et dessert (service qu'on commence par Madère, Bordeaux, Alicante et Champagne), on se lève tous.

S'AMUSANT A CAUSER ENSEMBLE

les uns et les autres, quelques minutes, pour donner le temps aux valets de service d'enlever totalement la table.

PUIS L'ÉPOUX,

pour commencer la danse, prononce :

Mes chers parents, amis, et vous, ma chère amie,
Au son des instruments, égayons-nous la vie !

LA,

du temps que l'épouse éperdue de joie se joint dans les bras de l'époux, l'intendant supérieur frappe deux forts coups de maillet sur son bureau pour commander la musique.

A CE SIGNAL,

toute la musique part dans sa plus grande harmonie, accompagnant leurs premiers mouvements d'un air de contredanse le plus sonore, et aussitôt tout le monde se met à danser, chacun avec son vis-à-vis.

AU BOUT D'UN MOMENT

les époux, continuant à danser en se retirant un peu à l'écart et faisant toujours face à la société, se mettent, autant modestement qu'il leur est possible, presque dans les bras l'un de l'autre pour s'apprêter à la saluer complétement ensemble.

AUSSITÔT LES INVITÉS

se mettent ainsi deux par deux, se tiennent seulement par la main, et se rangent de manière à leur faire tous face, jusqu'au moment où, sous un son fort et prolongé de la musique, tout s'arrête, pour se donner avec eux les salutations les plus cérémonieuses.

SUR QUOI LA TOILE SE BAISSE

A mouvement un peu modéré.

A. GILLY.

= Récoltons un pseudonyme en passant.

Toby Flock, rédacteur de la *Revue contemporaine*, — l'auteur de *Clorinde*, et de l'ouvrage intitulé *Eux* pour faire suite à *Lui* et à *Elle et Lui*, de Madame Colet et de M. Paul de Musset, — est M. Alexis Doinet, rédacteur en chef du *Moniteur du Calvados*.

= Notre correspondant de la Drôme nous envoie un monument poétique qui ne cède en rien au précédent. On verra que la commune de Luc possède ses rimeurs tout aussi bien que la rue Saint-Denis.

ÉLÉGIE.

SOUPIRS D'UN VIEUX NAPOLÉONISTE TOURMENTÉ A L'OCCASION DE SES OPINIONS DEPUIS 1815 JUSQU'A 1859.

Je suis comme la tourterelle,
Qui se voit seule dans le bois.
Je gémis comme Philomèle,
Qui perd ses petits plusieurs fois.
De mes cris les échos résonnent,
Et nul homme aide à mes efforts.
Puisque les vivants m'abandonnent,
Il faut que je m'adresse aux morts.

Toi donc, qui jouis de la gloire,
Après tes terrestres malheurs,
Héros trahi par la victoire,
Descends des cieux, taris mes pleurs....
Oh ! prends pitié de ma détresse !
Je suis toujours sacrifié....
Il faut qu'à toi seul je m'adresse,
Puisqu'ici je suis oublié.

J'ai vu ces méchants, dans son temple,
Flageller ton adorateur;
J'ai vu mille fois cet exemple
Répété sur ton serviteur.
Imagine-toi si je souffre
De l'injuste et de l'odieux.
Délivre-moi donc de ce gouffre,
Sans doute ailleurs je serai mieux.

Pons du VISSAC,
médecin à Luc.

DIÉ. — IMP. CHEVALIER.

= Si le mois de janvier est le mois des étrennes, il est aussi celui des prospectus ; c'est à qui fera les plus pompeux, les plus magnifiques, les plus éblouissants... Commençons-en la revue par l'humble circulaire du *Courrier du Dimanche ;* il avoue se débarrasser désormais de *toute fausse modestie,* et il pourrait se débarrasser du mot *fausse* qui paraît bien superflu après lecture des lignes suivantes :

« Monsieur,

» Le *Courrier du Dimanche* occupe dans la presse française et européenne une place telle qu'il n'y a plus

besoin de rappeler ni le programme qu'il s'est tracé, ni le succès qu'il a obtenu. — (Pourquoi votre prospectus alors ?)

» Le *Courrier du Dimanche,* Monsieur, n'a plus à faire ses preuves. Ouvrez, à votre choix, les journaux français et étrangers, la semaine qu'il vous plaira, vous verrez que les uns empruntent au *Courrier du Dimanche* des colonnes entières, que les autres reproduisent d'après lui les renseignements politiques les plus importants, que tous le citent comme une autorité.

» Nous sommes donc autorisés à nous *débarrasser de toute fausse modestie,* pour avouer hautement que le *Courrier du Dimanche* a rempli sa tâche.

» Il a remplacé les journaux quotidiens les mieux informés et les mieux rédigés par une revue hebdomadaire qui ne le cède en rien à ces feuilles, au point de vue de la primeur et de la sûreté des renseignements comme au point de vue de la hauteur des appréciations; il offre aux lecteurs fatigués du vide des inutilités et des continuels démentis qu'ils trouvent dans la plupart des journaux, etc., etc. »

Librairie Poulet-Malassis. — *Ombres et vieux murs,* par Auguste Vitu.

Il est plus que jamais à la mode de faire des volumes avec d'anciens articles parus à divers temps et en divers lieux ; — vraies mosaïques littéraires dont la confection laisse souvent bien à désirer. Cette fâcheuse généralité ne peut cependant, nous le confessons, s'appliquer au livre de M. Vitu. C'est une série d'études et de portraits historiques finement touchés qui se font lire aisément et qui laissent dans l'esprit du lecteur autre chose qu'un intérêt passager. L'auteur a su apprendre et il sait raconter.

M. Vitu termine le récit d'une excursion sur le territoire sarde en parlant des vœux secrets d'une notable partie de la population savoisienne. — Chose singulière ! nous trouvons dans un important *Compte rendu* des eaux d'Aix, paru depuis peu, des chiffres qui semblent venir confirmer d'eux-mêmes cette appréciation. Nous y voyons en effet que les deux tiers des habitués d'Aix sont Français, tandis qu'on y compte seulement huit sujets sardes sur cent baigneurs, ce qui n'empêche pas l'établissement thermal de rapporter à la Sardaigne deux millions par an. Le docteur Guilland, qui est l'auteur du travail, a donc bien raison d'appeler Aix une vraie machine à importer le numéraire.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

2e QUINZAINE DE JANVIER.

Une perception pêchée à l'épervier. — Dix collectionneurs picards. — On fait trop de bruit autour des œuvres de madame Swetchine. — Homme de lettres, père de famille et pétitionnaire. — Deux cent vingt ouvrages pour une seule pièce. — Le vrai succès de la *Pénélope normande*. — Somnambule humanitaire lucide universelle. — Les hôtels de M. Louis Fould, de M. Achille Fould et de madame Furtado. — Encore à propos du succès des œuvres de madame Swetchine. — Les réceptions de M. et madame Potel. Programme de leur théâtre Néo-Favart. — Les petites affaires de Grassot. — Bon moyen de se faire céder une part de propriété. — M. Hector Malo connaît-il bien les senteurs du châtaignier? — Poésie de facteur. — Cazin et sa valise de voyage. — Concert donné par Wagner au Théâtre-Italien. — Quatre demoiselles qui portent en ville. — Quatre périodiques nouveaux. — Les poëtes de Toulouse ont leur journal. — Le *Réveil de l'Orient*. — Bavardages académiques : les visites de M. Lacordaire. — Deux à-propos. — Un anonyme. — Restauration des intermèdes du *Malade imaginaire*. — M. Got et mademoiselle Bonval. — Une tirade mal placée. — Henri Desroches et madame de Narischkine. — Un inconvénient inédit du papier-monnaie. — Un mot de M. de Rougé. — Mort de l'Académie du Dimanche et naissance de l'Académie du *Petit Cheval noir*.

= Dans une chronique du 12 janvier, notre confrère Paul d'Ivoi déclare que les petites histoires de province perdent beaucoup de leur piquant à Paris, où elles ne peuvent trouver que des indifférents.

La proscription nous semble un peu absolue. Paris ne demande qu'à s'amuser, et, sous ce rapport, la province contient des trésors d'anecdotes auxquelles il ne

serait pas indifférent; pour notre part, nous les avons toujours reçues avec reconnaissance lorsqu'elles ont valu, par exemple, celle-ci :

Un personnage assez matois sollicitait depuis longtemps une place de percepteur. A une grande partie de pêche où se trouvaient beaucoup d'invités, il a l'honneur de se trouver avec le préfet duquel dépendait sa nomination. Dès lors, il marche constamment sur ses talons, en épiant l'occasion de *chauffer* sa candidature. Mais ce haut fonctionnaire, pêcheur passionné, est tout entier au programme qui les assemble; désappointé par quelques coups infructueux, il déclare bientôt vouloir jeter lui-même l'épervier et se met en devoir d'en réunir les plis sur l'épaule.

Tout à coup une idée lumineuse jaillit au cerveau du candidat percepteur, toujours posté derrière son soleil : « Cette fois je tiens ma place! » murmure-t-il, et il engage délicatement un bouton des basques de l'habit préfectoral dans les mailles de l'engin.

Une seconde après, l'épervier se déployait et tombait à l'eau en entraînant avec une force irrésistible notre infortuné pêcheur. — Un homme s'y jette immédiatement après lui et ne tarde pas à le ramener sur la rive.

On devine le reste. Le sauveteur et le candidat ne faisaient qu'un; ils ramenaient du même coup une perception et un préfet, car celui-ci devait bien une place à l'homme qui lui rendait la vie.

Le fait est historique dans le département de la Haute-Saône, et son héros, mort aujourd'hui, portait un nom qui a fait bien du bruit dans le fameux procès du duel Beauvalon.

= Pour faire suite à nos collectionneurs provinciaux.

PICARDIE.

M. Arthur Dinaux, à Montataire, près Creil. — Bibliothèque de 25,000 volumes, remarquable par une collection de livres à dédicaces des quinzième, seizième, dix-septième et dix-huitième siècles. — Grand nombre d'autographes. — Magnifiques reliures.

Le docteur Colson, à Noyon. — Médailles rares.

M. Dufour (Ch.), avoué, à Amiens. — Collection de livres et d'antiquités relatifs à la Picardie.

M. Cauvel de Beauvillé (Victor), à Montdidier. — L'une des plus belles bibliothèques de la Picardie. Elle est relative à l'histoire de cette province.

M. Houbigant, à Nogent-les-Vierges, près Creil. — Bibliothèque de 10,000 volumes. — Cabinet d'antiquités celtiques, romaines, gallo-romaines et du moyen âge. — La propriété même de M. Houbigant est un monument remarquable. La façade du jardin est celle du château de Sarcus, construite par François Ier. On y conserve encore de magnifiques médaillons des grands personnages du seizième siècle.

M. le baron de Courval, au château de Pinon. — Remarquable cabinet de curiosités, armes du moyen âge, monnaies, pierres fines, meubles, tableaux, verreries.

M. Peigné Delacourt, à Ourscamp (Aisne). — Collection d'antiquités recueillies dans le Noyonnais.

M. de Cayrol, à Compiègne. — Bibliothèque considérable. — 6 à 700 autographes de Voltaire inédits.

M. Édouard Fleury, imprimeur à Laon. — Tout ce qui concerne le département de l'Aisne. — Dix mille pièces gravées et dessins originaux. — M. Fleury est rédacteur en chef du *Journal de l'Aisne*.

Le docteur Piette. — Idem.

= Les grands journaux et les grosses revues font beaucoup de tapage, ce nous semble, avec les vertus, l'esprit et le salon de madame Swetchine. Que cette dame ait eu ce salon, cet esprit et ces vertus, nous le croyons sur la foi des écrivains éminents qui l'assurent, mais que la renommée de madame Swetchine ait été égale à celle de madame Récamier, non, cent fois non! Madame Swetchine était relativement fort peu connue; sa mort seule pouvait faire enfanter tant d'articles et tant d'admirations sans réserve. Nous ne parlons pas des deux volumes que M. de Falloux vient de publier chez Didier, sous le titre de *Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres*.

Dans ces œuvres il y a des *Pensées*, citées partout comme fort belles et que nous ne rougissons pas de trouver tout simplement prétentieuses, comme ces deux-ci :

Avoir des idées, c'est cueillir des fleurs; penser, c'est en tresser des couronnes.

L'esprit porte les couleurs de l'âme, comme un valet celles de son maître.

Ou dignes de la Palisse comme celle-là :

Au fond, il n'y a dans la vie que ce qu'on y met.

Nous pourrions en citer d'autres.

= Nous donnons ci-joint un échantillon des vingt ou trente pétitions que M. de Rothschild reçoit par jour :

A Monsieur le baron James de Rothschild (*Paris*).

J iche dans mes printemps, je marchais sur les roses;
E n m'admirait partout, partout on me fêtait.
T oujours cueillant des fleurs malgré les vents moroses,
E onneurs, fêtes, plaisirs, azur, tout m'enchantait.
S ur mon navire d'or a soufflé l'infortune,
O outre le mât d'argent l'orage s'est rué :
U eureux, brillant soleil, que fit pâlir la lune,
R I ne me reste rien... et le sort m'a tué!
E a porte de Rothschild à tous les malheurs s'ouvre,
T ieu l'a fait roi du pauvre, et son cœur roi d'un Louvre!

Léopold Curez,
Homme de lettres, père de famille

2 février 1858.

Boulevard des Poissonniers, 16, à Montmartre.

« Ma femme très-malade; ma maison vide; dépourvu de tout : tel est, monsieur le baron, mon lamentable sort actuel. »

= Dûment reconnu professeur de littérature par monseigneur le Public, M. Philoxène Boyer veut encore l'être par l'Université. — Il travaille à sa thèse de doctorat.

Cette thèse roulera sur l'*Hamlet* de Shakspeare, thème fort étendu si l'on songe que la bibliographie de

cette seule pièce ne compte pas moins de *deux cent vingt* ouvrages, tous réunis dans le cabinet de notre futur docteur, hors un seul qu'il recherche avec une ardeur non pareille. C'est une brochure intitulée *Parallèle entre Shakspeare et Aristote*.

La comparaison paraîtra moins singulière si on réfléchit qu'en Angleterre, où cette brochure a paru, on a vu également publier une monographie *sérieuse* des insectes et polypes nommés dans les ouvrages de Shakspeare, par *un membre de la Société entomologique* de Londres, et une longue dissertation sur l'île où se passe l'action de *la Tempête ;* île imaginaire, mais que le commentateur finit par reconnaître péremptoirement pour l'île de Lampedos.

= La presse parisienne court un grand danger et elle ne s'en doute pas. Tous les matins, grâce aux correspondances parties de la maison Bullier, la province dément les journalistes politiques et littéraires : surtout, les feuilletonistes dramatiques sont soupçonnés de partialité. Quand une pièce ne réussit pas, sans autre raison, les feuilletonistes du lundi proclament son grand succès ; mais voici tous les journaux de province qui les démentent.

Chacun sait à Paris que la *Pénélope normande*, du Vaudeville, a peu de succès sous la forme dramatique. Tous les feuilletonistes ont poussé un hosannah d'enthousiasme en faveur de ce chef-d'œuvre ; mais les rédacteurs des correspondances parisiennes, qui se sentent à l'abri sous le parapluie de l'anonyme, ont affirmé que la nouvelle pièce était simplement médiocre.

Pour annoncer cette nouvelle, il nous faut le courage de l'auteur des *Guêpes,* dont l'ancienne profession de foi était : « Je n'appartiens à aucun parti. Je juge les choses à mesure qu'elles arrivent. »

= La *Revue anecdotique* a souvent parlé de M. Fauvelle Le Gallois, mais elle n'avait pas fait connaître madame Fleurquin, son élève. Après avoir vu la carte dont nous donnons le *fac-simile* le lecteur sera complétement édifié à ce sujet :

Visible tous les jours de 10 *h. du matin à* 6 *h. du soir.*

RUE MONTMARTRE, 14,

précédemment rue de la Victoire et Piliers d'Étain, n° 28.

MADAME FLEURQUIN.

SOMNAMBULE HUMANITAIRE-LUCIDE UNIVERSELLE,

Elève et Sujet de A. L. G. FAUVELLE, le Magnétiseur Spiritualiste-Humanitaire.

PARIS.

Jésus-Christ était un grand Magnétiseur qui se magnétisait lui-même par la puissance de son esprit d'amour, de vérité et d'harmonie !... — Saint Jean et Fourier voyaient l'avenir dans leurs extases somnambuliques. A. L. G.

L'œil de la somnambule est comme l'œil de Dieu : il est partout, il voit, entend, sent et comprend tout ce qui regarde le consultant, selon sa sympathie, sa justice dans le bien et son amour pour la vérité. A. L. G.

De même que Dieu insuffla la vie à l'homme et l'amour au cœur de la femme, sa compagne bien-aimée, de même l'homme pourra désormais insuffler la vie à ses semblables! Et de la sorte le règne de Dieu s'établira sur la terre, car l'homme et la femme inséparablement unis ne feront qu'un corps et qu'une âme sur la terre comme au ciel! Ainsi le *veut* la nouvelle *révélation de la divine révélation*, c'est-à-dire le Magnétisme spiritualisme humani-

taire des disciples de Jésus-Christ (notre maître), qui vont par le monde guérissant et convertissant les malades de corps, de cœur et d'esprit, et rendent la vue aux aveugles par la magnétisation, en déjouant par la prière les embûches criminelles et tortueuses des pestiférés de l'incrédulité, de la moquerie et du magnétisme impur matérialiste *Carterien* qui tend à dégrader l'humanité autant que l'esprit de l'Évangile la relève et l'honore.

Puissent ces lignes indiquer aux hommes et aux femmes de bonne foi la voie épineuse et fleurie que nous nous efforçons de parcourir depuis si longtemps, et le grand Dieu de la nature que nous invoquons fera le reste.

A. L. G. — Auguste Fauvelle Le Gallois.

= Les trois plus beaux hôtels qu'on vienne de bâtir dans le faubourg Saint-Honoré, sont ceux de M. Achille Fould, de M. Louis Fould et de leur sœur, madame Furtado.

Le premier ouvre sur la rue même du faubourg. Son architecte est M. Lefuel. On cite la salle à manger dont les pinceaux d'Appert et de Godefroy ont fait un ravissant ensemble de treillages, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Le salon a été peint par MM. Baudry et Maréchal (de Metz).

L'hôtel de M. Louis Fould est rue de Berri. Il a été bâti sous la direction de M. Labrouste dans le style de Louis XIII. Décorations sévères. Pas de peintures, mais une galerie splendide où se trouve réunie la collection de monnaies, de médailles et d'émaux.

L'hôtel Furtado, rue Valois du Roule, est presque entièrement terminé. Style Louis XIV. Élevé par les soins de MM. Convens et Nolau, l'habile décorateur de

l'Opéra. — Salle à manger tendue de magnifiques tapisseries du grand siècle. Le plafond, peint de façon à faire ressortir encore les tentures, est un petit tour de force; c'est à son auteur, Faustin Besson, qu'on doit également le plafond et les dessus de porte de la salle de bal. Les peintures du salon de famille sont de Lévy. Elles représentent les quatre Ages de l'homme et le Génie des arts et des sciences. — Salon de jeu décoré de fleurs et d'oiseaux par Petit. — On cite encore un boudoir à coupole, orné de tentures de soie brodées tout exprès en Chine, remarquablement riches; un escalier, pierre et stuc, avec plafond peint par Lévy, et une grande galerie formant serre au premier étage.

Madame Furtado passe pour avoir dirigé, avec un goût parfait, toute la partie artistique de la décoration de son hôtel.

= Madame Swetchine, que nous persistons à regarder comme infiniment moins connue que madame Récamier, a été convertie au catholicisme par M. de Maistre, ce qui a causé son exil de Russie.

Madame Swetchine jouissait d'une immense fortune. Entre autres legs, elle a laissé, dit-on, une somme considérable pour la publication et le succès de ses œuvres.

= Entre autres oublis regrettables, notre monographie des salons parisiens avait, cet hiver dernier, oublié les soirées de M. et madame Potel. Il paraît cependant qu'on s'y amuse beaucoup, si l'on en juge par des

billets d'invitation et par des programmes dont la reproduction nous dispense de plus amples détails :

« M

» Mr et Mme Potel ont l'honneur de vous inviter à la Soirée dramatique et dansante qu'ils donneront le samedi 14 janvier.

Le salon sera ouvert à 8 h. 1/4.

Le rideau lèvera à 9 h.

L'on dansera à 11 h.

Réponse sous 3 jours, 8, rue Favart.

Nota. Mr et Mme Potel ne recevront pas le dimanche 15, mais les 1ers et 3mes de février, mars, jusques et y compris celui des Rameaux.

THÉATRE NÉO-FAVART.

Enfants, conservez tous ce programme éphémère.
Il sera, je le crois, rare et d'un effet mer
Veilleux, dans quelque cinq ou soixante ans d'ici.
Relisez-le z'alors, z'enfants, z'et moi-z-aussi!!!

AUJOURD'HUI 14 JANVIER 1860

GRANDE ET BRILLANTE REPRÉSENTATION

Donnée à la demande générale et particulière des mortels favorisés des Dieux qui n'ont pas assisté à celle du 19 février 1859.

Les invités sont prévenus que toutes danses infernales ou par trop espagnoles sont sévèrement interdites.

Le public est prié de ne jeter à la tête des Artistes que des fruits ou des légumes cuits : les crus étant trop durs et pouvant faire des bosses ou des bleus.

Le Directeur du théâtre Néo-Favart, jaloux de conserver à sa scène l'antique réputation de bon goût et

d'esprit qu'elle a su conquérir, a voulu, pour cette année, réaliser la maxime des frères Nicolet : — De plus fort en plus fort! — On n'y verra, il est vrai, aucun animal à quatre pattes, comme dans la *Reine Margot* ou le *Pardon de Ploërmel ;* les cascades seront supprimées et aucun effet d'eau naturel ne fera tressaillir ni éternuer! *Monsieur le Directeur* craint les rhumes et les fraîcheurs, et il ne veut pas que chez lui on puisse dire : « Il n'y a que de l'eau a boire!!! » Il n'entend pas non plus qu'on fasse courir des bruits sur ses artistes en disant : « Ce sont des Animaux! »

Par ces motifs, et par une foule d'autres qu'il serait trop long d'énumérer ici, *l'Administration* réclame de l'assistance une indulgence sans bornes, et qui s'étende au moins jusqu'aux fortifications, comme le Paris nouveau.

Programme de la Fête.

A huit heures précises, entrée dans les salons : un Monsieur pénètre subrepticement dans la salle de spectacle, et s'écrie : Ah! mon Dieu! je me suis trompé! Je suis chez une fleuriste!!! Allusion délicate et neuve aux dames qui forment le parterre, la première galerie, les loges et les avant-scène.

On jette poliment le Monsieur dans les escaliers : cet incident passe inaperçu!...

Deux gardes municipaux viennent se placer en sentinelle à la porte : moment d'émotion! On s'aperçoit bientôt que c'est pour faire le service du théâtre de l'Opéra-Comique. Personne ne se trouvant mal, — et pour cause, — le rideau se tire et on commence par une première représentation de

L'ARTICLE 960

OU

LA DONATION

OU

Quand on a un Ami c'est pour l'exploiter

OU

LE CODE CIVIL DÉVOILÉ!

Quasi-comédie, par M. ANCELOT, de l'Académie françoise, et par M. Paul DAUDRÉ, qui n'en est point, hélas!

Afin de ne contrarier personne, on est libre de choisir pour cette pièce le titre qui parlera le plus à l'âme!

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Chaubert, homme d'un âge plus mûr que ses melons.	MM. LUCIEN.
Verdier, faux ami, faux bonhomme, faux toupet.	HENRI.
Edmond, jeune licencié prenant trop ses licences.	LÉON.
Laurent, domestique rageur, victime du Code et de sa tante Soupot.	PIERRE.
Mme Chaubert, femme impressionnable, victime de Verdier.	Mlle AUGUSTINE.

Observations et entr'acte.

Cette représentation est vraiment étonnante, surtout par la façon singulière dont chaque acteur joue son rôle. Ainsi, par exemple : Monsieur.... Non, laissons au public le droit de critiquer : hélas! il s'en acquittera toujours trop bien!

On demande aussi de tous côtés où est l'orchestre; on a bien entendu les accords d'un piano, mais on ne voit pas le musicien; on devine cependant l'artiste qui, comme les violettes, croit se dérober en se cachant; mais malgré ces précautions chacun sait, et tout le monde répète, que l'artiste est une bonne et charmante jeune fille, une bonne et excellente musicienne!

Cependant l'enthousiasme étant à son maximum de chaleur, le *Directeur* intelligent fait passer des glaces :

ce qui jette un peu de froid entre les spectateurs favorisés et ceux qui ne le sont point.

Cet intermède est fort goûté du public, qui est sur le point de crier bis et de rappeler tous les Plateaux, *tous! tous! tous!!!*

Enlèvement général des objets de consommation.

Le rideau se tire pour la seconde fois, et on assiste à une représentation encore plus brillante et plus extraordinaire de

UN JEUNE HOMME PRESSÉ

OU

LE DANGER DES VENDANGES

Vaudeville grivois en un acte, de LABICHE — au bois!

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Dardard, très-pressé de se marier; avis aux demoiselles. . .	MM. EUGÈNE.
Pontbichet, fabricant de gants à 29 sous sans couture. . . .	PIERRE.
Colardeau, candidat au fauteuil actuellement vacant à l'Académie, vendangeurs!!!	LUCIEN.

Afin que rien ne vienne obscurcir l'éclat de cette pièce remarquable, le *Directeur* s'est procuré à prix d'or les costumes de la création. Ce sont les seuls sous lesquels les artistes apparaîtront au public enthousiaste, à seule fin de donner aux spectateurs un arrière-goût du paradis terrestre.

FIN DE LA REPRÉSENTATION DRAMATIQUE.

Cris d'enthousiasme des spectateurs : quelques dames se trouvent mal au simple souvenir de *Verdier,* de *Colardeau,* d'*Edmond,* de *Dardard* et surtout de *Laurent,* que chacun ne voudrait pas avoir pour son domestique, mais bien pour son ami!... Un jeune homme veut se jeter par la fenêtre à cause de *madame Chaubert :* il est retenu par les convenances et par les basques de son habit.

L'enthousiasme se calme, les danses commencent, et

la folle jeunesse se trémousse tant qu'elle peut. Cela durerait jusqu'au jour... du jugement dernier, si le soleil en se levant n'invitait les invités à aller se coucher! Ce que chacun fait plus ou moins en se promettant bien de revenir l'an prochain, si jusque-là sa conduite a été digne de cette noble récompense!

Ce que je vous souhaite de tout mon cœur, et à moi aussi.

Deux notas.

1er Nota. — Il y aura à la disposition des spectateurs valides et invalides une certaine quantité de voitures destinées à transporter aux confins du monde, et même à la banlieue, — nouveau régime, — les personnes que les plaisirs auraient momentanément privées de leurs jambes.

Qu'on se l'introduise délicatement dans le tube auditif!... (1).

2e Nota. — On aurait bien voulu jouer une pièce de Barrière, mais, hélas! il n'y en a plus; on vient de les démolir!

Merci, mon Dieu!!!

IMPRIMERIE DE NAPOLÉON CHAIX, RUE BERGÈRE, 28.

= Le théâtre du Palais-Royal pleure son ancien comique. Grassot est mort en léguant à la postérité le souvenir de son nez, de ses gestes, de sa voix enrouée et de ses calembours.

Tout en amusant les autres et en s'amusant lui-même, Grassot n'avait pas négligé ses intérêts. Il est mort propriétaire du Café Minerve, un établissement fort acha-

(1) *Tube auditif.* Voir *tuyau*, assez rare; n'est usité que dans les cercles aristocratiques.

landé; il était en outre intéressé dans la vente du punch qui portait son nom, et dans la production d'une importante distillerie de la rue Thévenot.

= Étant donné un journal en plein rapport possédé par deux personnes, comment l'une peut-elle, sans bourse délier, se faire céder la part de l'autre? — Il y a sans doute bien des manières de résoudre le problème; mais nous doutons qu'on ait souvent mis en pratique l'ingénieux plan de campagne que voici :

X. et Z. avaient fondé à frais communs une de ces feuilles à bon marché dont la vente se fait au numéro sur une grande échelle. Grâce à un roman suffisamment accidenté, la feuille avait commencé par jouir de la faveur publique; elle faisait même d'assez brillantes affaires, quand le feuilleton en vogue est brusquement remplacé par un autre, peut-être tout aussi littéraire, mais beaucoup moins susceptible d'*empoigner* le lecteur. Pareils accidents sont choses graves dans le journalisme à un et à deux sous. La vente décrut tout à coup d'un tiers, puis de moitié; et les intéressés se voient avec épouvante sur les bras deux ou trois tirages de cinquante mille exemplaires. Quand nous disons *avec épouvante*, nous voulons surtout parler de l'un d'eux, qui ne tarda pas à recevoir la visite de son associé.

— L'affaire est coulée, dit celui-ci, et nous n'avons plus qu'à nous déclarer en faillite.

— Vous n'y pensez pas, répond Z.; je ne puis compromettre ainsi mon nom.

— Si cela seul vous effraye, répond X., je prendrai tout sur moi. J'en ai supporté bien d'autres.

— Ah! généreux ami, s'écrie Z., que ne vous dois-je pas!... Et il fait aussitôt en bonne forme l'abandon de sa part de propriété, dégageant ainsi sa part de responsabilité.

Quelque temps après, la faillite n'était pas déclarée. Loin de là, la feuille reparaissait plus éclatante, avec un nouveau roman de l'auteur auquel elle devait ses premiers succès, et les lecteurs revenaient en foule. Z. s'aperçut alors avec stupéfaction que la crise s'était bornée à l'évincement de sa crédule personne.

= « ..... Tout était silence. On n'entendait que le bruit de l'eau glissant par-dessus la vanne.... les rainettes chantaient dans leurs ornières. Les deux amants se tenaient étroitement serrés, leurs mains échangeaient des torrents d'effluves électriques, et ils se laissaient enivrer par les pénétrantes senteurs que dégage le châtaignier. »

Ceci est extrait des *Victimes d'amour* de M. Hector Malo, un roman nouveau dont parle M. Castagnary dans son compte rendu de l'*Opinion nationale* du 19 janvier.

Nous ne ferons à M. Hector Malo aucune chicane sur ses effluves et sur ses ornières à rainettes. Nous lui adresserons une seule question. Connaît-il bien les pénétrantes senteurs du châtaignier?

= Le grand compositeur Richard Wagner est arrivé à Paris pour faire entendre ses opéras. C'est un révolutionnaire en musique. Les académiques l'appellent le *Courbet* de la musique, ce qui ne veut absolument rien dire.

= Nous nous élevions naguère contre les envahissements des demandeurs d'étrennes. Cette gangrène étend ses ravages jusqu'à la province. Un abonné de l'*Écho de la Frontière* nous envoie comme preuve à l'appui cet audacieux acrostiche :

Le facteur de l'Écho de la Frontière à messieurs les abonnés.

En ce jour si fêté de la nouvelle année,
Tout le monde, ici-bas, forme quelque désir,
Rêve fortune, honneurs, brillante destinée,
Et s'orne un avenir doré par le plaisir.
N'osant pas aspirer à si joyeuse vie;
N'ai-je pourtant, messieurs, rien à vous demander?
En tête de ces vers, ah! daignez regarder :
Seul, un mot vous dira ce que mon cœur envie.

COIFFIC.

Valenciennes, le 1er janvier 1860.

AMZIN, IMP. DE BOUCHER-MOREAU.

= Tout le monde a entendu parler du format Cazin. Mais on connaît beaucoup moins le personnage auquel on doit ces mignonnes éditions si remarquables par la solidité et la teinte du papier, l'élégance et le soin de leur reliure en veau fauve, à tranches dorées, par la netteté de l'impression, et par les charmantes illustrations des Eisen, des Marillier et des Cochin.

M. Brissart-Binet, libraire de l'Académie de Reims, a donc parfaitement fait de publier une petite notice in-

titulée *Cazin, marchand libraire rémois, par un cazinophile* (qui n'est autre que lui-même, dit-on). Nous y voyons que ce pauvre Cazin dut quitter sa ville natale après quelques démêlés avec la police, qui trouvait trop légères certaines de ses publications. Grand ami des lettres, il sut, tout en continuant sur un plus grand pied ses affaires de libraire, faire de son salon le rendez-vous de tous les esprits marquants de son époque : Condorcet, Dorat, Cazotte, Chamfort, Rivarol, Choderlos de Paclos, Grimm, La Harpe, etc.

Cazin, dit son petit-fils M. Châlons d'Argé, était, par goût, de l'opposition ; il se plaisait à publier les œuvres auxquelles on faisait la guerre, et plus d'une fois il dut se rendre à la Bastille. Sa philosophie était grande à ce sujet. Il avait toujours prête une petite valise qu'il appelait plaisamment sa valise de voyage, et qui était destinée à l'accompagner dans ses pérégrinations forcées au faubourg Saint-Antoine.

= Le concert de Richard Wagner a créé des enthousiastes. Cette musique est en effet une *révolution* dans l'art. La *mélodie* est remplacée par une *harmonie* puissante, simple et colorée, qui ne se rattache à aucune forme connue. Wagner est un homme bilieux, en lunettes, aux lèvres pleines de volonté, qui doit être bon, impérieux, dur ou charmant suivant l'heure. Il conduit admirablement l'orchestre, sans *farces*, comme un homme convaincu. Le foyer était plein de vives discussions, mais la bataille est gagnée. Wagner apporte dans la musique un élément nouveau : son œuvre appartient réellement à la *musique de l'avenir*.

= Le commerce a parfois des moyens de réclame qui sont d'une grande naïveté ou d'une grande rouerie, comme l'on voudra. Exemple cette carte qui nous est communiquée à l'instant :

A LA PORTE SAINT-DENIS.

Boulevard Bonne-Nouvelle, 5, *à Paris.*

DESPICHT.

MAGASIN DE CHAUSSURES POUR HOMMES, DAMES ET ENFANTS.

Quatre Demoiselles sont attachées à l'Établissement pour porter en ville.

IMP. DE JULES JUTEAU, R. SAINT-DENIS, 341.

C'est égal, voilà quatre demoiselles qui n'ont qu'à bien se tenir.

= Périodiques nouveaux :

— Les *Nouvelles de Paris.* Hebdomadaire. Directeur, Lemercier de Neuville, 34, rue de l'Échiquier. Grand format; petits articles; un grand penchant à l'annonce.

— Le *Journal des expropriés.* Rédacteur, L. R. Hébert, 17, faubourg Montmartre. Trouve le moyen de paraître tous les jeudis, et sert d'organe à une combinaison financière intitulée Caisse des expropriés.

— Toulouse a depuis trois mois son journal poétique; Le *Versificateur* (titre heureux), gazette en vers, journal littéraire *et d'annonces générales,* paraissant le jeudi, sur papier d'une couleur différente à chaque numéro (voilà un terrible engagement pour l'avenir). Gérant,

Blanchard, 35, allée Louis-Napoléon. En-tête illustré représentant les armes de Toulouse soutenues par Apollon et Mercure. Ce dernier représente sans doute la compagnie *des annonces générales*.

L'abonnement à cette feuille multicolore donne droit à une insertion de *littérature ou d'annonce* d'un maximum de cinquante lignes. — On voit qu'Apollon et Mercure continuent à fraterniser.

« .... Mais, — attention! — c'est à la condition que cette littérature ou ces annonces traiteront d'actualités, seront écrites en *toute* sobriété de style et de composition (si le style doit être à la hauteur de celui du programme, les Toulousains n'ont qu'à bien se tenir). »

« C'est encore à la condition que cette littérature ou cette annonce seront bien versifiées, enfin s'approprieront par leur *mode prosodique* à la nature et au caractère des événements qui les auront inspirées. — (Une annonce de la clysette Charbonnier, par exemple, devrait être faite sur le modèle du fameux vers : *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos*, etc.) »

Vous croyez peut-être que les restrictions du *Versificateur* s'arrêtent là. En voici encore une toute petite : « La Rédaction du journal se réserve en tout cas le droit de les modifier selon le besoin de la publicité. »

On peut avouer maintenant que si les poëtes toulousains se plaignent, ils seront bien difficiles.

— Enfin, gardons-nous d'oublier le *Réveil de l'Orient*, organe de l'émancipation des races asiatiques et africaines. Directeur, Léon de Rosny, 15, rue Lacépède. Nous ne savons si le *Réveil* fera son chemin, mais il a entrepris là une bien rude besogne.

= Mardi matin 24, la candidature écrite de M. Lacordaire a été consignée au secrétariat de l'Académie.

Les visites qu'on regarde généralement comme obligatoires de la part des candidats ne sont qu'une affaire de convenance. Néanmoins M. Lacordaire a voulu bien faire les choses. En rentrant ce soir-là chez lui, chaque immortel a trouvé un volumineux paquet contenant les œuvres du célèbre prédicateur, qui a fait le lendemain une visite générale, sans oublier M. de Pongerville.

= L'Odéon a fêté l'anniversaire de la naissance de Molière (15 janvier) par une bluette assez gaie. Son auteur est un jeune poëte, M. Alexis Martin.

= Le Théâtre-Français avait aussi son à-propos : la *Naissance de Molière*, par M. Bornier, bibliothécaire à Sainte-Geneviève, connu déjà par diverses publications mentionnées très-honorablement à l'Académie.

= Le livre « *De l'amour,* par un catholique », annoncé en ce moment aux vitrines des libraires du quartier Saint-Sulpice, passe pour être de M. Gautier, archiviste paléographe.

= On a donné au Théâtre-Français, dimanche 23 janvier, une seconde représentation de la solennité dramatique en mémoire de Molière; elle se composait de *Tartuffe*, à propos duquel nous nous permettons d'adresser quelques mots à l'endroit des soubrettes de la Comédie française. Mademoiselle Bonval joue Dorine, la figure

pâle comme celle d'une Artémise. Au ton hardi des servantes de Molière, on peut supposer que le grand comique les voulait pleines de santé et rouges comme des pivoines. Mademoiselle Bonval ne manque pas de santé, pourquoi donc ne pas se farder audacieusement et se montrer aussi haute en couleur que forte en gueule?

M. Got joue très-bien le Polichinelle du premier intermède du *Malade imaginaire,* qu'il aurait été bon de montrer au journaliste dans sa restauration intelligente. Ce n'est pas le public du dimanche qui peut comprendre cette représentation de l'époque avec la musique du temps. Il faut des lettrés pour sentir tout le piquant de cet archaïsme.

L'auteur d'un prologue composé pour la circonstance a glissé quelques tirades contre le réalisme dans une évocation de Molière. Rien de mieux, mais aussitôt la toile se lève et le *Malade imaginaire,* dans son grand fauteuil, compte pendant un long monologue le nombre de ses lavements et de ses purgations. A ce franc langage dont il n'est pas besoin de montrer le comique, voilà le prologue détruit, à moins que les classiques n'aient eu le droit d'être réalistes au dix-septième siècle.

= Le chroniqueur mystérieux du *Constitutionnel,* qui signe sous le pseudonyme de Henri Desroches, raconte dans son feuilleton du 23 qu'un lecteur intrigué ayant été demander son véritable nom au bureau du journal, on lui a répondu :

— C'est un caprice de grande dame.

Cette réponse contenait la moitié de la vérité. Essayons de la compléter en disant que cette grande dame ou cet

Henri Desroches, comme on voudra, est madame de Narischkine.

= L'Allemagne en général et en particulier l'Autriche sont infestées de papier-monnaie. A je ne sais quelle grande occasion, le grand maître des cérémonies de l'empire pensait dernièrement à faire quelques largesses au peuple, mais il s'arrêta court devant cette simple observation :

— Vous n'y pensez pas, Excellence; il fait beaucoup trop de vent.

Voilà un inconvénient du bank-note auquel on n'avait pas encore songé.

= On nous cite un joli mot de M. le marquis de Rougé.

C'était pendant son séjour à Rome. Un artiste fort connu se plaignait amèrement devant lui que l'État ne recrutât point ses diplomates dans le monde des beaux-arts comme dans le monde officiel. Voyant que M. de Rougé gardait le silence, il lui demanda à brûle-pourpoint son avis :

— Eh mon Dieu! monsieur, répond celui-ci, s'il vous faut parler net, il est, je crois, plus facile de peindre un souverain que de le représenter.

= Ils ne sont plus, ces joyeux académiciens du Dimanche strasbourgeois qui ouvraient de si beaux concours pour l'assaisonnement de la salade. L'académie est fermée; les parties de ballon sont interrompues; on a cessé d'autographier ces discours de réception si spi-

rituellement comiques, dont notre volume VI a donné de si remarquables échantillons. Mais l'esprit d'association ne peut périr dans notre brave Alsace, et la brasserie du *Petit Cheval noir,* renommée même à Strasbourg pour son excellente bière, est aujourd'hui le centre d'une réunion où figurent avec honneur quelques débris de l'ancienne Académie du Dimanche. En attendant mieux, la société naissante s'est donné un président, et ce président a inauguré son installation par une chanson dont voici deux couplets :

De mon pouvoir pour montrer la sagesse,
Je veux, Messieurs, ne pas légiférer.
En mes États, la bière est la maîtresse;
Et *Meinherr* Voltz (1) la fera respecter.
Mais, s'il allait — en vérité, je n'ose
Prévoir ce fait — la laisser décliner,
D'y plonger Voltz, Messieurs, je vous propose;
Jusqu'à cent ans je veux vous présider. (*Bis.*)

En nos chansons, la muse gracieuse,
Tout en jouant, saura se limiter;
Elle saura, sans être précieuse,
Faire sourire, et non pas chuchoter;
Mais, si parfois, et malgré ma défense,
Un chant trop gras venait à résonner,
Honni soit-il, celui qui mal y pense;
Jusqu'à cent ans je veux vous présider. (*Bis.*)

(1) Le brasseur du *Petit Cheval noir.*

STRASBOURG, TYPOGR. J. HOUX.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 3. — Tome I.

Ire QUINZAINE DE FÉVRIER.

Quelques chiffres à propos de la question romaine. — Un moyen de ne pas payer à l'estaminet. — Mademoiselle de Saint-Aignan. — Les trois étoiles de la *Revue des Deux-Mondes*. — Bévues de relieur et de maire. — La chambre à coucher de Philarète Chasles. — Le bal de madame Figuier. — Rigueurs de la commission des titres. — Entrée de deux éditeurs dans la presse périodique. — Un péril dont ne s'effraye point Alexandre Dumas. — Les épaules de madame Fitz-James. — Une critique inédite du *Père prodigue*. — Vingt-quatre dîners et vingt-neuf déjeuners en quatre actes. — L'art et les fabricants de bougies. — Les petits sacrifices du *Voleur* en faveur de ses abonnés. — Du sanglier considéré dans ses rapports avec l'annonce. — La dernière œuvre de M. Jouffroy. — L'*Émancipateur* et la *Revue religieuse*. — Une impartialité *spéciale*. — L'Académie universelle, ses quarante-trois présidents et son fabuleux état-major. — Ses illustrations littéraires. — Elle se ruine pour récompenser ses bienfaiteurs. — M. et madame Cabel. — Un ouvrage de Swift. — MM. Becq de Fouquières, Éliacim Jourdain, Paul Foucher et J. Tardieu. — L'*Écho du Dauphiné*. — Avis à Messieurs les décorés. — Les exercices du Cercle de la librairie. — L'annuaire de M. Chalons d'Argé. — La voie du Théâtre-Déjazet. — Henri Desroches et madame Dash. — Un fourreur étonnant. — Un à-propos d'Anselme de Rothschild et une distraction d'Ampère.

= Voici quelques détails nouveaux sur le flot de publications qui est venu alimenter la grande question du jour.

La seule brochure le *Pape et le Congrès* a été tirée à cent trente-huit mille deux cents exemplaires. Ses contrefaçons ont été publiées en langue étrangère dans

presque toute l'Europe ; l'une d'elles s'est vendue à dix centimes dans les Romagnes. — Les journaux allemands l'ont donnée en prime à leurs abonnés.

On calcule qu'en France la somme des exemplaires de toutes les publications papales ou anti-papales atteint le chiffre de douze cent mille.

= M. J. Vallès, l'un des anciens et des innombrables collaborateurs du *Figaro,* est doué d'une de ces facondes prodigieuses que seul peut faire éclore le soleil du Midi. Forcé l'autre soir d'entrer dans un modeste estaminet, il entame la conversation avec son voisin, s'anime peu à peu, pérore, gesticule, et finit par devenir le centre d'un groupe de discuteurs, que dissipe à regret l'heure de minuit. Rien de contagieux, mais aussi rien d'échauffant comme la discussion. Aussi apprendra-t-on sans surprise que la consommation de ces messieurs s'était élevée à un nombre prodigieux de canettes de bière.

Au moment du départ, M. Vallès se sent doucement retenu par le maître du café, qui était resté jusque-là le plus attentif de ses auditeurs.

— Je n'ai pas l'honneur de vous connaître, mais vous me faites l'effet d'un bon garçon. Moi, je ne suis pas mauvais non plus. Il y a donc moyen de s'entendre.

— Eh bien? fait Vallès en cherchant à comprendre.

— Eh bien! si vous vouliez venir de temps à autre blaguer dans mon établissement, ça me ferait plaisir, et vous n'auriez pas besoin de régler votre consommation.... Hein! ça vous va-t-il?

M. Vallès court encore.

= La *Revue des Deux-Mondes* a donné plusieurs nouvelles signées Jules d'Herbauge, qui appartiennent en toute propriété à mademoiselle de Saint-Aignan.

Il est un autre anonyme qui intrigue beaucoup les lecteurs de la *Revue des Deux-Mondes :* c'est l'auteur d'une nouvelle mélancolique intitulée *Madame de Marçay,* qui a paru en tête du numéro du 1er février avec *trois étoiles* pour signature. Voici tout ce que nous pouvons leur révéler à ce sujet.

Il y a quatre ou cinq semaines, un équipage de maître s'arrête au nº 20 de la rue Saint-Benoît ; une dame en descend, demande le directeur de la Revue, lui tend un manuscrit, et s'échappe en disant :

— L'auteur ne veut pas laisser son nom ; dans huit jours, il s'informera de ce que vous aurez décidé.

Au bout du délai précité, paraît en effet un laquais chargé de redemander la copie.

— Elle est à l'impression, lui est-il répondu.

Aussitôt le laquais s'enfuit, et depuis ce temps oncques n'a-t-on revu ni lui, ni sa mystérieuse maîtresse.

= Une bonne bévue de relieur.

Un amateur confie à un Bauzonnais départemental le soin de relier les œuvres de Brantôme.

Après les délais de rigueur, notre relieur se présente avec sa marchandise.

— M'avez-vous bien soigné cela au moins ? demande le bibliophile.

— Oh ! monsieur, je ne crains pas l'examen. Regardez-moi ces plats, ce dos ! Et ce titre ! — il m'a donné bien de la peine !

Or, voici quel était le titre :

BRAN
—
TOME
I

= Autre bévue municipale.

Un maire, — on nous assure que c'est celui de Tournus, mais nous n'oserions l'affirmer, — avait été invité à faire connaître le chiffre de la population flottante de sa localité.

Eh bien, cet infortuné fonctionnaire aurait perdu vingt-quatre heures sur les bords de la Saône à compter les mariniers de passage. On lui aurait à grand'peine fait reconnaître que cette population flottante-là n'entrait pour rien dans le cadre de ses instructions.

= L'*Indépendance belge* a bien voulu entretenir ses lecteurs des embellissements que reçoivent en ce moment les appartements occupés par M. Philarète Chasles au palais de l'Institut, mais elle l'a fait en termes si pompeux que l'estimable professeur s'en déclare confus; — il ne sait plus même s'il veut inaugurer son salon. « Ces bruits obligeants, mais par trop merveilleux, s'écrie-t-il, vont me mettre aux prises avec l'écrasante réalité. Après avoir été préparés par la chronique aux splendeurs d'un palais, les amis qui m'honoreront de

leur visite toiseront avec dédain mon pauvre petit salon si modestement décoré de blanc, de pourpre et d'or. » En réclamant ainsi, M. Philarète Chasles se trouve à bon droit blessé dans sa coquetterie de propriétaire, mais il oublie d'avouer que sa chambre à coucher était justiciable de l'article incriminé. Dans cette chambre à coucher, qui prend jour d'un côté sur l'Institut et de l'autre sur la Seine et le Louvre, par deux fenêtres royales, mais qui en font une glacière ou une fournaise, selon la saison, on a trouvé moyen d'emboîter, pour ainsi dire, une seconde chambre à décorations sévères, dont la clôture mobile ouvre ses panneaux à volonté, en permettant d'avoir pendant l'été la fraîcheur du nord et pendant l'hiver la chaude exposition du midi. — Voilà certes du sybaritisme pour un homme de science, et sur ce point nous partageons l'avis de la chronique.

= La littérature s'amuse. — Madame Louis Figuier donne un bal costumé dont les préparatifs ont été sérieux. On y remarquera mademoiselle Buloz sous un costume de Marguerite (de Faust) dont on dit merveilles.

= La commission des titres poursuit activement la tâche difficile dont elle est chargée. Il paraît que son examen restrictif comprend non-seulement les noms plus ou moins aristocratiques, mais de simples adjonctions sans particules usitées en général dans le simple but de distinguer plusieurs familles du même nom, comme par exemple : Aimé-Martin au lieu de Martin, ou Perrot-Marteau au lieu de Perrot.

= M. Jannet, l'ancien éditeur de la *Bibliothèque elzévirienne*, travaille en ce moment à fonder une revue mensuelle uniquement consacrée à la discussion et à la publication des anciens monuments de la langue française. Cette revue, intitulée le *Moyen âge*, paraîtra dans le courant de mars.

= M. Dentu a pris la gérance d'un organe officiel, la *Revue européenne*, dont il poursuit le lancement avec une heureuse activité.

= En appelant ses abonnés *chers lecteurs*, M. Alexandre Dumas n'y met ni emphase ni banalité. Ses lecteurs ont bien à mes yeux le plus beau privilége de l'amitié, — celui de recevoir ses confidences, et quelles confidences! — Le *Monte-Cristo* du 15 décembre, qui nous tombe entre les mains, contient le récit d'une bonne fortune sur les côtes de Sicile, avec des détails d'une adorable naïveté. Notre célèbre romancier rencontre sur un petit esquif de passage un jeune couple d'amoureux : Maria est jolie, mais son Ferdinand est d'une organisation chétive qui ne lui permet pas de faire briller pendant une tempête ses dehors physiques. « Tout au contraire, avoue M. Dumas, fortement taillé, vigoureusement bâti, n'éprouvant aucun malaise, j'avais cet aspect de calme et de puissance qui, à tort ou à raison, appelle la confiance.... Le regard de Maria finit par s'arrêter sur moi; ce regard me disait clairement : Vous savez que c'est sur vous que je compte. »

Les *chers lecteurs* se doutent du reste :

Le débile Ferdinand est obligé de monter sur le pont

par mesure de convenance, et Maria reste seule avec le robuste Français. L'orage redouble, le tonnerre gronde, la lampe s'éteint, et l'héroïne, perdant l'équilibre, se trouve dans des bras étrangers.

« Le péril était grand, mais il avait changé de nature », reconnaît ici l'auteur. Et il poursuit :

« Ah ! me dit Maria lorsque *le péril fut passé,* qui va se douter que dans un pareil moment vous *ne soyez pas plus ému...* »

= Odéon. Deux débutants viennent de passer sous les fourches Caudines d'*Andromaque*. M. Dancourt-Pyrrhus a paru insuffisant ; madame Fitz-James-Hermione a les épaules assez belles pour soutenir une tragédie.

= Nous nous estimons heureux d'être les premiers à publier une critique assez piquante du *Père prodigue,* elle consiste en une juxtaposition d'extraits intitulés :

LE PÈRE PRODIGUE

DES DÎNERS ET DES DÉJEUNERS.

Pièce à plusieurs services.

ACTE PREMIER.

SCÈNE I.

ANDRÉ. Qu'y a-t-il pour *déjeuner ?*

VICTORINE. Rien, monsieur.

ANDRÉ. J'ai commandé à *dîner* hier, et je n'ai pas *dîné* ici.....

ANDRÉ. Vos parents vous empêchent-ils de faire à *déjeuner ?*....

SCÈNE II.

ANDRÉ. ..... Si la dame que j'attends pour *déjeuner*.....

SCÈNE VI.

DE TOURNAS. Tant pis! moi qui venais vous chercher pour vous offrir à *déjeuner*.....

DE TOURNAS. Vous avez *déjeuné?*....

ANDRÉ. Non...., mais je *déjeune* avec quelqu'un.....

ANDRÉ *à de Tournas.* Vous m'avez offert à *déjeuner*.....

SCÈNE VIII.

ALBERTINE *à André.* Voilà ce que vous appelez donner à *déjeuner* à vos amis.....

SCÈNE IX.

ALBERTINE *à de Tournas.* ..... Quand vous ne saurez où aller *dîner*, venez *dîner* chez moi, vous me ferez plaisir.

DE TOURNAS *après un silence.* A quelle heure *dîne*-t-on chez vous?

ALBERTINE. Allons, vous êtes un homme d'esprit..... à sept heures. En attendant, *déjeunons*..... C'est un *déjeuner* de conducteur de diligence.

DE TOURNAS. ..... J'ai si mal *dîné* hier!

ALBERTINE. Où avez-vous donc *dîné?*....

ALBERTINE. Il donne du filet de bœuf à *déjeuner*. Il n'est plus bon qu'à faire un mari.....

ALBERTINE. ..... Je lui ai demandé à *déjeuner* ce matin.....

SCÈNE X.

DE TOURNAS *au comte.* Mais très-bien; vous voyez, nous *déjeunons*.....

ALBERTINE *au comte.* Et d'abord, avez-vous *déjeuné?*....

ALBERTINE. Vous direz au vicomte que je le remercie bien du *déjeuner*.....

SCÈNE II.

JOSEPH *à André.* Monsieur le vicomte a *déjeuné?*

ANDRÉ. Non.

LE COMTE. Eh bien, tu vas *déjeuner* avec moi.....

ACTE DEUXIÈME.

SCÈNE IV.

HÉLÈNE. Alors, demain nous allons *déjeuner* à Tréport.....

LE COMTE *à Hélène.* Beaucoup; il fait bien commander le *déjeuner.*

LE COMTE *à de Naton.* ..... La marquise et sa nièce, qui avait la fantaisie d'y aller, d'y *déjeuner* et.....

DE NATON. ..... J'aurais commandé le *déjeuner* dans un hôtel..... Pendant qu'on aurait préparé le *déjeuner.*

LE COMTE. ..... On aurait donné à Potel le menu des vins et du *déjeuner.....* On *déjeune* à midi.....

SCÈNE VI.

MADAME DE CHAVRY. Nous vous attendons pour *dîner.*

HÉLÈNE *à André.* Êtes-vous forcé de fumer immédiatement après le *dîner?*

ACTE TROISIÈME.

SCÈNE VII.

LE COMTE. Hélène et moi devions *dîner* chez madame de Parrenis, tu y *dîneras* avec elle.....

HÉLÈNE. ..... et que vous *dînerez* avec nous.....

LE COMTE. .....? mais il ne sait peut-être pas où aller *dîner.....*

SCÈNE VIII.

LE COMTE *à de Tournas.* Le matin, venez *déjeuner* avec moi.

DE TOURNAS. C'est cela. Je viendrai *déjeuner* un de ces matins avec vous.

LE COMTE *à de Tournas.* ..... Voulez-vous *dîner* avec moi?....

DE TOURNAS. ..... Je donne moi-même à *dîner* à quelqu'un.....

DE TOURNAS. Je donne à *dîner* à madame de la Borde..... Je vous offrirais bien à *dîner.....*

DE TOURNAS. ..... Elle me donne quelquefois à *dîner*..... Et ce soir nous *dînons* aux Provençaux.....

LE COMTE. ..... Je vais vous le dire ce soir aux Provençaux, et je *dîne* avec vous.

SCÈNE IX.

MADAME GODEFROY.....

LE COMTE. Non; elle *dîne* dehors avec André.

MADAME GODEFROY.....

LE COMTE.....

MADAME GODEFROY. Vous *dînez* autre part.

LE COMTE.....

MADAME GODEFROY. Voulez-vous *dîner* avec moi?....

SCÈNE X.

ANDRÉ *au comte*. ..... Je viens m'habiller et te prendre si tu *dînes* avec nous.....

LE COMTE. Je *dîne* dehors, je te remercie.

ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE III.

ALBERTINE *à de Tournas*. ..... En attendant, vous n'avez pas *déjeuné?*

DE TOURNAS. Non.

ALBERTINE. Eh bien, faites-vous servir à *déjeuner*.

SCÈNE IV.

LE COMTE. ..... Venez-vous me demander à *dîner?*....

SCÈNE DERNIÈRE.

A bientôt le *dîner* du baptême.

TOTAL.

29 fois le mot *déjeuner*.
24 fois le mot *dîner*.

= Qui se douterait des relations intimes que l'art et la science héraldique peuvent entretenir avec la stéarine? — Cela est cependant. Une compagnie industrielle de la banlieue parisienne vient de monter un grand atelier, dont le personnel est uniquement employé à la décoration de la bougie. Les bougies roses, vertes et azurées céderont désormais la première place à des bougies ornées de fleurs, de bouquets, d'oiseaux fantastiques, d'attributs, de chiffres et d'armoiries avec ou sans support.

Les admirateurs de la régence y trouveront des sujets Watteau de cinq à quinze francs pièce; — pour *quarante* francs quarante centimes on aura son portrait répété sur quatre bougies courtes.

Puis il y a « les bougies *signées*, qui sont de véritables chefs-d'œuvre et varient de prix suivant le mérite artistique. » — Le prospectus auquel nous empruntons ces détails avoue que, ces accessoires étant assez dispendieux, on pourra se dispenser de les *livrer aux flammes*, en les exposant dans des salons fréquentés le jour seulement. Voilà du désintéressement au premier chef.

= Le journal *le Voleur* se déclare tout enorgueilli, mais beaucoup trop surchargé par les petits achats dont le veulent bien charger ses nombreux abonnés de province. « On comprend, dit-il, qu'il n'est guère possible à une administration de journal dont *les chefs et les employés* sont *naturellement absorbés* par un travail tout spécial de vaquer à des occupations extérieures.... » — Son objection nous paraît spécieuse; un des chefs ou

un des employés du *Voleur* ne peut en effet descendre chaque jour au rang de commissionnaire. — Mais voyez jusqu'où va la bonté de cet excellent journal. Dans le seul but d'être agréable à tant d'indiscrets, il leur annonce l'institution d'un *Office parisien*. « Cet office, prend-il soin d'ajouter, ne prêtera son ministère qu'aux abonnés du journal le *Voleur*. » Eux seuls obtiendront la faveur de recevoir par son canal des étoffes ou des bijoux pour mesdames leurs épouses, des objets d'art pour décorer leur petit salon, etc., etc. — Pendant qu'il y est, le *Voleur* se sacrifiera même jusqu'au bout; il pousse l'abnégation jusqu'à promettre l'envoi gratuit d'un prospectus détaillé, contenant les noms de tous les fabricants et débitants recommandés par l'Office, avec la nomenclature des marchandises et de leurs prix.

Philanthropique journal! Trop heureux abonnés!!!

= Devant le succès il n'est pas de petits moyens; — chaque jour nous en apporte une preuve nouvelle. Une des plus importantes maisons de déménagements de Paris, — où on déménage de plus en plus, — doit peut-être toute sa vogue à la présence d'un sanglier. Depuis longtemps l'animal est visible derrière une porte grillée de la place Saint-Sulpice; c'est une enseigne vivante. Le sanglier peut être beau en forêt, mais à la ville c'est un animal encore plus immonde et moins inodore que le porc. Eh bien! à toute heure et par toutes les températures, celui-ci a sa petite cour, ses habitués; les badauds parisiens suivent avec complaisance les lourdes évolutions de cette masse informe, ils hument avec délices le fumet nauséabond qui s'en exhale,

ils contemplent amoureusement son sommeil, ils lui jettent sans relâche assez de friandises pour épargner à son propriétaire le soin de le nourrir.

= Le *Figaro* affirme que M. de Pène travaille à l'*Indépendance belge* sous le pseudonyme de Manè, et à la *Revue européenne* sous celui de Nauheim.

= M. Donon, banquier et consul de la Porte, vient de donner la plus belle place de son salon à la statue de son fils. C'est un petit homme de quatre ans et demi; il est représenté de grandeur naturelle, assis tout nu sur un gros coussin, au-devant duquel ses jambes croisées s'allongent à demi; le dos incliné légèrement, les bras au repos, les yeux grands ouverts, il paraît plongé dans cette contemplation interrogative qui est le propre des chats et des enfants. Rien de plus naturellement simple que la pose, rien aussi de plus vrai que l'exécution. Le marbre vit et respire, et M. Jouffroy, auquel la statuaire doit déjà de si charmantes choses, n'a jamais poussé plus loin la science du modelé, la pureté et l'harmonie de la ligne. — C'est un portrait de famille comme un prince ou un banquier peuvent seuls s'en donner, et qu'il sera sans doute donné à tout le monde d'apprécier lors de la prochaine exposition.

= Autres périodiques frais éclos :

« L'*Émancipateur*, journal illustré des travailleurs, placé sous l'appui et la protection du peuple français, » paraissant une fois par semaine.

Extrait du prospectus :

Notre titre dit tout ce que nous voulons, l'émancipation de toutes les intelligences au profit du progrès.

Un tel journal existe-t-il? Evidemment non.

Il faut donc combler la lacune. Le développement de l'intelligence humaine est d'une application universelle. Que l'homme y réfléchisse bien : tout son avenir est là.

Mais par quels moyens arriver à l'exécution de cette pensée?

Par la fondation d'un journal qui prouvera qu'à partir du moment où les travailleurs auront *à leur disposition* un organe dévoué, ils marcheront vers un ordre de choses dont, en très-peu de temps, *ils seront étonnés eux-mêmes....*

Un grand et noble cœur, *madame George Sand,* nous a compris; nous lui avons demandé son concours, et il nous est acquis. Est-il possible qu'un tel talent ayant répondu à notre appel, d'autres talents y restent sourds? Nous ne pouvons le croire.

S'adresser pour les renseignements et abonnements :

A M. d'Albanès Havard, route de Châtillon-sur-Vanves, 42;

A madame Camille Bias, rue du Faubourg-Saint-Denis, 102. (*Affranchir.*)

Paris. — Typog. d'Émile Allard, 14, rue d'Enghien.

— *Revue religieuse,* journal mensuel, donnant par numéro un portrait de Nos Seigneurs les archevêques et évêques photographiés sur nature. Bureaux : 31, rue Cadet, à la photographie des Deux-Mondes.

Second extrait du prospectus, non moins précieux que le précédent :

« Les prêtres des campagnes, modestes et patients cultivateurs qui défrichent l'âme inculte des paysans, y feront connaissance avec leurs chefs, qui, dans une position différente, sont aussi modestes et patients qu'eux.

» M. L. de Neuville, ancien rédacteur de l'*Exemple*, dirigera la rédaction. — Il y apportera une impartialité *toute spéciale*. »

Qu'est-ce qu'une impartialité spéciale?

= L'Académie universelle des arts et manufactures, sciences, musique, belles-lettres, beaux-arts, etc., nous fait de plus en plus l'effet de ces pensionnats où tous les élèves reçoivent des prix à seule fin d'enchanter leurs mamans.

Nous ne savons en effet combien ladite académie compte de membres, mais ses *Annales* de février nous en imposent par un nombre prodigieux de dignitaires de toute sorte : la composition des bureaux pour l'an 1860 ne compte pas moins de *trente-deux* présidents d'honneur, — parmi lesquels nous remarquons le maire, le sous-préfet, le président du tribunal, et le commandant de place d'Embrun. Il y a de plus un président-directeur-général-fondateur, six présidents titulaires, cinq présidents honoraires, quatre vice-présidents généraux, douze vice-présidents de première et seconde classe, deux secrétaires généraux perpétuels, douze secrétaires particuliers, parmi lesquels il convient de citer M. E. Gitz, *professeur de cythare;* deux vice-secrétaires généraux, deux maîtres et deux maîtresses de cérémonies, qui sont l'aéronaute Godard, M. Marius Lainé, artiste dramatique, madame la duchesse de Bellune et madame N...; deux huissiers généraux, quatre commissaires généraux, et enfin dix-sept commissaires particuliers.

Total : Cent trois personnes. — Nous doutons que jamais académie ait eu un pareil état-major.

La *Revue anecdotique*, étant avant tout littéraire, croit devoir porter à la connaissance de ses lecteurs les noms des célébrités qui composent la classe des

BELLES-LETTRES.

Président d'honneur, A. de Lamartine, chevalier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie française; président honoraire, James Populus (?), ancien jurisconsulte-littérateur; président titulaire, Th. Grabeuil (?), littérateur, chevalier de l'ordre papal de Saint-Grégoire le Grand; 1er vice-président, Bonvalot (?), ancien professeur au lycée Charlemagne; 2e vice-président, Th. Vuillermedunand (?), bachelier ès lettres, littérateur; 1er secrétaire, F. Merle (?), littérateur; 2e secrétaire, mademoiselle J. Sabatier (?), littérateur; 1er commissaire, Leneveu (?); 2e commissaire, Blondel (?), littérateur.

Un autre passage des *Annales* de l'Académie nous a aussi fort surpris. C'est celui-ci :

Conseil académique.

Séance du 21 décembre 1859.

. . . . . .

M. le président, après avoir rappelé le don de 600 fr. fait par notre collègue Delalain-Bouligny à l'Académie, et s'appuyant sur le texte de l'article 273 du règlement général intérieur, et sur celui des articles 48 et 50 de nos statuts, a demandé pour le donateur :

1° Le titre de bienfaiteur de l'Académie;

2° La médaille ornée de rayons en pierreries;

3° Et l'abeille d'or et diamants pour reconnaître solennellement cet acte de générosité et de dévouement.

L'assemblée a voté, à l'unanimité, spontanément et

par acclamation, les récompenses précitées à notre collègue Delalain.

Nous ne savons quel est le bijoutier de l'Académie, mais ce doit être un homme précieux, s'il lui permet de ne pas se ruiner en récompenses. Une médaille à rayons de pierreries et une abeille or et diamants pour six cents francs!... On doit gagner vraiment à être nommé bienfaiteur pour ce prix-là.

= Depuis 1858, madame Cabel touche au moment d'entrer en scène une somme de 370 francs pour chaque représentation, et cela par autorisation de son mari, qui lui a permis de recevoir directement ses appointements. Le 14 septembre dernier, M. Cabel s'était ravisé et avait averti par huissier M. Roqueplan qu'il révoquait le pouvoir donné à sa femme. La direction de l'Opéra-Comique passa outre, et tout dernièrement l'huissier marital se représenta en réclamant cent trente et quelques mille francs. De là un procès perdu par M. Cabel, qu'on a déclaré ne pouvoir annuler un traité antérieurement conclu. Le chroniqueur judiciaire de l'*Illustration* termine un compte rendu fort spirituel de cette cause en disant : « Il m'a été impossible de comprendre pourquoi M. Cabel avait chargé son avocat de lire à l'audience une lettre tout intime.... Était-il indispensable que vous et moi nous apprissions qu'un fait très-regrettable, dont la gravité consiste heureusement dans les apparences plutôt que dans la réalité, « a subi-» tement éloigné les époux l'un de l'autre, et que M. Ca-» bel continuera à veiller de haut sur madame Cabel? »

= Nous ne savons si les *Opuscules humoristiques de Swift,* — dont la librairie Malassis donne en ce moment la première traduction connue, — ont réellement servi de modèle à Voltaire, mais c'est à coup sûr un recueil de petits traités fort amusants sur les travers et les ridicules d'une époque. Nous citerons au premier rang les *Instructions aux domestiques* et la *Lettre d'avis* à un jeune poëte. On y retrouve et la grosse joie et la fine ironie des vieux humoristes anglais. Le traducteur, M. Léon de Wailly, a rendu là un véritable service aux lettres.

= A côté de qualités bien réelles, les *Drames et Comédies* de M. Becq de Fouquières nous effrayent par de violents contrastes. Après une étude sur le classique Œdipe, l'auteur aborde sans hésiter les effets tourmentés du romantisme. Il ne crie pas tout à fait *enfer!* ni *damnation!* mais il emploie le fer, le poison, les lettres surprises et les cadavres d'hommes poussés derrière des tapisseries. Puis arrivent une idylle bourgeoise assez pimpante, un drame historique et une allégorie dialoguée sous le nom de *Comédie céleste.* C'est un monument d'éclectisme déroutant pour la critique.

— M. Éliacim Jourdain, dont la fécondité est de plus en plus menaçante, a bien voulu nous adresser deux nouvelles pièces de sa composition : le *Panier fleuri* et le *Lacet de Berthe,* dont voici les six dernières lignes :

Berthe. Vilain lacet, va !
Octave. Ramène ton corset par devant.
Berthe. Il ne va que d'un côté. Je n'en viendrai jamais à bout.

Octave. Que tu es maladroite !
Berthe. Je voudrais bien vous y voir !
Octave s'élançant. Pardieu !
Berthe. Octave ! Octave ! Ah !!!

FIN.

Le lecteur jugera, d'après cet extrait palpitant, combien nous regrettons de ne pouvoir en donner davantage.

— Un dix-septième volume vient d'enrichir le *Trésor des pièces rares ou inédites* de l'éditeur Aubry. C'est *Paris au treizième siècle*, traduit librement de l'allemand de Springer par un membre de l'édilité parisienne. Nous ne savions trop si Springer existait, mais l'édile est à coup sûr M. Paul Foucher, qui, non content d'être dramaturge, conseiller municipal, journaliste et romancier, s'est fait archéologue pour la plus grande édification de ses lecteurs. Ce Paris au treizième siècle fourmille de détails curieux et de notes consciencieuses.

— M. Jules Tardieu fait paraître la seconde édition de sa *Veilleuse*. Cette honnête légende, qui se passe en plein faubourg Saint-Jacques, nous donne de plus en plus le droit d'appeler son auteur le Souvestre de la rive gauche.

= La librairie Merle, de Grenoble, a doté la province d'un nouveau recueil littéraire. Le premier numéro de l'*Écho du Dauphiné et du Vivarais* a paru au commencement du mois. C'est une grande livraison in-quarto imprimée avec soin sur deux colonnes; sa rédaction nous a paru satisfaisante, hors une *Étude sur les classiques français*, qui pouvaient fort bien s'en priver, n'en

déplaise à son auteur, qui déclare qu'on ne saurait lire couramment la Fontaine et Boileau.

= La France ne saurait se passer de journaux biographiques; on ne sera donc pas surpris qu'il en éclose encore un : « La *Légion d'honneur,* journal de *tous* les décorés, monument national élevé à toutes les gloires, et paraissant deux fois par mois, rue des Batignollaises, 15; directeur, Magnant. — Cette feuille estimable a grand soin d'annoncer qu'elle « se trouvera toujours à même de faire paraître *de suite* les notices de *messieurs les décorés,* fussent-ils compris dans de très-récentes nominations, et elle les invite à lui adresser, *avec ou même sans leur abonnement,* des documents biographiques. » — On n'est pas plus désintéressé!

= Nous avions cru jusqu'ici que MM. les membres du Cercle de la librairie étaient des personnages graves et indépendants, mais le vu de la circulaire ci-jointe nous fait craindre qu'on ne veuille recommencer désormais leur éducation :

Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, etc., rue Bonaparte, n° 1.

Paris, le 1er février 1860.

Monsieur,

Je suis chargé par le Conseil d'administration du Cercle de vous prévenir qu'un des professeurs de billard les plus distingués de Paris sera à la disposition de MM. les membres du Cercle les vendredis 3, 10, 17 et 24 février courant, de 8 heures du soir à minuit,

pour leur donner *des conseils et des explications sur la pratique du jeu de billard.*

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur, la nouvelle assurance de mon dévouement.

Le Gérant du Cercle,

DUCHASTAING.

Typ. J. Claye.

= Un livre qui manquait va, dit-on, paraître sous peu. C'est l'*Annuaire des Beaux-Arts*, auquel M. Chalons d'Argé, archiviste des beaux-arts au ministère d'État, a consacré plusieurs années de travail. La position de l'auteur, ses connaissances spéciales et ses précédents travaux promettent au monde artistique un précieux manuel.

= Une partition d'Ambroise Thomas, un livret signé Dumas et Leuven, viennent d'accourir à la rescousse de l'Opéra-Comique. Les premières représentations du *Roman d'Elvire* ont prouvé toute la valeur de ce nouvel auxiliaire. L'intrigue est un imbroglio très-joliment enchevêtré; sans être d'une grande originalité, la musique abonde en motifs d'une mélodie charmante. On peut adresser le même éloge à M. Caspers pour *Ma tante dort,* un acte donné au Théâtre-Lyrique, où Paris continue plus que jamais à faire du *gluckisme.*

= Le Théâtre-Déjazet a eu lui aussi son opéra-comique en la personne de *Fanchette.* Malgré tout le bien que nous pensons du compositeur, nous ne pouvons nous empêcher de trouver que ce n'est point là sa place. Il

y a autre chose à faire si l'on veut garder à cette petite scène le caractère joyeux de son institution. Nous demandons à grands cris la reprise du répertoire de l'ancien théâtre de la foire et la composition de pantomimes nouvelles.

= Une personne bien informée veut que le mystérieux Desroches du *Constitutionnel* soit, non madame de Narischkine, mais madame la comtesse Dash. Elle va même plus loin en lui attribuant un autre pseudonyme non moins mystérieux, celui de Jacques Reynaud.

= Les fourreurs avaient jusqu'ici seuls manqué à notre musée d'annonces grotesques; mais il n'a rien perdu pour attendre si nous en jugeons par cette

CONFIDENCE AUX DAMES.

Avant d'acheter aucune fourrure, même la plus infime, vous êtes engagée, Madame, et cela au nom de votre intérêt, à visiter le dépôt de toutes les fourrures que je fabrique, que j'ai ouvert au *passage du Grand-Cerf.*

Depuis longtemps je *nourrissais* l'intention de faire une concurrence acharnée à ces *Fourreurs périodiques* qui tous les ans ouvrent où ils peuvent, et cela pour le temps des plus rigoureux froids, des boutiques où ils déballent leur pacotille de chat, de chien et de lapin teints, qu'ils vendent impunément et à des prix fabuleux.

J'affirme n'avoir aucun de ces articles que seul le charlatanisme exploite en raison des bénéfices inqualifiables qu'ils lui rapportent.

Ma boutique n'est ni grande ni luxueuse, mais j'ai un assortiment *désespérant,* même pour les fourreurs les plus célèbres, — *comme ils disent.*

J'ai aussi peu de frais que dans ma chambre; *ma famille fait mon personnel,* et tout en gagnant peu sur ce

que je vends, — je gagne davantage et je sers mieux que *de* certains établissements gigantesques qui ont le nez long rien qu'en lisant cette circulaire.

Martre de France, Martre du Canada, Vison d'Amérique, Vison du Canada, Zibeline, Renard bleu, Fouine, Putois, Putasson, etc.

Et je vends tout cela avec facture garantissant l'origine à 50 pour 100 moins cher que tout autre.

Imp. Michels-Carré, pass. du Caire, 8 et 10; — anciens 78 et 79.

= On nous conte un joli à-propos de M. Anselme de Rothschild, mort en 1855, l'aîné de la famille et le chef de la maison de Francfort. Si l'anecdote a quelques années de date, elle nous paraît peu connue et d'autant plus digne de l'être.

C'était en 1848. Comme toute l'Allemagne, Francfort avait sa révolution et ses révolutionnaires; plusieurs de ces derniers s'étaient présentés tout exaltés à la banque.

— Tu es riche, et trente millions de nos frères sont pauvres, s'écrient-ils. La justice veut que tu partages.

Anselme de Rothschild répond froidement :

— Vous voulez un partage? Eh bien, je puis vous satisfaire. Veuillez me suivre.

Et il prend avec gravité le chemin de sa caisse.

Arrivé dans ce sanctuaire, l'assistance se découvre presque. Plutus a des temples qui commandent le respect.

— Nous allons donc procéder au partage, répète le banquier avec une lenteur solennelle. Les valeurs rassemblées ici montent à près de cinq millions de ducats.

Ici nouvelle inclination de l'auditoire, celle-ci plus humble encore que la première.

— Cinq millions de ducats pour vos trente millions de frères, poursuit l'orateur, font environ un florin par

tête. Vous êtes ici sept. Voici sept florins.... Je suis disposé à en compter autant à tous ceux qui se présenteront chez moi.

= Encore une anecdote rétrospective. C'est une distraction de M. Ampère qui nous avait échappé jusqu'ici.

Le célèbre savant se trouvait en soirée chez un ami. Tourmenté par le désir d'éclaircir je ne sais quel point, il demande la permission d'aller consulter un volume de la bibliothèque qui se trouvait déposée dans une salle voisine. Sa recherche faite, il prend une autre porte que celle par laquelle il était entré et arrive dans une chambre à coucher. La somme d'attention qu'il venait de dépenser avait introduit dans son cerveau un autre ordre d'idées; il pense que cette chambre à coucher est la sienne, et qu'après avoir travaillé une partie de la nuit, il est temps de prendre quelque repos. Au bout de quelques minutes, ses habits étaient mis bas, et il se fourrait au lit en soufflant la bougie.

Cependant la société dont il s'était séparé se disait : « Ce diable d'Ampère! est-il distrait! Il aura quitté la bibliothèque sans prévenir qui que ce soit.... » — On se dit bonsoir sans s'inquiéter davantage de l'incident, et le maître de la maison rentrait paisiblement dans son appartement, lorsque la vue d'un sosie coiffé de son bonnet de nuit et entortillé dans ses draps vint, non sans surprise, lui apprendre que cette fois la distraction de son illustre ami avait été plus complète encore que d'habitude.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

2e QUINZAINE DE FÉVRIER.

Paris au jour le jour. — Les imitateurs des *Guêpes.* — Revue rétrospective. — Alphonse Karr. — Les *Papillons* du bibliophile Jacob. — La *Revue* de Balzac. — Les *Agapes* d'Orsay. — La *Revue démocratique.* — Les *Nouvelles* de Roqueplan. — Le *Feuilleton.* — Les *Guêpes médicales.* — les *Lettres cochinchinoises* d'Albéric Second. — La *Chronique.* — Le *Pamphlet.* — Les *Historiettes* de Briffault. — Le *Furet.* — L'*Almanach* de Charles Blanc. — Les *Flèches.* — Le *Sifflеur.* — Les *Actes des Apôtres* de Génin. — La *Vérité* de Fauvetti et de l'abbé Constant. — La *Comédie.* — L'*Année* de Vitu et le *Canon d'alarme.* — Plus de chemises! — Marleix et son pardessous. — Combien M. le baron Pichon paye une *Civilité.* — Eugène de Kerdec. — Le carnaval d'aujourd'hui. — Bals du Gymnase, des Gobelins et de madame Figuier. — Cancans académiques. — Du rôle de la maternité au bal de l'Opéra. — Le *Napoléon* du sculpteur Léveil. — *Gazette des Amoureux.* — Grande colère du *Père Sans-Gêne.* — Gare aux petits théâtres! — Les séductions des frères Clément et les mystères anacréontiques de la salle Barthélemy. — Pérégrinations de M. Gagne, avocat des fous. — M. Delaage sans culotte. — La mode des ceintures dorées. — L'*Arlequin.* — De l'association considérée comme moyen de fonder un journal. — Une lettre curieuse. — M. Victor Foucher. — La question wagnérienne. — L'Alcazar et sa Malibran.

= Tout en faisant danser au profit d'une bonne œuvre, le *Figaro* ne néglige pas les affaires positives; il a fondé au commencement de ce mois une troisième succursale. Il avait son journal de modes, la *Gazette rose,* son journal de théâtre, le *Figaro-Programme;* il annonce aujourd'hui « Paris au jour le jour, *revue anec-*

dotique du mois, par Pierre et Jean, sous la direction de M. de Villemessant, paraissant tous les mois en un petit volume de 96 pages, format des anciennes *Guêpes*. »

Il a fait souche dans le journalisme parisien, ce format des anciennes *Guêpes*. Depuis vingt ans, combien n'a-t-il pas eu d'imitateurs entreprenants, spirituels et bien posés dans le monde des lettres !

Le premier numéro des *Guêpes* d'Alphonse Karr a paru en novembre 1839, au bureau de l'ancien *Figaro*, 16, rue du Croissant; il comptait 96 pages d'un papier très-fort, et sa couverture jaune-chamois était ornée d'une vignette que tout le monde connaît. — Un an après, les *Guêpes* prenaient un bureau particulier, 46, rue Neuve-Vivienne, et donnaient à leurs abonnés un portrait d'Alphonse Karr dessiné par Giraud. — Au mois d'octobre 1841, nouveau déménagement au n° 7 du faubourg Montmartre. — Octobre 1842 retrouve ce journal voyageur rue du Coq-Saint-Honoré, 4, chez Martinon, où il resta pendant quatre années. — L'année 1847 inaugura une phase nouvelle, celle des *Guêpes* illustrées par Bertall, et éditées avec le plus grand soin par la maison Hetzel, Warnod et C^ie^, 76, rue Richelieu. En 1848 et 1859, elles ont reparu dans des formats différents.

Les anciennes *Guêpes* ont donc vécu sept ans; elles eurent constamment un cachet tout individuel, elles furent l'expression complète d'une personnalité qui sut raisonner de tout avec beaucoup de logique et d'originalité. A ce point de vue, elles eurent un succès qui ne sera jamais, croyons-nous, égalé ni en durée ni en éclat.

Considérées à un autre point de vue, les *Guêpes* fournissent peu de renseignements; elles sont beaucoup plus riches en réflexions qu'en révélations de faits nouveaux, et à certaines époques leur auteur eut même le tort d'y tirer beaucoup trop à la ligne, et d'en remplir les pages avec des romans qui n'entraient pas dans les promesses de son programme.

Les imitateurs des *Guêpes* furent nombreux. Parmi ceux qui, jusqu'à 1848, parurent presque dans les mêmes conditions matérielles, citons :

Les *Papillons noirs,* du bibliophile Jacob, 5, rue des Beaux-Arts. Le premier volume date de janvier 1840. Couverture bleue encadrée de petits papillons. — « Ici, dit M. Paul Lacroix, ce n'est qu'un petit livre de bonne foi, rédigé et signé par une seule personne... Le bibliophile Jacob s'est souvenu qu'à l'époque de la Fronde, l'historien Mézerai composait des *mazarinades*. Et maintenant, mes *Papillons noirs,* la charge va sonner : êtes-vous prêts? vos armes sont-elles en état? Avez-vous fait votre examen de conscience? Vous confiez-vous à la grâce du dieu des papillons et des guêpes? » etc., etc.

La politique occupe une assez large place du recueil, qui ne vécut point toute l'année. Un certain penchant à l'anecdote rétrospective. Assez de faits curieux.

= Le premier volume de la *Revue parisienne*, dirigée par M. de Balzac, parut le 25 juillet 1840, rue du Croissant, 16, hôtel Colbert. Celle-ci est assez connue pour nous dispenser de plus amples détails. Ses volumes de 140 pages, imprimés en fort petit texte, contenaient dix fois plus de matières que ceux d'Alphonse Karr,

desquels ils différaient d'ailleurs complétement par la nature encyclopédique de sa rédaction. C'était une concurrence à la *Revue des Deux-Mondes* sous petit format. Elle vécut trois mois; son prix était relativement trop minime, et sa fondation avait eu lieu dans une saison peu favorable.

= Les *Agapes*, par M. Paul d'Orsay, chez Ledoyen, au Palais. — 10 novembre 1840. — « *Agapo* veut dire en grec *j'aime*, dit M. d'Orsay. On ne trouvera donc ici que des pages légères échappées à une plume charitable, » etc. — Nous devons à la vérité de dire que ces promesses nous ont paru peu remplies. Presque exclusivement politiques, ces *Agapes* ont une bonne dose d'aigreur à l'endroit de leur prochain.

— *Revue démocratique*, 22, rue des Grands-Augustins. Couverture jaune, sur laquelle on lit ces mots : *Liberté! égalité! fraternité! Qu'est-ce que le peuple? — Rien. — Que doit-il être? — Tout.* — Le recueil n'a rien de pacifique. Toujours furibond, il ne parle que de prisons, de misères, de cataclysmes!... Tous ses articles se terminent à peu près ainsi : « Mais un jour enfin le levain des tempêtes fermente, les nuages s'amoncellent, le tonnerre gronde au fond des âmes, les vents de la colère, de la haine, de la vengeance mugissent, l'orage éclate, le sang coule par torrents, et la révolution se consomme, et la justice est accomplie! » — Le premier volume est du 5 octobre 1840.

— Les *Nouvelles à la main*, qui datent du 20 janvier 1841, inaugurent, dans la famille des imitateurs des *Guê-*

pes, un genre vif, spirituel, railleur, et cachant sous une forme élégante une opposition sérieuse à la politique de l'État. Il est à regretter que leur rédacteur anonyme, M. Roqueplan, n'en ait point continué la série. La collection de ces *Nouvelles à la main,* qui paraissaient encore en 1844, est devenue rare ; leur bureau de rédaction a logé successivement au n° 10 de la rue d'Enghien, au n° 13 de la rue Feydeau et au n° 52 de la rue Richelieu. — Pendant quelque temps les *Nouvelles à la main* parurent deux fois par mois.

— Le *Feuilleton mensuel,* revue littéraire et critique, sans nom de rédacteur, 16, passage de l'Opéra.— Couverture rose. — Quelques qualités, malgré l'étendue peu favorable d'un cadre qui comporte à la fois le roman, la chronique, la critique et la poésie. — En 1842, le *Feuilleton mensuel* transporta ses pénates au n° 1 de la rue Méhul, et prit plusieurs couvertures illustrées d'un goût problématique.—Il était né le 15 mars 1841.

— Janvier 1841 voit arriver : — Les *Guêpes médicales*, plaquette à couverture vert de vessie, fort nourrie de faits et de méchancetés. — Elles étaient en vente à la librairie Gardembas, 10, rue de l'École de Médecine.

— « Les *Lettres cochinchinoises* sur les hommes et les choses du jour écrites à l'empereur de la Chine par trois mandarins de première classe, et traduites par Albéric Second, orientaliste du *Charivari,* chez Martinon, 4, rue du Coq.—Couverture vert-pré.—Nous n'en connaissons que deux numéros. Ils sont assez *piquants.*

— La *Chronique*, 37, rue Neuve-Saint-Augustin (1er octobre 1841). — Couverture jaune-paille et papier sa-

tiné. Ornée d'une foule de petits clichés d'occasion. — Articles peu homogènes signés de divers noms, parmi lesquels nous remarquons Jacques Arago.

— Le *Pamphlet*, 148, rue Montmartre (10 décembre 1841). — Couverture rouge-sang. — Exclusivement politique (genre féroce).

— *Historiettes contemporaines*, courrier de la ville, par Eugène Briffault, 25, faubourg Montmartre (31 janvier 1842).—Couverture chamois.—« Une boîte placée à la porte de nos bureaux recevra les communications. Ce livre a une étrange prétention, il veut être fait par quelqu'un qui ait plus d'esprit que Voltaire et que M. de Talleyrand; il veut être fait par tout le monde. » — Intéressant.

— Le *Furet cosmopolite*, par de Barruel-Beauvert et Destigny de Caen, 366, rue Saint-Honoré. — Couverture rose imprimée en bleu. Chaque abonné a droit à une page d'annonces. — Peu d'intérêt, beaucoup de remplissages. — 15 février 1842.

— 1844-1846. « L'*Almanach du mois*, revue de toutes choses, avec un bulletin des élections. » Directeur : Guillemot, 25, rue Royale. — Chaque numéro contenait 64 pages imprimées en petits caractères. Articles courts, variés, et dignes encore aujourd'hui d'être relus avec intérêt. Parmi leurs signataires habituels nous remarquons MM. Charles et Louis Blanc, Camille Duteil, Carnot, Lesseps, Ducamp, Alexandre Weil, etc.

— 1844. — Les *Flèches parisiennes*, d'Alfred Meilheurat, paraissant le 27 du mois, 52, rue Richelieu. En parcourant un numéro de ces *Flèches* assez inoffensives,

nous tombons du premier coup sur ce passage auquel les circonstances présentes donnent une véritable actualité :

« Notre siècle montre une indifférence coupable pour la vraie religion. Tous les yeux sont tournés sur M. de Montalembert, non parce qu'il soutient la cause de Dieu, mais parce qu'il tient en échec MM. Cousin et Villemain, ces deux puissantes imaginations, etc. »

— Novembre 1844. Le *Siffleur*, chronique du mois par M. de Wolkoff. — Couverture café au lait. — Chez Martinon, 4, rue du Coq. — Insignifiant.

— (1844). Les *Actes des Apôtres,* chez Paulin, 33, rue de Seine. — Exclusivement dirigé contre les congrégations et le haut clergé, par M. Génin, dont la *jésuitophobie* ne déploya jamais plus de vigueur érudite. — Nous en connaissons trois petits volumes à couverture bleue, à texte très-serré.

— Octobre 1845. La *Vérité sur toutes choses,* par Ch. Fauvetti et l'abbé Constant, 29, rue Bourbon-Villeneuve. — Couverture beurre frais. Un numéro de 72 p. tous les mois. Très-compacte. Nombre de renseignements curieux. Articles courts sur divers sujets, suivis d'une revue des événements du mois par dates. — Tendances phalanstériennes.

— Avril 1846. La *Comédie parisienne*, par Louis Labarre, 50, rue de Provence. Couverture bleue, illustrée d'un Bobèche devant les tréteaux duquel défile la société moderne. — Peu de portée, malgré des airs fort agressifs.

— Mars 1849. L'*Année littéraire,* par Auguste Vitu,

44, rue de Trévise, revue mensuelle des lettres et des arts. Une livraison in-12 de 48 pages fort compactes. — Couverture saumon. — Sérieusement littéraire sous son petit format, elle contient une critique par lettres des principaux ouvrages publiés dans le mois, et une petite chronique.

— 1848. Le *Canon d'alarme,* par M. Allain, avocat, 6, rue de Seine. Sans périodicité régulière.—Couverture chamois. Malgré les prétentions d'un programme qui embrasse les mœurs, la politique, l'industrie, les beaux-arts et le théâtre, cette petite revue n'est qu'un amalgame indécis de réflexions et d'aphorismes peu motivés.

= Si l'on en croyait M. Marleix, tout le monde ôterait bien vite sa chemise.

« La chemise est bonne pour les enfants, dit M. Marleix, car les soins spéciaux que réclament ces intéressantes petites créatures dispensent d'observer les lois de la pudeur....

» Mais la chemise, dès que l'enfance est passée, devient un vêtement immoral, sans pudeur. En effet, dans les lycées, pensionnats, séminaires, en un mot dans toute réunion d'hommes et de jeunes gens, de quelque classe que ce soit, et chez tous ceux *susceptibles de se lever la nuit précipitamment,* tous les chefs de famille, etc., n'y a-t-il rien de plus indécent que de paraître avec cette espèce de jaquette écourtée qui ne peut suffire à cacher votre nudité? »

Ce nouveau moraliste a, comme l'on pense, des raisons personnelles pour désapprouver la chemise. M. Mar-

leix est un ex-chemisier lyonnais qui a eu l'honneur de fournir le sultan, et qui est, de plus, possesseur, — c'est lui qui l'affirme, — de dix brevets pour la fabrication des cols de caoutchouc. Parmi ceux-ci nous ferons remarquer des

Cols libres à ressorts inventés et offerts à S. A. R. le duc d'Orléans, en 1845.

Autre temps, autre dédicace. M. Marleix vient de remplacer la chemise par un *linge de corps impérial* qu'il qualifie de pardessous-Marleix, et dont il nous vante les avantages dans une brochure délicieuse, imprimée chez madame veuve Mongin-Rusand. Nous y voyons, entre autres détails amusants, que le pardessous-Marleix est une ingénieuse combinaison de la chemise, du gilet et du caleçon actuels; que la partie de l'encolure, tirée du *haut d'une cuirasse romaine*, sert à consolider et à donner un aspect mâle au devant de l'individu, que les manchettes sont également modelées *sur un gantelet romain*, et enfin que le caleçon est, comme les culottes de l'armée d'Afrique, « fendu derrière et devant, afin de pouvoir satisfaire subitement à ce que vous savez. »

= La vente des livres de feu Veinant, un amateur dont nous avons parlé en son temps, vient d'être terminée. Elle a été signalée par l'achat d'une édition rare de la *Civilité puérile et honnête* que Techener a payée 300 francs, pour le compte de M. le baron Pichon.

Depuis ce temps tous les pères de famille nécessiteux visitent soigneusement les livres de classes de leurs enfants, et plusieurs libraires se sont vu mystérieusement

offrir, au prix très-modéré de 200 francs, leur disait-on, des *Civilités* qui valent bien deux sous.

= *Bric-à-brac*, par Henry de Kersenant, est un petit volume bizarrement illustré qui se vend sous les galeries de l'Odéon. Son véritable auteur se nomme Eugène de Kerdec.

= Aujourd'hui mardi 21 février, apogée et clôture des réjouissances du carnaval.

Les curieux pataugeant en colonnes serrées le long des boulevards et les voitures roulant à la file le long de la chaussée forment une longue bande noire, sombre et grouillante, sur laquelle tranche heureusement la grande tenue des gardes municipaux. Le son rauque de quelques trompes en terre cuite dans lesquelles soufflent à pleins poumons d'affreux gamins égaye de temps en temps ce tableau. Il s'agirait d'une solennité funèbre ou d'une manifestation politique, que la mise en scène serait exactement la même. Bizarre époque que la nôtre!

Paris pendant les jours gras ressemble un peu à ces vieillards qui font une dernière visite aux lieux où s'ébattait leur enfance. Leur souvenir fait tous les frais du spectacle.

Le dédain du masque et du travestissement devient d'ailleurs universel. Dans les petits bals publics, dont les directeurs ne se soucient pas d'entretenir assez de chicards et de pierrettes pour sauver la couleur locale, — tout le monde arrive en toilette de ville, hors quelques femmes ayant à peu de frais endossé un costume masculin.

= En revanche, le monde parisien s'est offert plusieurs réceptions assez gaies, sans parler des solennités officielles, comme celle du ministère de l'instruction publique, qui avait coûté une trentaine de mille francs de préparatifs, et qui a duré jusqu'à huit heures du matin.

Il y a eu au théâtre du Gymnase le bal des administrés de M. Montigny, où on a, dit-on, fait à souper la chère la plus délicate. — Il y a eu aussi aux Gobelins un bal travesti très-amusant, où figuraient le directeur et le nombreux personnel de la manufacture. — Enfin, madame Figuier a, comme nous l'avions annoncé, reçu en son rez-de-chaussée de la rue de Clichy.

Parmi les invitées, nous signalerons madame O'Connell en Grecque, madame Brainne en Nuit tout étoilée, madame Albert de la Fizelière en bergère, mesdames Charles Reybaud et Guillaume (mademoiselle Enfantin) en Turques; la maîtresse de la maison était en *Zingara*. Trois costumes russes étaient portés par madame Plessy, ainsi que par madame la générale Bibikoff et sa fille, dont l'étrange et blonde beauté a fait sensation.

Vers une heure du matin est arrivé un flot d'invités qui sortaient du bal que donnait en même temps M. Mirès. Comme tout le monde était tenu de se travestir, on a déguisé de force tous les nouveaux arrivants, sans respecter les innombrables décorations du docteur Jules Guérin, qu'on a ceint d'une écharpe municipale et coiffé d'un vaste chapeau tromblon. Le docteur Moreau de Tours, — l'aliéniste, — était également paré d'une blouse et d'un bonnet de coton.

Au milieu de la soirée, M. Louis Figuier, en grande tenue de tambour de village, a fait, après le roulement

consacré, l'annonce d'une farandole, qui a été brillamment exécutée. Faisons observer que M. Figuier est de Montpellier. — Le cotillon n'a pas souffert du reste de cette ronde méridionale, car il a duré de quatre à sept heures du matin.

= Si on faisait un recueil de toutes les petites histoires qu'enfante une élection à l'Académie française, trente volumes in-folio n'y suffiraient point. En attendant le premier, consignons un mot assez méchant, mais très-joli et tout à fait inédit. Il s'agissait d'occuper un des derniers fauteuils vacants. Un candidat se présente chez un académicien qui désire garder l'anonyme.

— Monsieur, répond celui-ci, j'apprécie vos titres à leur juste valeur, mais la position que vous occupez dans le monde me défend de vous nommer.

Le candidat ne se démonte pas pour si peu, et réplique :

— Si un jour cette position venait à me faire défaut, il me serait donc permis, Monsieur, de compter sur votre suffrage?

— Certainement, fait l'académicien.

Le candidat se retire presque satisfait en fredonnant sur un air connu : L'avenir est à nous.

Cependant la promesse faite s'ébruite, et l'académicien se la voit reprocher par plus d'un collègue.

— Comment avez-vous pu garantir une pareille chose? lui répète-t-on; songez que Z... se forme un parti, que vous pouvez ainsi décider son triomphe.

— Un parti, dites-vous? repart-il finement. — Eh bien, apprenez ceci : M. Z... peut avoir aujourd'hui

plusieurs voix, mais il n'aura plus que la mienne, à partir du jour où il sera dans mes conditions.

= Bien que la gaieté française passe pour décliner de plus en plus, il s'est produit au dernier bal de l'Opéra un fait capable de dérider les fronts les plus chagrins. Nous le contons d'autant plus volontiers qu'il est suffisamment moral.

Plusieurs gandins postés en observateurs s'apitoyaient sur le sort d'un jeune et candide bachelier qui prenait au sérieux les avances et les charmes d'une quinquagénaire fort connue dans le monde galant. Tout à coup, l'un d'eux, — un gaillard horriblement barbu, — se détache du groupe en jurant de protéger l'innocence; s'approchant de Mme de ***, il lui souffle ces mots prononcés avec un accent assez mystérieux pour que le jeune homme les happe au passage et se dérobe tout consterné :

— Dis donc, maman, je m'en vais si tu soupes avec ce monsieur.

. . . . . .

La mystification n'est pas mauvaise, mais nous devons à la vérité de dire que Balzac et Jacques Arago ont joué en pareil lieu un tour absolument semblable à la fameuse *Contemporaine*, défunte Ida Saint-Elme.

= La statue de Napoléon Ier a été payée 58,000 francs par la ville de Cherbourg au sculpteur Léveil, qui n'a pas dépensé moins de 42,000 francs pour la fonte et de 3,000 francs pour les frais d'expédition.

Le piédestal coûtera 59,000 francs, c'est-à-dire 1.000 francs de plus que la statue.

= Les périodiques récemment parus sont assez curieux : parmi eux nous citerons :

— *La Gazette des Amoureux*, journal illustré à dix centimes (et à quinze centimes sur papier rose satiné). Rédacteur, M. Max Rolland, 11, rue Notre-Dame-des-Victoires. — Un roman, *Héloïse et Abeilard* ou *les Mystères du Paraclet ;* une biographie et un portrait (assez laid) de madame Rosati, qui commencent une série intitulée : *Les beautés contemporaines ;* des correspondances, des dissertations et des anecdotes plus ou moins anacréontiques; — tel est le sommaire du premier numéro de ce canard populaire, assez drôle du reste. M. Léon Beauvallet passe pour avoir présidé à sa confection.

— *Le Père Sans-Gêne*, critique indépendante des théâtres, concerts et bals publics. Léon B., gérant, 28, passage du Grand-Cerf. — « Paraît le plus souvent et sera toujours envoyé gratis aux personnes qui en feront la demande. » — Ce journal veut se donner les allures d'une sorte de père Duchesne dramatique. Voici son préambule :

Aux bonnes oreilles !

« Mes enfants, je suis sans gêne parce que j'en ai les moyens.

» Je repousserai sans merci tout abonné ou payeur de réclame. Je n'ai pas plus besoin d'encouragement que de récompense.

» M'adonnant spécialement au théâtre, — c'est ma vocation, — j'aurai, je l'avoue ici, une faiblesse particulière pour ce que l'on appelle les *petits théâtres*....

» Messieurs les directeurs, messieurs les auteurs, messieurs les acteurs, mesdames les actrices, vous aurez de la critique qui n'a jamais servi; et vous, *messieurs et mesdames de tout rang*, vandales (?) ou vendus sans mérite (?), envieux, vaniteux sans vergogne, écrasant et *méprisant le public pour votre bien-être*, et plus encore pour vos vices, je vous prépare des étrivières toutes neuves.... »

On le voit, ce *Père Sans-Gêne* est assez rageur, pour un homme qui a les moyens de vivre en paix. — En attendant l'exécution de ses menaces, il consacre huit colonnes à une critique minutieusement féroce des théâtres Molière, Beaumarchais et du Luxembourg; puis il éreinte dans deux autres colonnes MM. Bressant, Laferrière, Mélingue, Clarence, Fechter, Lafontaine, et mesdames Déjazet, Fargueil, Doche, Page, Rose Chéri, qu'il traite de grognards dramatiques et d'amoureuses vouées à sainte Périne. MM. Samson, Provost, Régnier, Geoffroy, Frédéric-Lemaître, Rouvière et Bouffé, continuent à ses yeux « la série chevrotante de ce vieux bataillon sacré », etc., etc. — Une seule étoile, affirme le *Père Sans-Gêne*, a paru sur l'horizon de l'avenir : c'est une mademoiselle Victoria, « la charmante inspirée de *Cendrillon*. »

Dans cette longue énumération, gardons-nous d'oublier deux articles fort instructifs sur les bals publics. Nous y apprenons que le bal Mabille a rapporté en vingt ans 1,500,000 francs de bénéfices, que l'ancien

Casino de la Chaussée-d'Antin a enrichi de 200,000 francs en quatre années M. Bernard-Latte; et que la salle Barthélemy en promet presque autant à MM. Clément, ses heureux directeurs....

Mais pour en arriver là que n'a-t-il pas fallu! Oyez plutôt ces détails confidentiels; ils nous prouvent que le *Père Sans-Gêne* va quelquefois dans le monde. (On nous affirme que c'est sous le nom de M. Duman-Mousseux) :

« On promettait aux gourmets et aux favorites du lieu une tombola, dans laquelle on gagnait : un abonnement aux bains chauds voisins du bal, une paire de bottines garanties neuves, des pantalons, des jupons tout empesés, des cartes de dîner pour les plus opulentes gargotes des environs, des bonbons, des cigares, du punch, des bibelots, et comme lot d'honneur, trois mois d'un loyer de cent cinquante francs par an. . . . . .

Ces jours-là on s'y portait, et l'entrée coûtait vingt sous.

Les meilleurs danseurs avaient droit à leur entrée gratuite, à une choppe de bière de cinq en cinq contredanses, et à minuit, à un souper orné de volaille rôtie.

Il y avait aussi des prix merveilleux pour les danseurs les mieux mis en temps ordinaire, et les mieux costumés en temps de carnaval.

Ainsi le plus étincelant *chicard* recevait des frères Clément une pipe en écume de mer, un porte-monnaie en nacre de perle, ou encore une médaille en doublé, sur la facette de laquelle on lisait : *Hommage au genre recherché du danseur* un tel; signé *les deux frères Clément.*

Je me souviens aussi des autres grandes fêtes à cinq francs, — fêtes auxquelles n'entrait pas qui voulait.

Dans ces brillantes solennités d'apparat, le programme était compliqué d'un quadrille nocturne, où le gaz, disparaissant aux dernières figures, faisait place aux flammes de Bengale, comme à la fin d'une féerie, quand le prince Charmant épouse la Colombine qu'il a tant poursuivie.

Pendant ce quadrille, on se prenait les mains, on s'embrassait, on se donnait mille preuves d'une affection illimitée, et il était rare que les couples dansants ne *se mariassent* pas le soir même après un souper des *Mousquetaires,* où l'on a deux plats avec une languette de Brie et un dé à coudre de vin, pour un franc vingt-cinq centimes. »

= Les feuilles que nous venons d'énumérer ont chacune leur bonne dose de singularité, mais elles s'effacent toutes à côté de celle-ci :

L'UNITEUR

DU MONDE VISIBLE ET INVISIBLE,

Journal universel des journaux et de l'unité,

Religieux, Littéraire, Philosophique, Historique, Scientifique Artistique et Organe des

MIRACLES ET RÉVÉLATIONS

Opérés et faits en la personne de M. GAGNE par l'ESPRIT DIVIN, qui daigne l'inspirer, qui l'attire avec force vers les objets sacrés, lui permet de reconnaître la moralité et la vérité de tout, d'écrire sous la dictée de Dieu, de guérir et de convertir les malades, les incrédules, les fous possédés de Satan, faussement traités comme hallucinés, etc., et de prouver que la *tournomanie*, les évocations aux esprits, le magnétisme, le somnambulisme, la chiromancie, la cartomancie, l'hypnotisme et autres magies, sont des pratiques infernales et attirent *toujours* des esprits démoniaques. M. GAGNE offre de prouver tout ce qu'il avance dans des séances publiques.

Rédacteur en chef: M. GAGNE, Avocat des fous,

Auteur du *Suicide*, poème, de la *Monopanglotte ou Langue universelle*, du *Théâtre du Monde*, de l'*Unitéide*, poème en douze chants et soixante actes, etc., etc.

L'UNITEUR, dont le prix est de 6 fr. par an pour toute la France, et de 7 fr. pour l'étranger, paraît du 10 au 15 de chaque mois.

On s'abonne au *bureau du Journal*, 36, *rue Montpensier, à Paris*, ou par un bon sur la poste à l'ordre de M. GAGNE, rédacteur-propriétaire-gérant, même adresse (affranchir). L'abonnement part du 1er janvier 1860.

M. Gagne est bien connu de la *Revue anecdotique*, qui en a plusieurs fois entretenu ses lecteurs. C'est un grand homme sec, aux traits accentués; sa chevelure et sa barbe presque blanches adoucissent un peu le feu sombre qui brille dans ses yeux profondément enfoncés. Il est tout de noir habillé; son pantalon est usé à l'endroit des genoux par ses fréquentes prosternations. De temps à autre, il se frappe violemment la poitrine et râle avec une expression de souffrance visible. C'est Dieu, dit-il, qui dirige ainsi tous ses mouvements; Dieu lui a de même donné le don secret de reconnaître si une personne ou un objet quelconque sont dignes de respect, en lui faisant exécuter des saluts ou des pirouettes avant qu'il ait eu le temps de baser son avis. M. Gagne a fait de fréquentes visites à l'archevêché pour faire constater cette intuition divine, et c'est dans le même but qu'il fonde aujourd'hui son journal. Il le continuera, dit-il, « tant qu'il lui restera un centime et un souffle de vie. »

L'histoire des visites de M. Gagne est une odyssée fort curieuse. Il a frappé à la porte de tous les bureaux de rédaction, sans excepter celui du *Charivari;* il s'est même présenté chez M. Delaage malgré ses répugnances pour le somnambulisme, qui est à ses yeux un véritable maléfice. Les détails de cette dernière visite valent la peine d'être racontés. Nous les tenons de M. Gagne lui-même :

« Lorsque j'arrivai, dit-il, chez M. Delaage, il était encore au lit; néanmoins, je lui expose le but de ma visite, je lui parle du don surnaturel que Dieu m'avait fait, et je lui propose de me mettre à l'épreuve.

» Il accepte mon défi, et, sautant du lit, il va pren-

dre dans une pièce voisine un livre qu'il me présente brusquement en disant : Ceci est-il orthodoxe?

» A l'instant, je me sens courbé par une force surnaturelle qui dirige mes regards vers les pieds de mon interlocuteur, et je réponds, toujours mu par la révélation divine :

» Oui, ce livre est orthodoxe, mais la Divinité dont il émane m'apprend en même temps, Monsieur, que le négligé de votre tenue vous rend indigne de me le présenter.

» C'est vrai, dit M. Delaage tout confus, car il était resté en chemise, et abandonnant le livre dont il était porteur (c'était un *Office de la très-sainte Vierge*), il alla en toute hâte passer un caleçon. »

Nous dénonçons ce fait au chemisier Marleix : il pourra servir à une nouvelle édition de la fameuse brochure dont parle ce même numéro.

= La mode des ceintures dorées paraît prendre beaucoup dans un certain monde qui n'est pas payé précisément pour apprendre l'origine du proverbe :

Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée.

Après tout, c'est un ornement aussi rationnel que le petit bouchon de paille qui donnait l'été passé aux chapeaux les plus honnêtes l'air d'une affiche de vente.

= L'*Arlequin*, paraissant le dimanche. Réd. : Alfred Flavet, 52, passage du Grand-Cerf. Ce qu'il y a de plus remarquable dans cette feuille est la couleur rose de son papier. L'*Arlequin* a, nous dit-on, pour fondateurs une société de jeunes talents, qui s'engagent à verser

chaque mois plusieurs centaines de francs pour les frais du journal. La chose nous étonne peu. Qui ne veut en effet avoir son journal? — Aujourd'hui, demain, dans huit jours, se formeront encore trente associations pareilles, sans compter celles qui n'aboutissent point. La lettre suivante, que le plus grand des hasards a fait tomber entre nos mains, peut être considérée comme l'une des plus singulières expressions de ce besoin de l'époque; sa lecture nous dispensera d'en décliner l'objet.

Le signataire de cette épître singulière est certainement le type d'une classe d'idéologues sans avenir qu'on ne rencontre qu'à Paris; travailleurs infatigables, admirables même par la constance avec laquelle leur imagination en impose aux besoins criants de la réalité, mais trop dépourvus de sens pratique et de méthode pour jamais aboutir à un résultat sérieux. Théologie, littérature, critique, histoire, philosophie, économie politique, sciences, ils se sont grisés de tout, et tout étourdis par les fumées de cette orgie intellectuelle, ils trébuchent sans le savoir dans un chaos d'idées sans suite, de phrases sonores et creuses, d'entreprises impossibles. Cette maladie nouvelle est particulière à notre siècle, et rien, nous le répétons, ne saurait mieux la caractériser que le document ci-joint: aussi n'avons-nous pas hésité à le donner en son entier.

Paris, le 31 décembre 1859.

Mon cher R***,

Plus nous allons, plus notre littérature se perd dans une voie au bout de laquelle ne peut être qu'un oubli mérité. Les journaux se multiplient, des flots de livres

sortent des presses en travail; rien n'y fait. L'inanité éclate partout. On rédige des babils, on admet aux honneurs de l'impression les commérages de bonne femme. C'est pour un style de la plus révoltante trivialité que les caractères s'alignent dans le composteur. *O Gutenberg, tu seras vengé!*

Notre premier mouvement sera de nous élever contre cette littérature de pacotille, de lui en nier la dénomination qu'elle s'arroge en la profanant. Il n'y a de littérature que là où se rencontre l'art, et l'art n'a rien de commun avec d'insignifiants verbiages.

Par des discussions animées, nous rendrons la vie à ces questions d'art, toujours d'un si puissant intérêt pour les adeptes, et qui bien résolues exercent sur le goût une influence salutaire. Evidemment il serait oiseux de revenir en 1860 sur les trois unités; d'essayer, les uns, d'une rentrée triomphale de la mythologie dans la prose française, et les autres, d'organiser une opposition ridicule à des tentatives qui ne le seraient pas moins. La lutte sur ce terrain, bonne en 1830, risquerait fort d'être prise aujourd'hui pour un badinage qui nous servirait de passe-temps.

Mais depuis lors de nouveaux points de vue n'ont-ils pas surgi? Le discrédit trop certain dont le vers est frappé ne nous est-il pas un avertissement qu'il y a lieu d'ouvrir au profit de la prose le legs de ses richesses en harmonie? La prose n'a guère souci de nos oreilles et réclame à cet égard une transformation dont le principe peut être *d'ors* et déjà posé, soutenu et introduit dans nos habitudes d'écrire.

Assez d'œuvres à effet qui ne portent aucun sens avec elles. Divertir n'est pas précisément dans le rôle des lettres. Il est un emploi meilleur des puissants moyens de séduction qu'elles peuvent mettre en jeu. Convertis et abandonnant tout à coup leurs errements, que le drame, la nouvelle désormais s'inspirent d'une haute pensée morale qui, présente à chaque page et dans chaque scène, pénètre l'âme par degrés et s'identifie avec la personne. Nous ne négligerons ni peine ni

soins pour qu'on revienne à cette manière d'entendre et de pratiquer notre art, pour qu'on s'engage dans la carrière des lettres avec la conscience d'une mission sérieuse à remplir. Nous prêcherons d'exemple.

Avant de continuer, il faut bien que je vous dise à quelle fin tend ce préliminaire. Il s'agit d'un journal, et j'en esquisse le plan, auquel j'espère vous rallier.

Je vous ai entretenu de ce qui en formera l'écorce. *Entrons maintenant dans le vif.*

L'idéal est notre domaine. A nous l'espace, à nous les châteaux en Espagne, à nous l'empyrée, à *nous le jardin des Hespérides*. Malgré les vociférations des gens qui crient à leurs contemporains : Regardez à vos pieds (ils n'y ont que trop de penchant), les contemporains regardent en haut par intervalles et à la dérobée. Mais c'est comme un éclair aussitôt disparu où se fait jour l'excellence de notre nature. Il importe néanmoins que cette lumière brille d'un feu soutenu, qu'elle ne rende pas en s'éclipsant la route incertaine. Aidons-y.

Oui, l'existence se prolonge par delà le tombeau. Lorsque sur ce point majeur le doute se glisse dans l'esprit, la moralité chancelle. Créons l'évidence autour de cette vérité. L'histoire naturelle, l'*anatomie comparée*, nous offrent à cet égard les matériaux d'une argumentation vigoureuse et décisive. Le jour où, grâce à nos efforts, la conviction sera faite là-dessus, ce jour le progrès moral devra prendre le pas sur le progrès matériel, et celui-ci n'être plus aux yeux de l'opinion, selon toute justice d'ailleurs, que le chemin pour arriver à celui-là.

Le sensualisme a voix au conseil. Arborons le drapeau contraire, déclarons-nous stoïciens. Développons ce que peut pour la régénération du monde une doctrine qui illustra les dernières vertus du paganisme expirant. Il ne faut rien moins à notre race énervée que cet énergique antidote contre le poison qui l'engourdit.

Le libre échange, les économistes ne l'obtiendront jamais. Peut-être la destinée dans ses étranges dérisions réserve-t-elle aux littérateurs pauvres par état le soin

de l'apporter comme un don de leur munificence aux professeurs émérites de la richesse. Notez que la question du libre échange confine à la question de la misère, et que, la première vidée, un pas immense est fait dans la solution de la seconde. *O divinité bienfaisante, quel orgueil pour nous alors d'être les ministres de tes autels!* Deux victoires encore comme celle-là, et ce mot de littérature maintenant honni, tombé, il n'y aura bientôt plus une bouche qui ne le prononce avec respect.

Tels sont les plans de la campagne que nous allons ouvrir, et à laquelle je vous invite à prendre part. La bataille sera chaude. Consultez votre cœur. Il faut d'abord porter la main aux cordons de sa bourse, *comme un capitaine porte la sienne à la garde de son épée*... vaillamment. Il faut s'engager à soutenir le journal pendant trois mois et verser trois francs chaque semaine. Le sacrifice est toujours *au commencement des grandes choses.*

Comme il nous faut marcher vite, j'attends sous deux jours au plus tard votre réponse, quelle qu'elle soit, rue des Fossés-Saint-Jacques, 14.

Je vous serre la main.

FONTAN.

Pour la gouverne de nos lecteurs, disons que M. Fontan n'en est pas à son coup d'essai. Sa collaboration au journal l'*Enfant terrible* lui avait déjà valu une place dans le tome V de notre ancienne série (p. 109). Il a fait de plus imprimer chez Pillet une fantaisie astronomique intitulée *Un galop à travers l'espace.*

= C'est M. Victor Foucher, et non M. Paul Foucher, auquel on est redevable d'une traduction de *Paris au treizième siècle,* dont parlait notre dernier numéro.

= Richard Wagner a donné sa première soirée dans son petit hôtel de la rue Newton, dont madame Wa-

gner, jadis une des plus célèbres actrices de l'Allemagne, a fait les honneurs.

On a remarqué beaucoup de personnages de distinction à cette soirée, dans laquelle Hans de Bulow, gendre de Litz, aussi enthousiaste de l'œuvre de Wagner que son beau-père, a joué sur le piano divers morceaux de *Tauhauser*. On paraît favoriser en haut lieu l'entreprise du maître en France, et un dernier concert pour préparer l'audition des opéras de Wagner va être donné *par ordre*.

La *question Wagnerienne*, comme on le dit en Allemagne, occupe beaucoup les esprits à Paris. On sait que M. Champfleury a publié sur Wagner une brochure enthousiaste, qu'on traduit actuellement en Allemagne. Le poëte Charles Baudelaire prépare quelques morceaux de poésie en l'honneur de l'auteur du *Lohengrin*, et M. Courbet écrit à ses amis qu'après avoir terminé d'immenses peintures de chasse destinées à la décoration d'un château, il viendra à Paris pour faire en même temps le portrait de Jules Favre et de Wagner.

= Une nouvelle salle de concerts monstres vient de s'ouvrir au faubourg Poissonnière : c'est l'Alcazar. Dans le personnel chantant du lieu, nous avons retrouvé une étoile déchue, la Martinez, nommée autrefois la *Malibran noire*, et dont d'impitoyables créanciers voulaient saisir dernièrement jusqu'à la guitare. N'oublions pas que Théophile Gautier a fait autrefois une pièce aux Variétés pour elle.

L'abondance des matières nous force à renvoyer livres et théâtres au prochain numéro.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1re QUINZAINE DE MARS.

Critique et poëte. — Un créancier numismate par vengeance. — M. de Monmerqué et Tallemant des Réaux. — Moyen de ne pas être volé. — M. Huvelin et M. de Montépin. — De l'utilité d'un adjoint au maire. — Les vrais cols à guillotine. — Un critique payé et rossé. — Chronique de l'éloquence de la chaire. — Naïveté d'un concierge. — Le marquis de Sade auteur dramatique. — Trois pages inédites sur une de ses représentations. — Curieux pari littéraire. — Une lettre inédite de M. Louis Veuillot sur Alexandre Dumas. — Madame H..... et les *trois étoiles* de la *Revue des Deux-Mondes*. — Le château de M. Buloz. — M. Delepierre et son *Histoire littéraire des fous*. — De la presse considérée comme moyen curatif de la folie. — Enfant gratuit. — Ébéniste, septuagénaire et chorégraphe. — Un journal qui prolonge la vie de ses abonnés. — Un libraire qui déprécie ses propres livres. — Les *intentions* de l'*Enseignement catholique*. — Bibliographie : MM. d'Héricault, Darbois de Jubainville, Carnandet, Rozier, de Barthélemy et Sobolstchikoff. — *La Mascarade de la vie parisienne*. — *Galathée* et *Philémon*. — M. Amédée Rolland. — Les collectionneurs lyonnais.

= Les vers ne sont pas très en honneur à la *Revue anecdotique ;* cependant elle est enchantée d'être la première à leur donner asile, lorsqu'ils ont pour eux la justesse, la grâce et le tact de ceux-ci :

ÉPIGRAPHE

PROPOSÉE POUR LE ROMAN DE *LUI.*

A Alfred de Musset.

Ton pauvre cœur de ses faiblesses
Reçoit un double châtiment.
L'esprit qui le mettait en pièces
Aujourd'hui le met en roman.

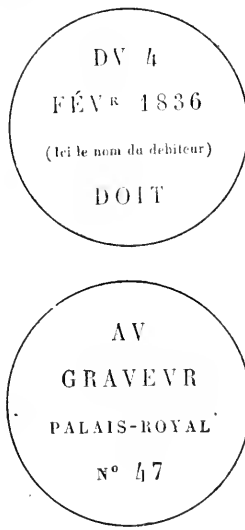
Et toi, tu n'as qu'une vengeance,
C'est qu'à des récits imposteurs
Ton nom seul, ta seule présence
Procure encore des lecteurs.

Du reste, à défaut de ta muse,
Chaque lecteur répond d'abord
A cette ingrate qui t'accuse :
L'esprit survit ; le cœur est mort.

ANDRÉA P.

= Un industriel du Palais-Royal vient de trouver un moyen assez original de se venger d'un débiteur aussi récalcitrant que connu dans le monde des lettres.

Il a coulé un grand nombre de petites médailles en plomb qui portent sur chacune de leurs faces ces caractères accusateurs :



= Les sciences historiques regrettent la perte de M. de Monmerqué, qui fut un de leurs plus zélés soutiens en un temps où elles n'étaient pas si cultivées qu'aujourd'hui.

M. de Monmerqué était académicien, conseiller, et auteur d'un grand nombre de publications qu'il serait oiseux de rappeler ici. Son plus beau titre de gloire est encore à nos yeux d'avoir vulgarisé le premier les immortels commérages de *Tallemant des Réaux,* cette revue si vive, si amusante, de la société du dix-septième siècle. On nous a maintes fois assuré que les collègues de M. de Monmerqué à l'Institut et à la cour ne partageaient point là-dessus notre avis, et la chose nous paraît d'autant plus vraisemblable, que l'auteur d'un discours prononcé sur sa tombe a pudiquement omis les *Historiettes* dans une énumération de l'œuvre du défunt.

= Un excellent moyen de prévenir les détournements domestiques.

Une dame a fait par mesure de précaution graver ou imprimer sur la plupart de ses effets mobiliers.

Volé a Mme ***.

= Quelques-uns de nos lecteurs doivent connaître les huit volumes de *Souvenirs d'un ancien garde du corps,* récemment publiés par M. de Montépin; il avait déclaré dans sa préface que le manuscrit n'était pas de lui, mais bien d'un vieil ami, qu'il demandait la permission de ne pas nommer.

Ce vieil ami existait bien réellement en la personne de

M. Huvelin, ancien garde du corps de Louis XVIII et de Charles X, qui vient de mourir à Jussey (Haute-Saône), où il s'était retiré depuis de longues années. C'était un véritable géant, haut de six pieds et quelques pouces, gros à proportion, conteur aimable d'ailleurs, et possédant un répertoire inépuisable d'anecdotes.

= Un propriétaire de nos amis partait ces jours-ci pour une battue au loup, en compagnie du maire de son village et de son adjoint.

Pendant la chasse, tous les trois veulent couper au court en passant une petite rivière glacée depuis la veille. Comme personne ne s'y était encore aventuré, notre ami commençait avec précaution le trajet, lorsqu'il se sent retenu par le pan de son habit. C'était le maire qui lui soufflait à voix basse :

— Je vous en prie, monsieur Gaston, *laissez d'abord passer mon adjoint.*

= Depuis vingt ans et plus, on se moque beaucoup des cols dits *à guillotine.* Sans prêcher la renaissance de ces triangles empesés, faisons observer qu'ils n'en voulaient qu'à nos oreilles; à ce titre-là, ils étaient meilleurs ou moins mauvais, comme l'on voudra, que ces petits carcans sur lesquels les têtes de nos élégants ne peuvent aujourd'hui pivoter sans gêne. L'anglomanie est loin d'embellir la fashion parisienne.

= Il y a longtemps qu'un proverbe l'a dit : Tous les troupeaux ont leur brebis galeuse. Le journalisme est malheureusement déconsidéré par une race de critiques

mendiants, qui ne craignent pas d'aller offrir au domicile des éditeurs des articles où chaque éloge a son tarif. Nous avons toujours fait la chasse à ces industriels, et nous nous réjouissons particulièrement de la mésaventure qui vient d'arriver à l'un d'eux.

Le sieur X avait fait sur la publication d'un éditeur d'ouvrages populaires un article de soi-disant critique, pour lequel il avait touché une somme de quatre-vingts francs, — somme dont il avait donné quittance au nom du journal où l'article avait paru (un journal quotidien, s'il vous plaît!) — car, disait-il, son directeur n'entendait insérer d'articles bibliographiques qu'à titre secret de réclame payée.

L'éditeur avait soldé les frais de son éloge, lorsqu'il voit arriver une seconde note de quatre-vingts francs, signée non plus par le critique, mais par le gérant du journal en question. Après de grandes récriminations, il a dû s'exécuter de nouveau; mais il s'en est vengé sur la personne de l'Aristarque, qui fait en ce moment bassiner ses contusions. — Tout n'est pas rose dans un semblable métier.

= L'éloquence de la chaire s'est ressentie de la politique, pendant ce saint temps de carême. Chaque curé de campagne a lancé son petit ou son gros mot à la face de paroissiens qui n'ont pas très-bien compris ce que tout cela voulait dire.

Au village de P., M. le général de M., qui est en même temps maire de son endroit, a quitté le sermon au moment où le prédicateur travaillait à extraire de l'histoire des comparaisons inopportunes.

— Vous concevez, monsieur, lui disait le curé le soir même, qu'il était de mon devoir de rappeler....

— D'accord, monsieur le curé, répond tranquillement le général, mais vous devez concevoir aussi que s'il est de votre devoir de me faire écouter ce que vous dites, il est de mon devoir à moi de ne pas vous entendre.

Combien toutes ces déclamations pâlissent à côté de cette simple allocution d'un bon pasteur des Vosges, prononcée dans le même temps et sur le même sujet :

— Mes enfants, vous avez confiance en Dieu, n'est-ce pas? Eh bien, c'est tout ce qu'il faut, restez bien tranquilles, et soyez sûrs qu'il arrangera tout pour le mieux.

= Un aspirant locataire se présente humblement à la porte d'une maison des Champs-Élysées. Il demande de sa voix la plus douce quels sont les appartements à louer.

— Nous en avons un de neuf mille francs, dit le concierge en laissant tomber un regard de juge d'instruction.

— C'est trop cher pour moi!

— Attendez, nous en avons aussi un de deux mille, je crois.

— Celui-ci me conviendrait. Peut-on le voir?

— Pas dans ce moment-ci!... Mais, tenez! je vais vous montrer le mien, — *il est tout pareil.* (Historique.)

= Le marquis de Sade a jusqu'ici conservé la réputation du plus féroce des érotomanes; mais ses aspirations d'auteur dramatique sont restées ignorées. Il ne faudrait pas cependant croire son théâtre semblable à

ses romans; il a eu ses heures de chasteté classique. Le fait nous est prouvé dans une longue et curieuse lettre communiquée par M. le baron de Girardot, et publiée dans le dernier numéro de la *Correspondance littéraire*. M. de Sade y propose au conventionnel Goupilleau de faire jouer d'autorité par le gouvernement sa tragédie du *Siége de Beauvais*. Ceci se passait le 9 vendémiaire de l'an VIII.

Une communication précieuse nous permet d'ajouter que plus tard, enfermé à Charenton, l'auteur de Justine obéissait encore à sa vocation pour le théâtre en donnant de petites représentations assez suivies, sur lesquelles les documents ci-joints donnent de piquantes révélations.

On y voit non-seulement quel était le programme de cette scène exceptionnelle à la date du lundi 28 mai 1810, mais on y retrouve encore le chiffre et les noms des personnes qui composaient l'assistance.

Ces documents — entièrement inédits — sont dus à l'obligeance d'un collectionneur distingué, qui promet de nous en donner, sous peu, d'autres non moins intéressants. L'original de celui que nous publions ici se compose de trois feuillets d'un gros papier bleuâtre couverts d'une écriture serrée, longue, maigre et presque droite.

A madame Cochelet, dame de la reine de Hollande.

Spectacle du 23 may 1810.

Madame,

L'intérêt que vous avez paru prendre aux récréations dramatiques des pensionnaires de ma maison, me fait

une loi de vous offrir des billets à chacune de leur représentation.

Des spectatrices telles que vous, Madame, sont d'une si grande puissance sur leur amour-propre, qu'ils trouvent, rien que dans l'espoir de vous posséder et de vous plaire, tout ce qui doit exalter leur imagination et nourrir leurs talents.

Ils donnent lundi prochain 28 du courant l'*Esprit de contradiction, Marton et Frontin,* et les *Deux Savoyards.*

J'attends vos ordres pour l'envoi des billets que vous pourriez désirer, et vous supplie de vouloir bien présenter mes respects aux dames de la cour de Sa Majesté la reine de Hollande, princesse dont les qualités rares et précieuses réunissent si délicieusement près d'elle le cœur de tous les Français à l'hommage sacré de ceux qu'elle régit.

SADE.

A M. de Coulmier, directeur de la maison de Charenton.

J'ai l'honneur de saluer Monsieur de Coulmier, et de lui envoyer le répertoire tel que nous l'avons arrêté entre nous.

Il est instamment prié de vouloir bien l'approuver, personne ne voulant faire aucune sorte de frais et surtout de mémoire sans avoir l'approbation de son chef au bas de ses projets.

Voilà, Monsieur, la demande en forme de M. et de M^me^ de Romei dont j'ai eu l'honneur de vous parler, et qui sont inscrits sur la liste que je vous ai présentée *.

* Il paraît que cette demande fut rejetée, car nous ne trouvons pas le nom de Romei sur la liste qui va suivre.

Vous m'obligerez sensiblement de ne pas les refuser. Agréez l'hommage de votre dévoué serviteur,

SADE.

Liste rectifiée par M. le Directeur.

M. Treillard	3 places.
Mad. Ronchoux, rue de Choiseul, n° 13.	2 —
Mad. Cochelet, dame de la reine de Hollande	8 —
Mad. d'Houdetot	3 —
Le médecin irlandais	1 —
La maison Sauvan	4 —
La maison Finot	2 —
La maison de Guise	3 —
Mad. Lambert	3 —
Mad. Gonax	2 —
Le curé pour M. Novert	3 —
Le maire de Charenton	2 —
Celui des Carrières	1 —
M. Milet	1 —
Mad. Quesnet	7 —
M. de Sade	7 —
M. du Camp	3 —
M^lle^ Adélaïde	3 —
Mad. de Huteuil	5 —
M. Le Roi	2 —
Mad. Urbistandos	6 —
M. Vivet	2 —
M. Chapron	3 —
	76 places.

Report de l'autre part.	76 places.
M. Veillet.	4 —
Mad. Marchand.	2 —
M. Le Couteux.	2 —
M. Florimond.	2 —
Trois dames de Nogent.	3 —
M. Flandrin	1 —
	90 places.
Employés de la maison.	36 —
Malades	60 —
	186 places.

Récapitulation.

Loges d'en bas.	30 personnes.
Loges d'en haut.	38 —
Bancs des côtés.	24 —
Bancs.	36 —
Chaises.	20 —
	60 —
	208 personnes.

= Rien de moins vraisemblable parfois que la vérité. Aussi nos lecteurs sont-ils autorisés à lire avec étonnement, mais avec la plus entière confiance, l'historiette que voici. Elle n'est pas âgée de plus de six mois :

Plusieurs curés de campagne parlaient de la littérature profane de notre siècle.

— Pour moi, dit l'un d'eux, je tiens encore Alexandre Dumas pour le moins mauvais romancier....

— Permettez! fait observer un autre; il ne s'agit

point là d'un contemporain, le général Dumas est mort depuis quelque temps.

— Mais je ne pense pas au général, je parle de son fils.

— Et moi je vous dis que c'est bien le général, et non son fils, qui a fait les romans dont vous parlez.

Là-dessus, grande contestation. Comme pas une des parties ne veut céder, on convient de s'en remettre à l'arbitrage de M. Louis Veuillot, en pariant une somme de dix francs pour les pauvres. Au rédacteur de l'*Univers* seul appartiendra la gloire de trancher la question. Mais celui-ci se fait tirer l'oreille, et résiste à une première demande écrite. On lui fait alors une seconde sommation, en faisant observer que les pauvres souffriront seuls de son silence, et il se décide enfin à faire la réponse que voici :

L'Univers, journal quotidien. — Rédaction.

« Paris, 185

» Monsieur l'Abbé,

» Le désir de ne pas faire perdre dix francs aux pauvres m'a déterminé à prendre des renseignements sur la question que vous me posez, et qui, je l'avoue, m'a paru bien singulière.

» M. Alexandre Dumas, auteur de *Monte-Cristo* et de quelques centaines d'autres ouvrages, est vivant. Il publie un journal intitulé *Le Mousquetaire*. Voilà tout ce que je puis vous dire; je ne sais rien autre chose de cet écrivain, qui est trop fécond pour que je lise ce qu'il fait, et que je ne connais pas personnellement. On assure que non-seulement il est vivant, mais plein de vie,

et qu'il écrit ses Mémoires, lesquels sont environ au cinquantième volume.

» Vos parieurs, Monsieur l'abbé, devraient bien ajouter quelque chose à la somme qu'ils donnent aux pauvres, pour faire pénitence du temps qu'ils ont perdu à lire les livres de M. Alexandre Dumas.

» On a beaucoup dit que je faisais une histoire de France, mais ce bruit n'est point fondé. Le temps et le talent me manquent pour une si vaste entreprise.

» J'ai l'honneur d'être votre très-humble serviteur,

» Louis Veuillot. »

= L'auteur du roman de *Madame de Marçay,* dont nous parlions il y a un mois, est enfin connu. Ce n'est ni madame Piscatory, ni madame de Narischkine, ni madame Maulle, comme on l'a cru d'abord : ce serait madame H....., une Parisienne à laquelle un mariage récent a donné le nom d'un des plus riches Américains qui habitent Paris.

= Pour ne pas sortir des domaines de la *Revue des Deux-Mondes,* disons que la presse savoisienne nous annonce que M. Buloz vient de faire l'acquisition d'une belle propriété située non loin des lieux qui l'ont vu naître. — Cette nouvelle rehaussera la littérature aux yeux de ceux qui l'accusent de faire mourir de faim tous ses fidèles.

= La librairie Aubry vient d'acquérir quelques exemplaires d'un volume dont le sujet est de notre compétence directe.

C'est l'*Histoire littéraire des fous*, par Octave Delepierre. — Typographiquement parlant, c'est un ouvrage édité à Londres avec tout le soin et la correction qu'y mettent nos voisins. Quant au texte, il est des plus instructifs. L'auteur a pris son sujet au sérieux, il l'a travaillé et en a tiré un parti fort intelligent. La méthode qu'il a su introduire dans son étude nous en fournit la preuve. Les fous théologiques, les fous littérateurs purs et les fous philosophes lui font passer une revue fort amusante, sinon très-complète, et une biographie de Bluet d'Arbères, dit *Monsieur de Permission*, nous prouve tout le parti qu'il peut tirer d'un type lorsqu'il le veut scruter plus attentivement.

C'est à cause de ces qualités mêmes que M. Delepierre nous permettra de ne considérer son élégant volume que comme le premier tome d'une publication plus étendue. Ses notices si concises et si nourries à la fois sur les excentriques de l'Allemagne, de l'Angleterre et de la France, nous trahissent des qualités qui réclament un nouvel exercice, et la *Revue anecdotique* croit, sans trop de présomption, pouvoir s'engager à lui fournir assez de matériaux pour gratifier chaque année d'un semblable volume les archives de la folie humaine.

= Avant de quitter ce sujet, notons une particularité curieuse dont la France pourrait faire son profit.

En Angleterre, dit M. Delepierre, l'encouragement à la composition littéraire forme dans les établissements d'aliénés un moyen de guérison dont s'applaudissent les médecins spéciaux. — La *The Crichton royal Institution*, en Écosse, possède une presse dirigée par les habitants

de l'établissement, au moyen de laquelle on y publie un petit journal mensuel intitulé : *The New Moon*. On y trouve les compositions en prose et en vers de ceux qui, dans leurs intervalles lucides, se sentent enclins à ce genre de distraction. — Le *Royal Edinburgh Asylum* a, comme le précédent, une presse et un journal mensuel intitulé : *The Morningside Mirror*, qui se publie régulièrement depuis douze années. — Enfin l'hospice de Hanwell, l'un des plus importants de l'Angleterre, a établi un bazar où les diverses pièces écrites par les lunatiques sont exposées et vendues à leur profit. Un public nombreux visite ces expositions de publications fantaisistes tirées sur papier de couleur, ornées d'arabesques bizarres, dont la vente est parfois considérable.

= La compagnie du chemin de fer de l'Est, — qui se distingue entre toutes les autres par un luxe de précautions singulières, — annonce qu'il sera délivré désormais aux enfants âgés de moins de sept ans une pancarte portant ces mots : *Enfant gratuit*. — Combien de parents ne demanderaient pas mieux que de prendre la compagnie au mot!

= La chorégraphie déplore la perte d'un ébéniste excentrique. Il y a quatre ans — pas plus! — qu'on lisait avec surprise le prospectus ci-joint :

Agilité extraordinaire.

AFFRE, marchand de meubles, boulevard du Mont-Parnasse, n° 3, à Paris, né à Montpellier, le 13 novembre 1780, malgré ses 76 ans, exécute encore avec

légèreté et régularité *diverses danses de caractère, françaises et étrangères.*

M. Affre, dont les journaux ont beaucoup parlé, et duquel les papiers constatent l'âge et l'identité, maintient l'ancien défi qu'il a fait à tous les artistes de son âge, français ou étrangers ; et pour se mettre à la portée des différentes bourses, il acceptera les paris, depuis la somme de 200 francs au moins, jusqu'à celle de *cinq cents francs* au plus.

On peut commencer à se mettre en rapport par écrit.

Septembre et octobre 1856.

= Voici un journal qui manquait. C'est le *Centenaire, revue de la longévité.* Rédacteurs : les docteurs Casimir Daumas et Saguet ; 78, rue de la Pépinière.

On ne lira pas sans intérêt quelques lignes du prospectus ; il nous a paru merveilleux.

Avec nos mœurs, nos passions, nos misères, l'homme ne meurt pas, il se tue, — a dit M. Flourens.

Il est donc indiscutable que, sans le secours de la science, sans l'hygiène, qui, dans l'avenir, doit remplacer la science, l'homme atteindrait à peine la moitié d'un siècle. Or, si la science a fait beaucoup, elle peut faire plus encore.

Faire vivre *bien* et *longtemps,* voilà notre devise. — La publication du Centenaire n'est donc pas une spéculation, mais une œuvre bonne appelée à de grands services et à d'excellents résultats.

Ce journal offre encore un immense avantage.

Sans augmentation de prix, sans le moindre déplacement, l'abonné le plus éloigné a un cabinet de consultation à Paris. Car, et ceci arrive trop souvent, se trouvant loin du médecin ou n'osant se confier à un docteur de village, on néglige *irréparablement* d'arrêter les premiers symptômes d'un mal. Eh bien, en écrivant au *Centenaire,* à *son* journal, à l'organe qui a déjà toute

votre confiance, on reçoit *courrier par courrier* une ordonnance très-explicite signée d'une notabilité médicale. La plus grande discrétion est observée par le comité de consultation. Chaque correspondant a sur le livre, et se rapportant à son nom, un numéro d'ordre dont le docteur consultant connaît seul la clef.

Le prix de l'abonnement est de 12 francs par an et 7 francs pour six mois. — Ainsi, pour cette minime somme, on reçoit 52 numéros de 4 feuilles paginées, sur beau papier vélin, formant tous les ans un magnifique volume in-4° de 416 pages. Et, de plus, on a toute l'année à sa disposition, non-seulement pour soi, mais encore pour sa famille, pour ses amis, un médecin à Paris. Or *jamais pareil avantage n'avait été encore offert* par aucune publication médicale ou littéraire.

Paris. — Imprimerie de la Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat, 15, rue Bréda.

= Les catalogues mensuels de M. Genty, libraire, deviennent d'une *prud'homie* de plus en plus réjouissante. Nous lisons ceci dans le dernier paru :

634. Maximes politiques mises en vers par M. l'abbé Esprit. Paris, 1669, pet. in-8 vél. 4 fr. 50

S'il n'y a pas grand esprit poétique dans les vers de M. l'abbé Esprit, il n'y a pas davantage ce qu'on appelle l'esprit politique. C'est un ensemble de banalités exprimées en hémistiches tout à fait vulgaires. M. l'abbé Esprit n'aimait pas les contentions d'esprit.... cependant il y a des *platitudes curieuses*....

659. Satyre, ou Imprécation contre l'engin du surnommé Mazarin, source de tous nos maux. S. l. n. d. in-4° cart. 6 fr.

Pièce révoltante. Qu'on se passionne en politique, soit ! mais qu'on garde au moins quelque respect et pour soi et pour ses adversaires.

On n'accusera pas M. Genty de pousser à la vente.

= L'*Univers* a reparu sous le titre *Le Monde*, et le *Causeur* de Louis Jourdan a augmenté son format et ses

matières. — Les éditeurs Hetzel et Lévy vont faire paraître un nouveau journal illustré : *Les bons Romans*. Enfin le *Journal du Dimanche* prépare un *Journal du Jeudi*.

= L'*Enseignement catholique, journal des Prédicateurs*, répand des prospectus dans le clergé ; nous en extrayons quelques lignes relatives au mode de souscription proposé, en faisant remarquer aux personnes mal instruites qu'*intention* et *messe* sont synonymes.

L'Enseignement catholique est donné en prime,

dans la proportion ci-dessous, aux Prêtres qui voudront bien nous adresser des honoraires portant intentions, en faveur de ceux de leurs confrères qui en manquent, et qui sont malheureusement bien nombreux.

Les intentions seront acquittées, dans les délais fixés, par des Prêtres dont les noms et adresses seront immédiatement donnés à ceux de qui nous tiendrons les honoraires.

35 honoraires donnent droit à une année quelconque de l'*Enseignement catholique*.

100 honoraires donnent droit à trois années.

300 honoraires donnent droit aux neuf années écoulées (1851 à 1859), et à un titre d'abonnement pour 1860-61-62.

Aux personnes qui désireraient recevoir une autre prime que les volumes de l'*Enseignement catholique*, nous offrons des livres choisis dans un catalogue quelconque de librairie, des abonnements aux journaux, des tableaux, estampes, etc., dans la proportion de 25 francs contre l'envoi de cent honoraires.

L'engagement d'acquitter quinze intentions donne droit à une année quelconque de l'Enseignement catholique.

S'adresser directement à M. Simon de Vaudiville, directeur gérant, rue Cassette, 25, Paris.

Les lettres non affranchies seront rigoureusement refusées.

= M. Charles d'Héricault vient, avec son *Essai sur l'origine de l'épopée française*, de nous en apprendre plus long que bien des cours réputés complets sur la littérature du moyen âge. Celle-ci se résume en effet presque tout entière dans les vieilles chansons de gestes, dont l'auteur étudie les transformations avec cette sagacité déductrice, cette netteté d'exposition et cette chaleur de style, qui trahissent un homme maître de son sujet.

= A ce dernier propos, disons que l'érudition provinciale peut s'enorgueillir de deux bonnes publications. L'une est une *Histoire des premiers comtes de Champagne*, étude singulièrement émouvante et dramatique, qu'on peut lire avec la confiance due à un érudit aussi estimé que son auteur : M. Darbois de Jubainville. — L'autre est une *Géographie historique* de la Haute-Marne, où M. Carnandet, bibliothécaire de la ville de Chaumont, a, sous un titre modeste, répondu péremptoirement à tous les besoins comme à toutes les curiosités de ses compatriotes.

= Victor Rozier. Les *Dons de la femme*. — Deux petits volumes du format Hetzel, parfaitement imprimés (libr. Havard).

Leur thèse est celle-ci : « La femme, à son insu, peut être tour à tour génie du bien ou du mal, selon la nature de l'homme qui se frotte à elle : comme les fées de Perrault, elle convie l'un aux honneurs, à la gloire ; elle ne souffle sur l'autre qu'avilissement et bassesse. » — C'était là une idée qui valait la peine d'être prouvée, mais dont M. Rozier n'a pas assez mûri le dévelop-

pement. Son roman trahit encore bien de l'inexpérience.

= Édouard de Barthélemy. Les *Princes de la maison de Savoie* (libr. Poulet-Malassis). — Actualité du genre sérieux. Elle veut tenter de faire connaître cette antique race souveraine qui a donné, dit l'auteur, quatorze princesses à la France, et dont les annales ont été étroitement liées à celles de notre pays.

= Dans une brochure publiée chez Renouard, M. B. Sobolstchikoff, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, vient d'émettre des principes tout à fait révolutionnaires pour l'organisation et le classement des grandes bibliothèques. Il démontre qu'il est inutile et même nuisible pour l'avenir, de chercher à établir entre les livres placés sur les rayons un ordre rigoureux de matières. Mieux vaut les placer tels que à des places immuables, puisqu'ils sont ainsi à l'abri de ces intercalations incessantes qui compliquent le numérotage et occasionnent d'incessants déplacements. « Ma bibliothèque dût-elle contenir des millions d'ouvrages, dit M. Sobolstchikoff, je serais ainsi sûr de trouver de suite ce qu'on me demande, et c'est à ce but que tout bibliothécaire doit viser avant tout. » — Ce nouveau système paraît assez rationnel pour mériter d'être pris en sérieuse considération.

= La *Mascarade de la vie parisienne*, de M. Champfleury, va paraître dans quelques jours à la Librairie-Nouvelle. Nous avons pu nous procurer un prospectus,

imprimé en 1854, chez Pillet, qui est l'œuf d'où est sorti ce nouveau roman de M. Champfleury; mais en 1854, le roman, d'après le prospectus, devait être intitulé : *Le Miroir du faubourg Saint-Marceau.* Et c'est pour mieux faire comprendre son idée à ses amis, et à M. Émile de Girardin entre autres, que l'auteur de *Chien-Caillou,* qui n'avait pas encore publié les *Bourgeois de Molinchart,* faisait imprimer ce prospectus, dont nous détachons les passages suivants :

L'auteur connaît ce faubourg (qu'on a appelé *faubourg souffrant*), autant que s'il avait été membre de la commission d'enquête de la Chambre du commerce, autant que s'il était membre de la Société de Saint-Vincent de Paul, autant que s'il appartenait à la police, autant que s'il faisait partie du Bureau de l'assistance publique.

Il ne se pose pas en réformateur moderne, il dit ce qu'il a vu, après avoir étudié certains quartiers, rue par rue, maison par maison, étage par étage.

Il connaît le faubourg Saint-Marceau jusque dans ses ruelles, culs-de-sac, impasses, et il le montre la nuit, le matin, le jour.

Le mamelon allongé de la Montagne-Saint-Geneviève a été battu par l'auteur en tous les sens.

Il a pénétré partout, dans les garnis délabrés, à deux sous, de la rue Neuve-Saint-Médard, et dans les intérieurs plus tranquilles d'ouvriers laborieux.

Que d'existences dérangées, de fortunes délabrées, que de rêveurs obstinés, d'excentriques et de maniaques ont conversé avec l'auteur!

Les grandes industries du quartier, les filatures, les tanneries, les corroieries, les dépôts de chiffons, les blanchisseries, ont été étudiées avec un soin extrême, et seront présentées aux curieux sous un jour intéressant, dramatique et vrai, auquel les lecteurs de roman ne sont pas habitués.

= Nous n'avons pas entendu sans plaisir à l'Opéra-Comique une excellente reprise de *Galathée*. — Mademoiselle Wertheimber a reparu meilleure encore dans un rôle créé jadis pour son contralto et ses allures quasi masculines. Madame Cabel a su faire oublier madame Ugalde.

Au Théâtre-Lyrique, *Philémon et Baucis* nous a révélé une nouvelle tentative de M. Gounod, dont le talent se prête à l'archaïsme musical. Conçu en dehors du système léger et spirituel de l'opéra-comique français, le second acte est remarquable sous le triple rapport de la musique, de l'exécution et de la mise en scène d'une orgie antique. Madame Carvalho contribue par le charme de sa voix au succès d'une œuvre dont la dernière partie eût dû demander plus d'animation. Citons comme une chose qui restera, un chœur antique chanté dans la coulisse, avec accompagnement de flûtes et de harpes.

Chaque représentation d'*Orphée* vient mettre en relief une nouvelle face du talent de madame Viardot, qui se montre l'une des plus grandes tragédiennes de notre temps.

A l'Odéon, *Un Parvenu* n'est pas arrivé.... à capter tous les suffrages du public et de la critique; mais M. Amédée Rolland est assez jeune et assez courageux pour prendre sa revanche.

Collectionneurs provinciaux (suite) *.

LYON.

M. Vémeniz, de la Société des bibliophiles français; magnifique bibliothèque, probablement des plus belles

* Voir aux tomes VIII et IX.

qui soient en France. Raretés bibliographiques de tout genre. Beaux manuscrits. Incunables. Admirables reliures anciennes et modernes.

M. le comte de Chapponnay, de la Société des bibliophiles français. Fort belle bibliothèque. Classiques. Poëtes des seizième et dix-septième siècles. Riches reliures.

M. Hippolyte Jordan. Le commencement d'une bibliothèque déjà fort importante. Poëtes du seizième siècle. Belles reliures et exemplaires irréprochables.

M. Morel de Voleine. Ouvrages héraldiques et généalogiques.

Mgr le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon. Curieuse collection d'ornements d'église, de vases liturgiques, de crosses, de sceaux du moyen âge, etc., à la sacristie de la cathédrale.

M. Albin Chalandon. Tableaux du moyen âge, vases sacrés, reliquaires, crosses, croix, émaux du douzième au seizième siècle. Plusieurs objets du plus grand prix. Collection hors ligne.

M. Trimolet, un peintre estimé : objets d'art, fort belles faïences, émaux, bijoux de la renaissance, verres de Venise. Très-beau cabinet.

M. Thierry Brolemann. Collection considérable de tableaux, d'objets d'art. Grande quantité de manuscrits du moyen âge.

M. Valentin-Smith, conseiller à la cour impériale, auteur de travaux historiques importants sur sa province. Tout ce qui concerne la province de Dombes. Livres imprimés, manuscrits, documents historiques, monnaies.

M. Derriard. Numismatique lyonnaise.

M. Baudrier, conseiller de la cour impériale. Livres de blason, reliures à armoiries.

M. Henry Morin-Pons. Très-riche médaillier : toute la numismatique de l'ancien royaume de Bourgogne. Collection dauphinoise. Grande quantité de chartes et de titres originaux concernant le Dauphiné. Sceaux du moyen âge. Auteur d'un ouvrage important sur la numismatique dauphinoise.

M. Bernard. Tableaux de toutes les écoles.

M. Laforge, auteur d'ouvrages sur la peinture en Italie. Tableaux et meubles anciens.

NIÈVRE.

M. Grasset, à la Charité-sur-Loire. Très-belles collections d'autographes anciens et modernes; faïences, objets d'art, antiquités.

M. du Broc de Segange, secrétaire général de la préfecture à Nevers. Faïences, objets d'art, tableaux anciens, gravures.

M. le comte George de Soultrait, au château de Toury-sur-Abron. Tout ce qui concerne le Nivernais. Bibliothèque nivernaise fort considérable, numismatique, autographes, iconographie de cette province. Beaucoup de chartes et de titres originaux. Bibliothèque historique et collection d'autographes du dix-neuvième siècle. Auteur d'ouvrages sur le Nivernais et le Bourbonnais.

ALLIER.

M. Esmonnot, architecte à Moulins. Antiquités, faïences, vitraux, terres cuites.

M. Tudot, conservateur du Musée archéologique de Moulins et peintre de beaucoup de talent. Collection fort importante de figurines gallo-romaines en terre cuite, trouvées dans les environs de Moulins. Il publie cette collection.

M. Albert de Bure. Porcelaines, meubles de la renaissance, objets d'art. Quelques belles reliures.

MACON.

Madame Febvre. Très-beau cabinet d'antiquités et d'objets d'art. Antiquités gallo-romaines, faïences, plus de deux cents sceaux originaux en bronze.

M. Lacroix, pharmacien. Médailles, sceaux.

DIJON.

M. Baudot. Très-riche cabinet d'objets du moyen âge, de tableaux, etc.

M. le comte de Vesvrotte. Magnifique médaillier. Monnaies baronales, collection bourguignonne. Grande quantité de sceaux originaux en bronze, la plupart de la Bourgogne.

LYON (suite).

M. Mulsant, auteur d'ouvrages importants sur l'entomologie. Magnifique collection de coléoptères.

M. Perroud. Très-riche collection de coléoptères.

N. B. La Table générale des matières de l'ancienne série ne pourra paraître avant un mois.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 6. — Tome I.

2e QUINZAINE DE MARS.

Un huissier ambitieux, mais naïf. — Combien il est avantageux de marcher sur le pied d'un voisin. — La poésie gaillarde se réveille. — Les *Iambes* de M. Balder. — Les Beauceronnes et M. Caillet. — Du rôle d'Henri IV dans l'onéiromancie. — Madame della Rocca, auteur des *Quatre âges d'un amour*. — Un Bourguignon peu salé. — Anecdote de M. Giffard. — La grande colère des collaborateurs de la *Tribune* de Mâcon. — Mort aux cercles! — Le *Péristyle* de M. Boucher de Crèvecœur. — Ce que M. Bondilh pense des gentilshommes de lettres. — Privat d'Anglemont collaborateur de la *Revue des Deux-Mondes*. — Buloziana. — Les abus et les déloyautés de la commission en librairie. — La dernière chronique de M. Busoni. — M. Hatin et son *Histoire de la Presse*. — Le *Paris qui vient* de Flameng. — Extermination des chiens de Constantinople. — Quelle était leur utilité. — Manifeste du cirque Soullier aux habitants de Péra. — Les inconvenances et les profanations du Catalogue Grassot. — Monselet théologien. — *La Sensitive* et la pudeur des critiques. — Les princes compositeurs. — Un concert original. — Repartie villageoise. — Le plus échauffé des peintres. — Le caleçon est bien porté à Angerville. — Les petits projets de M. Drouin. — Assignation dramatique. — Suite des collectionneurs provinciaux.

= Un académicien allait hier entrer chez un grand dignitaire de l'État.

L'huissier chargé de l'annoncer le contemple avec attendrissement et lui dit :

— Monsieur ne me remet-il point?

Signe de dénégation de l'académicien.

— Bien souvent cependant j'ai monté vos cinq étages,

reprend l'huissier qui tenait à la reconnaissance, c'était au temps où je vous apportais des épreuves de l'imprimerie X..., où je travaillais comme apprenti. Plus d'une fois vous m'avez donné un morceau de sucre, car j'arrivais toujours à l'heure de votre café.

— Ah! c'est vous. Je me rappelle en effet, dit l'immortel en dévisageant son ancien protégé. Ma foi! je vous avoue que je ne vous aurais pas reconnu.

— Cela ne m'étonne pas, monsieur, fait l'huissier en se rengorgeant. — Et puis c'est que vous et moi nous avons fait notre chemin depuis ce temps-là. . .

. . . . . .

Cette charmante réflexion nous prouve une fois de plus que la naïveté aidant, il n'est rien de relatif comme le bonheur sur cette terre.

= Les vieilles ruses réussissent toujours.

Un fait qui, si nous ne nous trompons pas, s'est produit déjà en un autre lieu, a égayé l'un des grands bals qui ont précédé ce carême. Deux gros personnages jouaient une partie d'écarté, autour de laquelle étaient groupés de nombreux parieurs.

On l'a dit souvent, l'écarté est à la fois le plus simple et le moins facile de tous les jeux. Jamais cet axiome n'avait été si vrai qu'en cette occasion-là. M. M., un des joueurs, en était venu à n'avoir plus en main que deux cartes, tandis que M. R., son adversaire, jouait atout pour la quatrième fois. Or ces deux cartes étaient un roi de trèfle et un roi de carreau. Lequel fallait-il jeter?

Le choix était d'autant plus délicat que M. M. n'avait

pas fait un seul point, que M. R. en avait au contraire déjà trois, et qu'il lui suffisait de faire ce qu'on appelle *la vole* pour gagner la partie.

L'amour-propre de M. M. en était, je l'avoue, cruellement tourmenté, et, à bout d'hésitation, il murmurait cette sorte de proverbe banal :

Qui garde carreau n'est jamais capot.

lorsqu'il sent son pied pressé imperceptiblement par un autre pied. Il embrasse ses voisins d'un rapide coup d'œil; mais leurs physionomies sont impassibles. Cependant il est sûr du fait; on a bien pesé avec intention sur son orteil gauche, et l'un de ses parieurs peut seul être la cause de ce muet avertissement. Il repousse donc son roi de trèfle en disant avec un petit accent capricieux :

— Bah! je vais tout de même m'en défaire!

Et le roi de carreau est négligemment jeté sur le tapis.

— Capot! profère sournoisement M. R. en lançant sa dernière carte, qui était effectivement une sujette du *monarque* sacrifié.

M. se mord les lèvres, et jette un second coup d'œil beaucoup moins affable sur son entourage. Puis il dit :

— Qui diable allonge toujours ses jambes sous cette table? On n'y peut rester tranquille. Tout à l'heure encore, on vient de marcher sur mon pied.

— C'était moi, réplique avec flegme M. M.

. . . . . .

= Puisqu'il est de mode de parler de Mgr Dupanloup, exhumons un quatrain parfaitement inédit; il fut fait lors de sa dernière élection :

L'Académie assurément
Choisit un prince de l'Église
Pour l'absoudre de la sottise
Qu'elle va faire en le nommant.

= Il est aujourd'hui de mode, lorsqu'on imprime un volume de vers, de commencer par crier à l'ostracisme, de dire que les poëtes sont honnis, persécutés, traqués, qu'il s'agit de relever leur race éteinte, etc., etc. Mais on ne s'aperçoit guère d'une aussi grande lacune. Jamais les poésies n'ont pullulé davantage. Partout surgissent des muses de toutes couleurs, des rimes de tout calibre. La poésie gaillarde elle-même vient de tenter un petit frétillement.

Sous les galeries de l'Odéon, il se vend un volume mignon d'*Iambes et Cœurs,* qui ne sont pas précisément destinés aux pensionnats de demoiselles. Le titre même, nous paraît une sorte de charade égrillarde. L'*I* de *Iambes* doit être un *J* dans la pensée de l'auteur, qui, en fait de *cœurs*, s'en tient évidemment à ceux du chevalier de Boufflers.

Du reste, ce petit volume d'*Iambes et Cœurs* a pour épigraphe ces deux vers significatifs d'A. Barbier.

Couchée sur un sofa, sans remords et sans peur,
Elle ouvre à tout venant et sa jambe et son cœur.

Puis vient une pièce adressée à l'auteur par M. Belli-

gera, un de ses confrères en poésie. « Si j'aime tes vers, dit ce dernier,

> . . . . . c'est qu'ils sont humains,
> C'est qu'ils n'y vont point par quatre chemins,
> Et n'affectent point de pudeurs bégueules.

Nous devons effectivement à M. Alphonse Balder la justice de dire qu'il tient les aimables promesses de ce début. Tout le long de son volume, ce ne sont que gros baisers, voluptés atroces, horribles plaisirs, chevelures *en rut,* mamelles qui dressent. On y voit rimer *raccrocheuse* avec *scrofuleuse, odeurs de viandes nues* avec *masses charnues.* Il y a surtout un pièce galamment nommée

LA CHOUCHOUILLE.

> . . . . . .
> Grosse Vénus du laid,
> A la voix caverneuse,
> Dont la cotte boueuse
> A crassé le mollet.

dont nous regrettons bien amèrement de ne pouvoir donner un gros extrait; mais tous nos lecteurs pourraient bien n'avoir pas à ce sujet l'indulgence de M. Belligera.

= Pour n'être pas aussi décolletés que M. Balder, les produits de M. Félix Caillet ont aussi leur côté fripon.

M. Caillet est le poëte de la fête de bienfaisance qui a eu lieu le 15 mars à Chartres. Cette fête s'est signalée par une cavalcade qui représentait l'entrée d'Henri IV. A la suite du monarque et de sa cour, roulaient plu-

sieurs chars allégoriques, emblèmes vivants de l'industrie chartraine; entre autres le char de l'imprimerie, sur lequel une presse en exercice tirait par milliers les vers de M. Caillet, des vers flamboyants débutant ainsi :

O filles de la Beauce à la blanche mamelle.

Après un si heureux début, M. Caillet ne pouvait manquer d'aller plus loin. Il va en effet jusqu'à faire d'Henri IV une sorte de M. de Foy rural et clandestin dans ces deux strophes :

Merci! merci surtout, filles de nos campagnes,
Si belles de simplicité!
Allez dans vos hameaux redire à vos compagnes
La fête de la charité.

Le jour dans vos guérets, la nuit sur votre couche,
Un rêve enverra près de vous
L'amant de Gabrielle, un sourire à la bouche,
Pour vous promettre des époux.

= *Darie ou les Quatre âges d'un amour,* par Camille Henry, qui vient de paraître chez Michel Lévy, est, en réalité, de M^me^ de la Rocca, née Castiglione, femme du premier aide de camp de Sa Majesté Sarde.

= La ville de Dijon est dotée d'un petit journal autographié à vignettes, *Le Bourguignon salé,* paraissant tous les dimanches; 6, rue Vauban. Son rédacteur et son dessinateur en chef, M. Giffard, — un terrible nom! — trouve que la gaieté française s'en va : il regrette « ces joyeux repas où l'amitié naissait au milieu des flacons jaseurs.....

» Sur les tables, s'exclame-t-il, plus de nappes blan-

ches et parfumées, mais des tapis verts, où, pensif, l'on s'accorde au milieu des chiffres.

» Nous sommes les fils des la Monnoye, des Piron; soyons fiers de marcher sur leurs traces. Loin des gens moroses, des écrivains sentencieux, des charpentiers de drame et des fabricants de tartines politiques.

» Rions! »

Nous sommes enchanté de voir M. Giffard dans d'aussi bonnes dispositions; seulement son rire nous paraît jusqu'ici d'un assez médiocre aloi, à moins cependant qu'il ne veuille se moquer de son propre journal, qui est un vrai réceptacle de niaiseries. Nos lecteurs en jugeront par cette seule anecdote.

« Dimanche dernier, au *Grand Balcon*, se trouvait un des jeunes beaux de Dijon, vêtu dans le dernier goût; il était frisé, pommadé, musqué, et bête à l'avenant. Comme tous les imbéciles, il parlait sans cesse et de façon à être entendu de chacun. Je ne puis vous dire ici toutes les bêtises stupéfiantes qu'il accumulait! Ossa sur Pélion. Un monsieur ennuyé de son bavardage, le prie poliment de garder ses *âneries* pour lui, sans aller les brailler aux quatre coins de la salle. A ceci le gandin répondit : — Va donc, cuistre, je n'ai que faire de tes conseils de pédant; tu sens l'huile.

—» Je sens l'huile! soit, reprit le monsieur; mais *vous ne sentez même pas le briquet phosphorique :* la lumière n'est pas encore faite dans votre cerveau.

» Bien tapé! — dit M. Giffard en terminant le récit du cancan dijonnais. » — Pour l'honneur de la jeune Bourgogne, nous espérons qu'il n'en reste plus de cette force-là.

= Avant de quitter la Bourgogne, annonçons encore la *Tribune lyrique populaire* de Mâcon, qui a paru en février, sous la direction de M. Demoule. — Avis important : Les abonnés ont le droit d'y collaborer.

« La *Tribune* proscrira la politique, pour ne faire que de l'humanité!... elle fera surtout à l'égoïsme une guerre acharnée. »

— Il paraît que pour M. Demoule, *égoïsme* et *richesse* sont synonymes, car sa rédaction fait aux rentiers une terrible mine. C'est madame Jeanne Mussard qui dit :

Vous dont les revenus surpassent la dépense,
Riches qui semez l'or pour le moindre désir,
Descendez du palais que *régit* l'opulence,
Montez à la mansarde, apprenez à souffrir!

C'est M. Ponzio, d'Aigues-Vives (Gard), qui nous fait l'effet de vouloir guillotiner tous les bourgeois membres d'un cercle quelconque :

On crée un *cercle*, et vite le vulgaire
Est éloigné par les heureux du jour;
Là, chaque soir, chacun parle de guerre,
Mais là jamais l'on ne parle d'amour!
Des parvenus y comptent leurs richesses,
Riant de ceux qui logent au grenier;
Et rien ne peut provoquer leurs largesses....
Mais rira bien qui rira le dernier!

= Signalons encore deux journalistes provinciaux que le *Monte-Cristo* de Dumas, *seul*, a vraisemblablement empêchés de dormir.

Le premier est M. Boucher de Crèvecœur, qui fait paraître deux fois par mois — sous le titre, effrayant pour

l'avenir, de *Péristyle*, — un in-octavo de seize pages exclusivement bourrées de ses rimes. Les habitants de Boulogne-sur-Mer ont le droit de s'y abonner pour 7 fr. par an.

L'autre est M. Bondilh, qui publie dans les mêmes conditions un *Spectateur* à Marseille. Seulement, M. Bondilh fait de la prose, une prose assez rageuse.—M. Bondilh a juré de pulvériser les gentilshommes de lettres. La *Tribune* de Mâcon peut procéder tant qu'elle voudra à l'anéantissement des rentiers; lui, Bondilh, exterminera les de Pontmartin, les de Foudras, les du Terrail, les de Goy, les de Montépin, les de Kock, les de Bazancourt, les de Gondrecourt, les de Goncourt, les de Reiffenberg, les de Belloy, les de Vigny et autres littérateurs ayant « l'inqualifiable prétention de rehausser leurs vers d'une signature blasonnée ou d'étaler une prose timbrée aux armes de leur famille. »

M. Bondilh, si son nom ne nous trompe point, doit descendre de ces vieux Sarrasins qui ont conservé une petite dent contre la noblesse des croisades. Il est évident qu'en tout ceci le jeune Reiffenberg fils paye les torts de Godefroi de Bouillon.

= Nous ne pouvons parler des gentilshommes de lettres sans rapporter encore un trait peu connu de la vie de ce pauvre Privat d'Anglemont : que Dieu et M. Bondilh fassent paix à son âme!

Privat n'avait qu'une ambition, une seule, mais elle était bien légitime.... Il voulait collaborer à la *Revue des Deux-Mondes*. C'était son idée fixe, idée qu'il ne satisfit jamais, mais sur la réalisation de laquelle il voulut trom-

per une fois ses amis par une manœuvre bien bizarre. De temps en temps, Privat recevait, en un sac d'écus, le montant d'une petite rente servie par une main mystérieuse. Ces jours-là étaient, comme on peut penser, jours de liesse où l'on festoyait les amis.

En l'une de ces trop rares réjouissances, l'amphitryon prit au dessert une mine officielle, et dit à ses convives :

— Mes amis, vous pouvez me complimenter. Je *passe* à la *Revue des Deux-Mondes.*

A ces mots, un profond sourire d'incrédulité se dessine sur toutes les bouches. Privat s'y attendait et continue sans sourciller.

— Mon Dieu! oui! Buloz m'a écrit, et je ne lui avais même pas répondu, je ne sais trop pourquoi. Ne pouvant y tenir, il m'a envoyé de Mars, et ma foi! je me suis rendu!..... Je fais la critique d'art, et l'on me donne 500 francs par mois. C'est assez gentil, n'est-ce pas?

— C'est très-joli ce que tu nous dis là, dit un convive, mais que ton déjeuner m'empoisonne sur l'heure, si j'en crois un mot!

— Je vous attendais là, messeigneurs! fait, Privat triomphant. Veuillez me suivre jusqu'à la rue Saint-Benoît. . . . . .

. . . . . .

Arrivé au bureau de la *Revue,* Privat salue courtoisement le caissier.

— Cher monsieur Gerdès, fait-il, pourriez-vous me donner 500 francs.

La physionomie placide de M. Gerdès ne trahit aucun étonnement. Bientôt même on voit un sac d'écus passer

de sa main dans celle de Privat. Celui-ci aurait empoché l'obélisque, que ses amis en eussent été moins surpris. Quinze jours après, ils se précipitaient sur le numéro de la *Revue des Deux-Mondes* et cherchaient, sans pouvoir le découvrir, l'article si chèrement payé.

Quel était donc ce mystère?

Privat avait tout bonnement prié M. Gerdès, qu'il connaissait un peu, de vouloir bien lui garder sa pension pendant vingt-quatre heures.

= On lit dans la *Revue des Deux-Mondes* (1er février), *Commentaires d'un soldat,* chapitre VI, ligne 10 : « Le général voulut visiter un édifice que j'ai vu sou- » vent depuis, et jamais sans indifférence : c'était un » grand bâtiment, etc. » *Sans* indifférence est une inadvertance de l'auteur, à moins que ce ne soit une correction de M. Buloz.

On remarque que la même *Revue* combat sourdement l'annexion de la Savoie à la France; c'est qu'en effet, rendre la Savoie française, c'est détruire radicalement l'idée mère de M. Buloz, laquelle consiste à rendre la France savoyarde.

= On l'a déclaré déjà sur tous les tons : la suppression des intermédiaires est à désirer dans l'intérêt des producteurs et des consommateurs.

Ce qui est vrai pour le commerce l'est aussi pour la librairie. On ne peut s'imaginer à quel point est poussée la négligence de certaines maisons de commission, qui, en fin de compte, sont faites uniquement pour faciliter le rapport des libraires et des journaux avec l'extérieur.

Voici un exemple à l'appui de ce que nous avançons, et nous hésitons d'autant moins à le donner qu'il nous est personnel.

— Aller rue de la Ferme! disait l'employé d'un commissionnaire en apprenant le changement d'adresse de la *Revue anecdotique ;* mais c'est bien trop loin, on ne m'y verra jamais.

— Mais si cependant, lui observe-t-on, un client vous transmettait un avis d'abonnement, et si ce bureau était le seul?

— On lui répond alors que l'adresse n'est pas exacte, et c'est fini comme cela!. . . . . .

. . . . . .

Ce manque de bonne foi n'est point particulier à la maison que nous signalons. Voilà longtemps qu'il est, pour ainsi dire, traditionnel dans la *partie*. Il y a quelque vingt ans, un formidable incendie brûla un grand dépôt de librairie, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, et les éditions de beaucoup d'ouvrages furent détruites jusqu'au dernier exemplaire. L'impression produite par ce sinistre fut longtemps après exploitée par les commis-libraires paresseux. Dès qu'une course leur paraissait trop longue, ils trouvaient un moyen expéditif de l'abréger en inscrivant sur leur carnet que le livre demandé avait été brûlé rue du Pot-de-Fer.

Moins scrupuleux encore, d'autres commissionnaires chargés d'acheter tel ou tel livre indiqué sur les catalogues de Techener, d'Aubry ou de Claudin, cherchent à se les procurer moins cher ailleurs, et font payer les prix marqués sur les catalogues aux bibliophiles de province, qui, recevant alors leurs livres dans des conditions

ordinairement inférieures à celles annoncées, pestent contre les prospectus et se déclarent volés.

Ainsi, le libraire *** a reçu dernièrement une lettre dans laquelle on se plaignait d'avoir reçu d'affreux bouquins au lieu des livres en bon état qu'annonçaient ses circulaires mensuelles. Il a répondu par l'envoi immédiat des volumes incriminés, ne pouvant mieux prouver l'effronterie du commissionnaire qui prétendait les avoir pris chez lui.

= Les chroniques dont M. Busoni enrichit l'*Illustration* nous effrayent de plus en plus. Dans le numéro du 17 mars, on y lit des choses comme celles-ci :

En parlant de la première représentation de *Pierre de Médicis,* M. Busoni nous apprend que l'élite de la ville, *c'est-à-dire la cour,* y assistait.

Un peu plus bas, en parlant des cours artistiques de Sylvestre, il dit que pour sa première conférence le critique d'art avait choisi Hogarth, le *peintre fantaisiste.*

Enfin, il nous décrit le banquet annuel des anciens élèves du lycée Bonaparte qui avait réuni cent cinquante convives sous la présidence de M. Legouvé, qui trouve si aisément *dans son cœur des accents qui vont au cœur* de tous. « Vétérans et nouveaux, ajoute-t-il, sont encore sous le charme de cette parole pénétrante et spirituellement familière. »

Sans contester en aucune façon l'éloquence de M. Legouvé, qui est un homme d'esprit, nous constaterons cependant que le charme de sa parole n'a point suffi pour établir la concorde dans les élections du comité, qui ont été fort agitées, tumultueuses même.

= Le quatrième volume de l'*Histoire de la Presse* a paru chez Poulet-Malassis. Il est en entier consacré au journalisme de la révolution, c'est-à-dire à la période la plus pittoresque, la plus instructive, la plus comique et la plus terrible que puissent offrir de pareilles annales. C'est une monographie bien complète dans laquelle il n'a point même oublié les raretés les plus inouïes, telles que la gazette gravée sur étain qui parut vers 1787, et la collection unique des journaux-affiches que Dufourny sut former en se relevant la nuit pour les décoller furtivement.

Le travail de M. Hatin continue de se distinguer par des qualités consciencieuses et réfléchies qui sont une garantie pour le lecteur.

= La publication de M. Flameng, *Paris qui s'en va et Paris qui vient*, se développe et prend corps. Si M. Flameng et son actif éditeur, M. Cadart, poursuivent leur tentative de révéler le Paris inconnu, qui est immense et plein de mystères, ils auront fait une publication réellement curieuse.

Des études telles que les articles intitulés le *Métier du chiffon*, la *Salpêtrière*, le *Marché des Innocents*, qui forment les livraisons de mars et d'avril, ouvrent positivement la voie qu'il faut suivre pour intéresser le public.

= On nous écrit de Constantinople, à la date du 8 mars :

« Vous connaissez le proverbe français : Quand on veut tuer son chien, on dit qu'il est enragé; c'est,

je crois, ce qui arrive ici en ce moment, mais non pas au figuré. Un brave perruquier est mort, et l'on a fait courir le bruit qu'il était mort de la rage; sur ce, haro sur le baudet! et une guerre meurtrière a été déclarée à la gent canine. Péra et Galata sont dépeuplés de ces criards habitants. Tout cela est fort bien, mais qui prendra soin d'enlever les charognes de la rue chaque fois qu'il crèvera un animal quelconque, âne, mulet ou cheval? Espérons dans la commission municipale, puisque commission il y a.

» Un écuyer français, dont l'un de vos précédents volumes a déjà parlé, est depuis quelque temps ici : c'est le sieur Soullier. Les revers éprouvés par sa modeste entreprise n'ont fait qu'exalter sa faconde habituelle, et il annonce ses représentations par une affiche fleurie qui fera le bonheur de vos abonnés. Elle est imprimée en turc, en grec, en arménien et en français; mais je vous fais grâce des trois premières parties.

CIRQUE IMPÉRIAL.

NOBLES HABITANTS DE PÉRA,

Après la malheureuse catastrophe de l'incendie du Cirque, SOULLIER voit luire sur lui un rayon de la Providence. L'Autorité locale, toujours si bienveillante à son égard, ne lui a pas fait défaut en ce moment suprême, et lui a accordé le jardin du Taxim de Péra, terrain qui depuis 23 ans *dormait sur ses lauriers passés*, et qui va se réveiller à sa première fanfare.

Il s'empresse d'annoncer aux dignes populations de Péra et des faubourgs voisins qui l'avaient si bien compris, qui l'ont si souvent applaudi et acclamé, qu'il va monter sa tente dans le jardin, derrière la fontaine du

Taxim de Péra, et qu'il y donnera une série de représentations.

A partir de Dimanche 4 mars 1860, deux représentations brillantes et variées chaque dimanche, et une chaque soir, le mardi excepté.

Plein du souvenir pénétrant de votre sympathie, que vous avez plus d'une fois *portée au fanatisme*, je suis heureux, malgré ce déplorable accident, de vous présenter encore le développement et la hardiesse des écuyers guidés par leur chef; les exercices remarquables de l'écuyer romain Pacifico Vignoli, artiste d'un talent plein de distinction; et puis les clowns merveilleux de cette année, qui excitent un rire de si bon aloi, en même temps qu'ils surprennent et tiennent l'âme en admiration et en suspens par leurs jeux inimitables, et le rubis d'Orient, mademoiselle Olga Soullier, dont je m'enorgueillis à bon droit lorsqu'elle bondit sur son cheval nu, et que traversant les guirlandes de roses elle retombe *rose elle-même* dans l'arène de son triomphe! Combien de fois avez-vous prodigué vos bravos et lancé des fleurs à la jeune artiste en l'encourageant de tout votre enthousiasme!

Votre présence dans ma nouvelle Tente, ce vrai Caravanseraï, sera pour moi l'apothéose d'un souvenir immortel que j'emporterai à Stamboul gravé dans mon cœur. Oui, j'en ai l'assurance, vous viendrez en foule comme naguère, car ce Caravanseraï est une vaste tente qui va Dimanche prochain ouvrir son large sein à la noble population de Péra, se pressant pour s'asseoir dans les loges et sur l'estrade. Aussi croirait-on déjà la voir, coquette et joyeuse, *se balançant au souffle de la brise*, sûre qu'elle est de son succès, et sûre encore de vous faire passer dans son enceinte des soirées agréables.

L'intérieur de la Tente, parfaitement décoré et éclairé au Gaz, donnera au spectacle un aspect gracieux et tout l'attrait que l'on peut désirer; de plus, l'heureuse disposition des loges, premières, deuxièmes et troisièmes places, permettra à chaque spectateur de jouir de la vue complète du spectacle.

Une affiche particulière donnera le détail des deux représentations de Dimanche, et l'heure précise du spectacle.

N. B. *Le 1er jour du Ramazan prochain toute la Troupe se transportera à Stamboul pour inaugurer le vaste Cirque-Théâtre qui est en voie de construction.*

LOUIS SOULLIER.

Péra, 16 février 1860.

= Le respect dû aux morts, — quels qu'ils soient, — nous paraît outrageusement violé dans le catalogue des livres et autographes de Grassot, l'ancien comique du Palais-Royal.

La couverture de ce catalogue reproduit une charge du défunt. Ce n'était point la place d'une mauvaise caricature. Mais elle paraît d'autant plus inconvenante, qu'après un article de M. de Biéville, reproduit dans les pages suivantes, une note officieuse prévient que madame Grassot *seule, — seule* est du dernier joli, — trônera dorénavant au comptoir du café Minerve.

A part l'adjectif, c'est tout simplement une seconde édition de l'épitaphe connue : *La veuve inconsolable continue son commerce.*

Le rédacteur du catalogue susdit, assez riche d'ailleurs en bons livres, a commis une bévue assez divertissante en plaçant sous la rubrique Théologie les *Vignes du Seigneur* de Monselet, qui sont beaucoup plus dédiées à Bacchus qu'à Jéhovah.

= Les représentations de la *Sensitive* attirent un monde fou au théâtre du Palais-Royal. Ce titre vaporeux sert de

passe-port à l'une des mésaventures les plus comiquement cruelles que puisse éprouver l'amour conjugal. Il est difficile de voir Brasseur en cuirassier alsacien toujours altéré de chopes et d'amour, Hyacinthe en mari dont le tempérament nerveux a noué l'aiguillette une première nuit de noces, et madame Thierret en belle-mère indignée de l'insuffisance d'un pareil gendre, sans rire à se tordre pendant trois actes.

Tout en déclarant la pièce fort gaie, les critiques parisiens ont cru qu'il était de leur devoir de faire au nom de leur pudeur de petites protestations étouffées. Cette réserve est presque aussi amusante qu'une pièce dont le côté guilleret ne peut être saisi que par des gens dont l'instruction sur ce point est assez complète. Menez à la *Sensitive* une rosière (bon teint), et nous vous garantissons que sa pudeur ne sera point alarmée.

On n'a d'ailleurs pas épargné les coupures aux répétitions, et on a supprimé entre autres une scène fort drôle où la belle-mère refuse une branche de laurier rose offerte par son gendre, en disant :

— Je vous remercie, môsieu, c'est aux braves seuls qu'il appartient de cueillir des lauriers.

= En fait de sensitive, mentionnons aussi M. Octave Feuillet et sa dernière pièce *la Tentation*. A l'inverse de ce qui se pratique au Palais-Royal, le titre est corsé et la pièce un peu fade. C'est une pharmacie d'homéopathe dramatique que le répertoire de M. Feuillet. On y administre les passions par globules.

= L'Opéra fraye de plus en plus avec la haute aris-

tocratie. Après l'œuvre de M. le comte Poniatowski doit venir une partition de M. le prince de Saxe-Cobourg. Rien de plus difficile à juger que ces produits de nobles amateurs. Si vous les trouvez mauvais, on vous traite d'envieux; on crie à la courtisanerie s'ils vous paraissent bons. Pour aujourd'hui, nous espérons échapper aux deux reproches en déclarant que *Pierre de Médicis* ne vaut ni éloges ni critiques, son auteur étant trop homme du monde pour se permettre la moindre originalité.

= Le 23 mars a eu lieu la première audition des chansons populaires des provinces de France, recueillies par Champfleury et transcrites avec accompagnement de piano par M. Wekerlin, qui a dirigé le concert. Des invités seuls ont été admis à cette soirée musicale d'un goût tout nouveau.

Nous approuvons fort cette méthode d'annoncer un ouvrage qui se prêtait aussi bien à l'organisation d'un concert original. On n'a pu entendre sans plaisir ces chants béarnais, picards, alsaciens, comtois, lyonnais et normands, si pittoresques de contraste et assez mélodieux pour faire la fortune de bien des opéras.

Une seconde audition de ce concert se donne à la salle Herz au moment où nous mettons sous presse. Le public y est admis.

= Un Sganarelle de village avait voulu se marier, bien que sexagénaire, à une toute jeune fille. La première année de cette union disproportionnée ne se passa point sans qu'il lui vînt un héritier.

— Eh bien, disait-il triomphant à un sien ami qui s'était opposé au mariage, eh bien, tu le vois, compère, on est encore bon à quelque chose. S'il t'en souvient, tu déclarais le cas impossible.

— Oh! je ne m'en dédis point, repart l'ami, et cependant, veux-tu que je te dise, j'ai vu plus fort encore que toi.

— Qui?

— J'ai vu une brebis qui mangeait un loup.

— Tu te moques de moi : comment veux-tu qu'une brebis....

— Mais attends donc! je ne te dis pas que cette brebis ne se soit pas fait aider.

= Un peintre dont la fortune n'a pas encore consacré le talent, s'est souvent vu réduit cet hiver à travailler sans feu. Si, par l'un de ces jours néfastes, on frappait à la porte de son atelier, vite notre orgueilleux mettait bas sa vareuse et venait ouvrir en chemise au visiteur grelottant, qui ne manquait pas de se récrier sur la légèreté du costume et sur la froidure du lieu.

— Que voulez-vous, mon cher, j'ai toujours trop chaud quand je suis bien au travail.

Si X... n'est pas encore considéré comme le premier de nos artistes, il a dû à cette innocente ruse de passer pour le plus échauffé.

= Nous avons parlé dernièrement de la pudeur des Langrois. On nous communique un fait qui nous prouve que la patrie de Diderot n'a pas le monopole de cette sage réserve dans l'exposition publique des œuvres d'art.

Un enfant d'Angerville, fixé à Paris depuis de longues années, voulut en mourant léguer un tableau à sa ville natale. Comme il n'y a pas de musée à Angerville, ce fut l'église qui bénéficia du legs: et le tableau représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant divin, fut envoyé au curé du lieu. Le curé le reçut, le plaça sur le maître-autel, et pria pour le donateur. Mais celui-ci avait compté sans la farouche vertu de ses compatriotes. Le peintre, qui pourtant avait eu lui aussi son accès de pudeur, avait placé le *bambino* de façon que, par une heureuse disposition de la partie inférieure du corps, il montrât le... dos aux spectateurs. Ce n'était pas assez. Il y eut des scandales, il y eut des ambassades, il y eut des conciliabules, tant et si bien que pour couper court à cette révolte des consciences trop dévotes de la ville, le peintre d'enseignes du pays fut mandé et l'Enfant-Dieu revêtu... d'un caleçon!

D'un caleçon rayé de rouge et de bleu!

== M. Drouin, membre de la Société des gens de lettres, est plus fécond et plus entreprenant que jamais. Non content d'avoir fait à lui tout seul une bibliothèque classique de quatre volumes et une bibliothèque de société de six volumes, entre lesquels nous remarquons.....

« L'*École des Époux*, nouvelle anecdotique en prose; livre d'étrennes, convenable pour les jeunes mariés. Cette lecture inspire le plus touchant intérêt..... »

L'audacieux annonce en ce moment comme la.....

« Réalisation d'un projet dont l'accomplissement est

appelé à contribuer à la gloire du règne actuel, et dont la première pensée appartient à S. M. l'Empereur, »

L'ÉTUDE DU MONDE

POEME DIALOGUE EN CINQ ÉPISODES

Complément utile du Poëme didactique en douze chants

SUR LES

INSPIRATIONS ET LES ŒUVRES DE L'ESPRIT

ET

Présenté au Concours littéraire proposé pour l'année 1860

dont l'impression aux frais de l'État est sollicitée de la bienveillance de l'Empereur, afin qu'il puisse être admis et déposé dans les Bibliothèques des Lycées et Collèges impériaux, pour être décerné en prix au nom de Sa Majesté.

= Un acteur de la troupe du Mans vient d'annoncer d'une façon assez originale une représentation donnée à son bénéfice.

Théâtre du Mans. — Direction de M. Valmont.

Jeudi 1er mars 1860, pour la clôture définitive, représentation extraordinaire au bénéfice de M. COMBE.

ASSIGNATION DRAMATIQUE.

L'an mil huit cent soixante, le premier mars, nous, Jean Balthazar, huissier pour rire du canton du Mans, habitant patenté, n° 110, comme dit le Gascon, soussigné, à la requête du sieur COMBE, profession d'artiste dramatique, dont le zèle connu de tous ne s'est jamais démenti, et redoublera s'il est possible, demeurant au Mans, lequel fait élection de domicile en la Salle de Spectacle dudit lieu,

Avons cité tous les habitants de la ville, en masse, voire même ceux des environs, en ce moment au Mans,

à comparoir le jeudi, premier mars courant, heure de six et demie du soir, en ladite Salle de Spectacle, aux fins de s'y récréer et amuser plus que jamais, et voir représenter un spectacle de choix comme il suit, savoir :

Les *Petites mains,* comédie en 3 actes de MM. E. Labiche et E. Martin, etc., etc.

Signification du présent exploit a été faite au domicile de chacun, pour qu'on n'en prétende cause d'ignorance.

Les personnes qui feraient défaut seront condamnées à payer le coût du présent comme suit, le tout au profit du sieur Combe ; mais le cœur des habitants du Mans et leur bienveillance nous étant connus, nous espérons d'avance qu'il deviendra inutile d'instrumenter contre aucune des personnes citées.

Baillé copie du présent à chacun, en son domicile habituel, parlant à sa personne.

Mesdames et Messieurs,

Les larmes ne vont guère à l'artiste comique,
Il les bannit toujours de son jeu drôlatique ;
Et s'il cherche à vous plaire en vous divertissant,
Si pour vous il sait prendre un visage plaisant,
Aux bureaux du théâtre allant vous faire inscrire,
Ne faites pas pleurer celui qui vous fait rire.

Combe, artiste dramatique.

Impr. Monnoyer. — Février 1860.

Suite des collectionneurs provinciaux.

= Parmi nos divers collectionneurs champenois, on nous reproche d'avoir omis :

M. E. de Menisson, maître de forges, à Saint-Dizier. — Meubles et tableaux de toutes les écoles. — Plusieurs Ary Scheffer.

Madame veuve Fortin, à Troyes. — Une fort belle collection de livres et d'antiquités relatifs au départe-

ment, laissés par son mari, ancien juge au tribunal de la ville.

NIÈVRE (suite).

M. Ernest de Sermizelle, de la Société des bibliophiles français, au château de Quincize. Belle bibliothèque : poëtes, conteurs, ouvrages italiens et espagnols, autographes.

CHALONS-SUR-SAÔNE.

M. Marcel Canat de Chizy, auteur de travaux historiques et archéologiques sur la Bourgogne, chartes et titres originaux concernant cette province.

AIX.

M. le marquis de Lagoy, correspondant de l'Institut. Très-riche médaillier. Monnaies antiques et monnaies gauloises.

= Le Théâtre-Lyrique donne une partition nouvelle de M. Semet, un second timbalier de l'Opéra qui s'est promu compositeur. Il y a des longueurs dans *Madame Gil Blas ;* mais elles n'effrayent pas les spectateurs, qui ont fait *triller* un air de madame Ugalde avec des applaudissements frénétiques. Et c'était justice.

= A peine paru, le dernier volume de l'*Histoire de l'Empire,* de M. Thiers, s'est déjà vendu à vingt mille exemplaires. On en broche et on en tire trente mille autres qui sont déjà demandés. — Joli succès.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 7. — Tome I.

1re QUINZAINE D'AVRIL.

Un à-propos de M. Louis Veuillot. — La nouvelle direction du Théâtre-Lyrique. — Jocrissiana. — M. de Lescure. — Le dernier calembour de Sophie. — Le plus monstrueux des journaux. — Une concurrence à la *Gazette d'Augsbourg*. — Un avocat de longue haleine. — Ce que plus d'un écrivain ajoute aux travaux de collaborateurs inconnus. — Moyen de se former une belle bibliothèque à peu de frais. — Procédé Lagarrigue de Béziers. — On nous reproche trop de discrétion. — Réponse de la *Revue anecdotique*. — Une industrie sucrière. — La dame aux canards et ses petits bénéfices. — Les enseignements d'un catalogue d'autographes comme celui de M. Lucas de Montigny. — Les grands feudataires d'un critique des *Débats*. — Madame Ancelot. — M. Belmontet. — Madame Chodzko. — Madame Waldor. — M. de Custine. — M. Delécluze. — Madame Dorval. — Dumersan, Lacretelle et Denne-Baron. — Madame Moreau-Sainti. — Planche. — Madame Pleyel. — Quinet. — Madame Sand. — Michel Masson. — M. Jules Janin, Talleyrand et Bertin de Vaux. — Les pierres de M. Sauvageot. — Un mystificateur mystifié. — Pour servir à l'histoire des inconvénients de la surdité. — Louis-Philippe et M. Moët. — Les saillies de M. Saint-Marc Girardin. — Les envahissements de M. Ponson du Terrail. — Quatrain inédit sur Chateaubriand et madame Récamier. — Le cercle de M. le prince Poniatowski.

= On nous conte un trait charmant de M. Louis Veuillot; — il remonte au temps où il était avec M. Toussenel à la rédaction de la *Paix*, un journal qui fit du bruit en son temps.

MM. Veuillot et Toussenel avaient été appelés là du fond de la province, où ils s'étaient conquis déjà quelque

réputation, le premier en dirigeant l'*Écho de Vésone*, et le second en dirigeant le *Nord* de Lille. Cette communauté de début avait cimenté leur liaison : ils avaient pris le même appartement; ils partageaient les mêmes repas et rompaient plus d'une lance dans les mêmes discussions, comme il appartenait à tout vrai journaliste de cette époque militante. Plus d'une fois, il était arrivé à Toussenel de faire sentir à son ami certain manque d'éducation première qui l'empêchait d'asseoir sa polémique sur une base sérieuse. . . . . .

Quelques années se passent, le journal meurt, et les circonstances séparent ses rédacteurs. Un jour Toussenel apprend que Louis Veuillot est de retour à Paris, et se présente plusieurs fois chez lui sans pouvoir le rencontrer. De guerre lasse, il finit par lui écrire ce rusé billet :

Mon cher Veuillot,

C'est très-désagréable. Lorsqu'on a besoin de 100 *francs, on ne peut jamais vous trouver.*

TOUSSENEL.

La réponse de Veuillot ne se fit pas attendre. Elle portait ces seuls mots :

Viens les prendre!

(Tiré de l'histoire grecque où vous m'accusez de n'avoir jamais mis le nez.)

LOUIS VEUILLOT.

= Le Théâtre-Lyrique a un nouveau directeur en la personne de son secrétaire : M. Gustave Réty, l'un de

nos anciens confrères en journalisme, a pour lui toutes les qualités actives de la jeunesse, une parfaite connaissance du théâtre en général et du sien en particulier. On maintiendrait à moins l'excellente position conquise par une scène qui depuis plusieurs années fait accourir au boulevard du Temple les dilettanti de la rue Drouot et de la place Ventadour.

= La grande famille des Jocrisse sera toujours féconde en bons mots.

C'était jour de réception en l'un des hôtels du noble faubourg. Le laquais chargé d'annoncer M. de Saint-A... annonce M. de V...

Le maître de la maison est frappé d'une erreur que ne pouvait justifier la consonnance des deux noms, et sonne le lendemain son domestique :

— Pourquoi cette bévue d'hier soir ?

— Monsieur voudra bien m'excuser, répond notre homme d'un air niaisement convaincu, mais M. de Saint-A... ressemble si fort à M. de V..., que j'ai cru qu'il se trompait en me disant son nom.

= *Eux et elles, histoire d'un scandale,* que M. de Lescure vient de publier à la librairie Malassis, peut passer pour un bon travail d'anatomie littéraire. C'est finement senti, impitoyablement analysé, très-sage d'appréciation. Il n'y a rien de trop dans ce charmant petit volume de 140 pages, qui vaut bien à son auteur un brevet de premier président au parlement de la critique. On ne saurait résumer plus impartialement des débats qui ont fait cet hiver les délices des curieux.

L'occasion nous paraît trop belle pour ne pas placer ici un calembour tout neuf et très-juste sur le même sujet.

— Il paraît que tout ça, c'est des EUX *brouillés*.

Le mot passe pour être de la cuisinière du docteur Véron ; elle est, comme l'on sait, littéraire à ses heures.

= Nous devons à l'obligeance d'un collectionneur, M. Richy, la communication d'un nouveau journal américain. Ce journal, qui se publie à New-York, a pour titre :

ILLUMINATED QUADRUPLE SHEET.

THE CONSTELLATION.

Éditeur : Georges Robert. — Prix : *fifty cents*, deux francs soixante environ.

Cette feuille a 256 centimètres sur 178. Son poids est de 290 grammes, plus d'une demi-livre. Elle renferme 44 vignettes ou portraits, et s'imprime sur 13 colonnes par page ; ce qui fait 104 colonnes à 400 lignes à la colonne. Le caractère employé est du 7 ; la ligne porte 9 mots et 40 lettres ; ce qui donne 104 colonnes, 41,600 lignes, 374,400 mots, et 1,664,000 lettres, si l'on ne tient pas compte des illustrations.

Ce numéro, qui est une sorte de numéro-spécimen, sera sans doute le seul, car il n'y a aucune indication de périodicité. Les bois représentent des portraits, des paysages, des vues, des monuments, des scènes de genre, des dessins de machines, etc. Les articles sont

littéraires, artistiques ou industriels; il y a jusqu'à des vers anacréontiques.

C'est certainement le plus grand journal qui ait encore été imprimé. Comme nous l'avons déjà dit, la feuille a 256 centimètres sur 178; ce qui donne 45,568 centimètres carrés. Le *Times* sur simple feuille a 5,704 centimètres, et 11,408 quand il est imprimé sur double feuille formant supplément d'un seul jet. Le *Moniteur* n'a que 5,670 centimètres carrés.

L'intérêt capital que présente ce tour de force typographique, c'est de faire supposer que si la *forme* était *distribuée* autrement, en parties pouvant se plier suivant *justification* nécessaire, tout un volume serait imprimé par un seul tour de cylindre.

= On tente de nouveau la difficile et coûteuse entreprise de faire un journal quotidien non politique. Cette feuille, que les faits divers et les actualités biographiques absorbent beaucoup plus que la littérature proprement dite, s'appelle le *Nouvelliste parisien*. Rédacteurs : A. d'Aunay, de Monglave, Gallet de Kulture, et Hippolyte Langlois. 11, rue Tronchet.

= Une société sérieusement constituée a fondé à Strasbourg un journal allemand intitulé, traduction littérale : *le Correspondant de Strasbourg pour l'ouest et le centre de l'Allemagne*. C'est un in-quarto de huit pages paraissant tous les jours, excepté le lundi, et destiné à combattre la *Gazette d'Augsbourg*, qui est, comme on sait, le journal le plus répandu et le mieux fait de l'Allemagne.

= Bien que porteur d'un nom apprécié dans le barreau, certain avocat avait assez tristement plaidé dans l'un des derniers procès qui ont mis le palais à la mode.

Comme un de ses amis — ces bons amis sont toujours là — lui faisait délicatement sentir quelle avait été son insuffisance :

— Que voulez-vous, dit Me ***, on ne m'a pour ainsi dire point laissé parler. Je ne deviens beau qu'à la troisième heure.

= Dans un autre genre, voici une naïveté assez jolie et tout aussi fraîche de date.

Un de nos écrivains connus n'a pas même le temps, malgré sa remarquable faconde, de suffire à la rédaction de toutes les brochures que lui achète son éditeur. Force lui est donc de les faire préparer par d'honnêtes ouvriers littérateurs, auxquels il paye généreusement un cinquième de son gain. Quelquefois il lui arrive de remanier ces travaux de sous-œuvre, mais parfois aussi c'est à peine s'il y touche. Comme un des initiés lui exprimait à ce sujet quelque surprise et lui disait :

— Mais il me semble que vous n'avez pas changé un mot à la copie de *Chose*.

X. le regarde avec un sourire de pitié, et lui répond avec cet accent de candide orgueil qui lui est particulier :

— Cela me prouve tout bonnement, mon cher, que certaines choses vous échappent. Vous vous tenez au mot, et c'est là ma moindre préoccupation.... Qu'est une phrase pour moi! C'est *la flamme* que j'ai fait passer dans ce travail, et que vous n'avez pas vue.

= Ceux de nos lecteurs qui habitent une petite ville de province et qui voudraient s'y former à peu de frais une bibliothèque, sont invités à suivre la méthode de M. Fernand Lagarrigue. — Elle consiste tout bonnement à faire imprimer une grande quantité de papier *à tête* conforme au modèle ci-joint, à griffonner sur ce papier les titres de toutes les publications nouvelles et l'adresse de leurs éditeurs respectifs. On plie, on cachète, on met à la poste *franco,* et on n'a plus qu'à attendre les volumes demandés.

Il est vrai qu'on attend quelquefois longtemps; mais M. Lagarrigue y met de la persévérance. Il y a quatre mois, il écrivait encore à un éditeur l'adorable missive dont voici l'exact fac-simile.

Objet : Publicité, liv. 33, *fol.* 141. *Affranchir.*

CORRESPONDANCE

commerciale et industrielle, littéraire et artistique de l'*Avenir de Nice,* la *Revue contemporaine,* le *Journal de Toulouse,* la *Revue et Gazette des Théâtres,* le *Nouvelliste de Marseille,* le *Phare de la Loire, de Nantes, Revue internationale* (Genève), la *Gazette du Midi* (Marseille).

BUREAUX A BÉZIERS (HÉRAULT).

Correspondant spécial : M. Fernand Lagarrigue, collaborateur de plusieurs autres journaux français et étrangers.

Béziers, le 14 décembre 1859.

MESSIEURS,

Je prends la liberté de vous écrire pour vous prier de vouloir bien me comprendre à chaque service de

presse que vous faites pour vos charmantes publications.

Je vous promets des comptes rendus très-détaillés, non-seulement dans les journaux cités ci-dessus, mais encore, si cela peut vous être agréable, dans

L'*Intérêt public* (Tarbes),
Le *Pilote de la Somme* (Abbeville),
L'*Uylenspiegel* (Bruxelles),
La *Revue du Lyonnais* (Lyon),
La *Revue de Toulouse* (Toulouse).

Vous m'obligerez beaucoup en remettant à mon adresse, chez MM. Dezobry et Magdeleine, qui me le feront parvenir dans leur premier envoi à M. Delpech, libraire de cette ville, les volumes suivants :

2e et 3e vol. de l'*Histoire de* 60 *ans,* avec les deux livraisons de portraits;
2e et 3e vol. de l'*Histoire de la Presse,* édition in-8°;
1 ex. Les *Amis de la nature,* Champfleury;
1 id. Théophile Gautier;
1 id. *Balzac,* par Gautier;
1 id. Les *Tréteaux* de Ch. Monselet.

Sitôt après la réception de ces ouvrages, je m'empresserai d'en donner une longue et très-consciencieuse publication dans les journaux et revues que vous voudrez bien choisir parmi ceux que je vous signale plus haut.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma parfaite considération,

Fernand Lagarrigue.
26, place Saint-Félix, Béziers (Hérault).

Est-il assez étourdissant ce collaborateur de treize journaux, parmi lesquels la *Revue contemporaine* fait, soit dit en passant, une singulière figure? ce critique du département de l'Hérault, dont la Belgique, la Suisse et l'extrême Picardie attendent des nouvelles pour savoir

ce qu'on imprime à Paris? — Quant à la rubrique *Publicité : liv.* 33, *fol.* 141, elle mérite qu'on élève une statue à son inventeur. En fait de gasconnades, nous n'avons rien vu d'aussi colossal.

= Les lecteurs de notre n° 2 se rappellent l'histoire de ce nageur avisé qui pour avoir une place de percepteur, ne trouve rien de mieux que de jeter un préfet à l'eau et de le repêcher ensuite.

Dans un feuilleton très-gracieux pour notre recueil, l'*Indicateur du Bas-Rhin* du 7 mars nous a reproché en ces termes la sobriété de nos indications : « La *Revue* dit que le fait s'est passé dans le département de la Haute-Saône, et que son héros est mort; mais elle ne cite pas l'endroit témoin du drame, ni le nom du héros. Ne croit-elle possible de raconter une anecdote provinciale qu'en la plaçant dans la vague étendue de tout un département et en taisant le nom du héros alors même qu'il n'est plus? Et si telle est la manière d'agir des chroniqueurs de Paris racontant ce qui se passe en province, comment s'y prendra le chroniqueur de province parlant de ce qui se passe autour de lui? Pour moi, je crois que les susceptibilités seront, en général, suffisamment respectées, si le chroniqueur n'écrit ni nom propre ni initiales de nom en ce qui concerne les vivants, ce qui ne veut pas dire qu'il ne fera pas crier, même dans une ville populeuse. »

Ces observations nous paraissent trop sensées pour qu'en remerciant leur auteur nous ne nous empressions pas d'y faire droit.

Le nom du village où a eu lieu la partie de pêche est

Magny-Vernois ; celui du préfet est Hilaire, et celui de son sauveteur est Vincent d'Equevilley.

= Encore un petit métier que la presque totalité de nos lecteurs ne soupçonnent pas. Nous lisons dans les *Cinq centimes illustrés :*

Une jeune femme bien connue dans le quartier Latin vient de se marier dans les derniers jours du carnaval. Cette jeune femme, qui s'appelle Jeanne Chevrier, avait inventé une profession nouvelle.

Elle s'était faite journal.

Jeanne Chevrier a vingt-quatre ans, elle est grande, admirablement faite, elle a la tête belle de loin, le masque énergique et mobile, mais défiguré par la petite vérole.

Elle passe toutes ses après-dînées à courir les cafés du quartier Latin. Dès qu'on la voit, tout le monde l'appelle ; elle est petillante d'esprit ; elle s'approche de chaque table l'une après l'autre. Elle raconte l'anecdote du jour, le cancan de l'école de droit ou le cancan de l'école de médecine, les mariages éphémères du treizième arrondissement, de la Closerie des lilas, les séparations, les divorces ; elle sait tout, elle dit tout. En échange de ses récits, les étudiants lui donnent les morceaux de sucre qu'ils n'ont pas mis dans leur tasse.

Ces morceaux de sucre, désignés par un nom connu, et les nouvelles que donne mademoiselle Jeanne, lui ont valu le surnom de *Jeanne-aux-Canards*. Jeanne-aux-Canards entre-t-elle dans un café, elle excite une émotion universelle. Tout le monde la veut, on se l'arrache. Elle ne sort jamais d'un café sans emporter une ou deux livres de sucre ainsi recueillies, morceau à morceau, canard à canard. La soirée finie, elle a fait une abondante récolte, elle a des soirées de dix livres dans la semaine ; le dimanche, la soirée commence à dix heures du matin et rapporte quelquefois jusqu'à trente livres.

Le chef d'un grand café rachète à Jeanne tout le sucre qu'elle a ainsi récolté.

Avec cela, Jeanne-aux-Canards est une fille sage. Bien des étudiants ont mis leur cœur à ses pieds; elle les a bravement repoussés, sans dédain, comme on repousse les clients que l'on veut conserver.

Craignant de commettre un canard de plus en reproduisant l'esquisse de cette curieuse personnalité, la *Revue Anecdotique* a été aux informations, et, sauf l'esprit qui sent d'une lieue la Canebière et la sagesse qui a pu s'égarer en dehors de sa clientèle, elle déclare vrais tous les renseignements donnés sur mademoiselle Jeanne. Elle ajoutera même que la *Dame aux Canards* accepte aussi bien un petit verre de chartreuse qu'un morceau de sucre. — Seulement, elle ne met pas celui-là dans sa poche.

= Le catalogue de la collection des autographes de feu M. Lucas de Montigny, qui doivent se vendre le 30 avril, est un véritable monument contenant plus de cinq cents pages in-8° d'un texte très-serré, et près de trois mille numéros dont plusieurs représentent trente à quarante lettres.

Cette longue nomenclature est relevée par des extraits qui en rendent la lecture piquante. Ainsi, presque tous les autographes des littérateurs modernes ont été adressés à M. Jules Janin. Ce sont des recommandations sans fin adressées par le monde entier.

C'est Marguerite-Virginie Chardon, dame Ancelot. Elle vient d'apprendre que M. Jules Janin doit assister à la représentation d'une de ses pièces au Théâtre-

Français. Elle croit lui donner une preuve de loyale confiance en s'adressant directement à lui, et en refusant toute espèce de recommandation étrangère. D'ailleurs « j'éprouve depuis longtemps de *nobles* sympathies pour les pensées élevées, *fixes*, délicates, profondes, qui m'ont charmée dans vos ouvrages, » etc. (1840).

. . . . . .

M. Louis Belmontet envoie des vers d'adieu lus au Théâtre-Français en l'honneur de mademoiselle Mars. « Le public d'élite, déclare-t-il humblement, ne les a sans doute vivement applaudis qu'à cause de la gracieuse bénéficiaire..... Vous l'aimez aussi, vous devez donc aimer ceux qui la chantent » (1841).

. . . . . .

Madame Olympe Chodzko recommande le drame de madame Waldor, qui sera joué le premier samedi d'avril 1841 à la Renaissance. — « Vous détestez les femmes dites de lettres, et vous abominez les drames, et vous avez deux fois raison. Moi, j'ai horreur de la femme de lettres, de cette monstruosité inconvenante; mais quand une pauvre femme ne veut point faire des ménages, ne peut pas cirer les bottes, ne peut pas faire *autre chose*, il faut bien qu'elle écrive pour vivre, et qu'elle fasse des drames pour acheter des robes, pour manger et pour payer des créanciers..... » — Il paraît que le critique s'est montré clément, car, à la date du même mois, madame Chodzko lui écrit de nouveau que madame Waldor sera charmée de le voir et de lui présenter mademoiselle Fitz-James. « Ces deux personnes, *très-agitées* et *très-émues*, se placent sous ma protection pour obtenir cette grâce. »

. . . . . .

Astolphe, marquis de Custine, dépeint le ravissement qu'il a éprouvé à la lecture de son article sur Cherubini. — « Vraiment, s'écrie-t-il, si *je valais la peine* d'un article de nécrologie par vous, *je me tuerais demain*..... Mille amitiés de chien, vilain chat que vous êtes ! »

. . . . . .

M. le baron Delécluse, son collègue aux *Débats*, lui adresse M. Auguste Desportes, un traducteur de Perse. « Vous qui avez si bien parlé de Martial, aurez encore l'occasion de nous dire des choses intéressantes sur Perse. » (1841.)

. . . . . .

Madame Dorval a grande envie de le voir. — « Merle m'a dit que vous voulez bien nous donner à déjeuner chez vous pour entendre un drame de M. Mallefille. Faites donc que cela soit bientôt. Il me va falloir reprendre la grande route. Les *romantiques m'ont* plantée là. Partout, dans les chemins, dans les auberges, j'ai appris *Phèdre*. Aidez-moi à revenir dans trois mois au Théâtre-Français, et à rentrer par ce magnifique rôle. » (1841.)

. . . . . .

M. Dumersan accepte des explications au sujet de son feuilleton des *Débats* du 1er novembre 1841. Il y a eu malentendu. C'est lui sans doute qui a eu tort. — « Quant à vous croire méchant dans la noire acception du mot, je serais désolé d'en avoir la pensée. Tout faiseur de journal doit tribut *au malin*, et votre férule a le droit de frapper nos mœurs domestiques.... » (1841.)

. . . . . .

M. Lacretelle jeune, de l'Académie, envoie un volume de ses *Mémoires*. (1842.)— « J'ai du plaisir à vous faire cet hommage. Comme il a intéressé vos deux plus illustres amis, MM. de Chateaubriand et de Lamartine, et Victor Hugo, *qui forme avec eux un radieux triangle*, je présume qu'il pourra toucher aussi votre cœur. Je ne puis vous dire combien nous avons été charmés hier soir de votre apparition avec votre jeune et charmante femme. Elle est vraiment éblouissante..... »

. . . . . .

Madame Moreau-Sainti lui fait passer un ancien article des *Débats*, en le priant de le relire avec toute l'indulgence qui le lui avait dicté. — « La manière si plaisante et si juste dont vous y résumiez ma vie d'artiste m'avait donné bien souvent le désir de m'adresser à vous, Monsieur, pour vous demander votre protection et vos bons conseils. » (1841.)

. . . . . .

Un raffiné en mythologie, M. Denne-Baron, réclame de sa plume féconde et *universelle* un petit service. Il s'agit de donner quelque publicité à la belle collection des classiques grecs que le Fèvre vient d'éditer. « Chaque volume qu'il fait paraître est un véritable autel qu'il leur élève dans le style français. Veuillez, je vous prie, y brûler un peu de votre précieux encens. Un jeune pontife de notre littérature, un génie attaché à sa conservation ne s'y pourrait refuser sous peine de sacrilége. J'ai pour mon compte dans les *Romans grecs :* la *Luciade* ou l'*Ane*, que j'ai traduit. Vous dont l'*Ane mort* ne

mourra jamais, veuillez avoir la bonté de soutenir le mien par le licol. » (1841.)

. . . . . .

Gustave Planche écrit à son tour, le 22 décembre 1841 : — « Ingénieux, élégant, judicieux, équitable et intrépide aristarque, agréez l'hommage de la première traduction qui ait encore paru de la Politique de Plutarque. Vous avez montré dans mainte occasion et dans maint article que la politique ne vous était pas plus étrangère que la littérature.... Cette traduction serait plus digne de Plutarque, de vous et du public, si l'auteur avait pu vous dérober cette plume qui a fait oublier celle de Geoffroi.... »

. . . . . .

Le style de madame Pleyel, qui vient ensuite, est beaucoup plus métaphorique. Elle est arrivée à Bruxelles bien triste, bien fatiguée; elle a pleuré pendant la nuit. — « Ah! si j'étais petit oiseau; j'embrasse votre touton, Coco, et je vous demande l'affection promise et que méritera toujours votre sincère amie. » (1839.)

. . . . . .

Quinet fait part, en lui demandant de l'appui, de ses luttes pour arriver à une chaire du collége de France. — « Poussé par l'opinion publique, Villemain s'est engagé à m'appeler cette année à Paris, non pas avec une suppléance, chose qui ne me convient plus, mais avec une chaire véritable dont j'aurais le titre. Lui-même m'a dit de le faire aider en cela par mes amis, car, tu le connais, il a bien de la peine à exécuter *même ce qu'il désire*. » (1840.)

. . . . . .

Madame Sand le remercie de ses gracieuses paroles, en se défendant avec une grande dignité et une rare délicatesse d'avoir voulu le comprendre dans le défi qu'elle a jeté aux critiques. — « Je vous sais sincère dans vos impressions, et jamais il ne me viendra à l'esprit de me regimber contre un jugement de vous; vous êtes artiste aussi, vous obéissez à un vif sentiment des choses, et vous avez raison encore quand vous vous trompez.

» Je n'ai jamais compris que l'amitié empêchât la liberté de penser, et qu'il fallait faire un tel mélange de la vanité avec l'affection qu'une dissidence littéraire amenât une rupture. Tout cela, c'est pour vous dire que mes injures ne s'adressent qu'aux pédants stériles qui nous déchirent sans nous connaître, et nous condamnent sans nous lire. » (1840.)

. . . . . .

Michel Masson réclame, le 6 avril 1840, au sujet d'un de ses ouvrages qu'il a attribué à un autre.—« Mon bagage compte pour si peu, que ce n'est point me rendre service que de le rendre plus léger. Riche que vous êtes, on pourrait vous ôter beaucoup sans vous appauvrir pour cela; hélas! j'ai tant besoin qu'on me prête! Les temps sont durs, le vent est froid, ne dépouillez pas ceux qui sont nus, vous qui avez *un manteau doublé d'hermine...*»

. . . . . .

Ces extraits, qu'on voudra bien nous pardonner d'avoir faits si longs, nous ont paru merveilleusement propres à faire apprécier l'énorme influence exercée par le critique d'un journal comme les *Débats*. Et en-

core nos lecteurs voudront-ils bien remarquer que ces lettres sont presque toutes de la même date, qu'il est probable que M. Jules Janin en a conservé une infinité d'autres, et que nous-mêmes, en nous bornant au seul catalogue de M. Lucas de Montigny, en avons passé beaucoup signées d'Arlincourt, Buloz, Eugène Süe, Lastailly, de Lapelouze, d'Argoult, Waldor, Gottis, Rosalie de Saint-Surin, épouse de M. Monmerqué, Eugénie Niboyet, née Mouchon, de Narbonne-Pelet, etc., etc.

= Rien de perfide, du reste, comme ces gros catalogues qui paraissent au premier abord si honnêtement ennuyeux. Après avoir vu défiler les sujets de M. Jules Janin, nous le voyons arriver lui-même avec une lettre fort intéressante écrite par lui cette fois à l'implacable collectionneur. Elle est datée du 9 avril 1841. Ici nous reproduisons le catalogue (page 279).

Il n'y a guère moins de dix ans qu'il est tenté d'écrire un livre qui serait tout simplement intitulé *Histoire de la vie et du règne de Louis XV*. « L'entreprise est difficile, je le sais bien, surtout pour un ignorant comme moi; et cependant, tout futile que je suis, je ne crois pas que ce travail soit au-dessus de mes forces. Je me sens porté à écrire cette histoire par toutes les sympathies de mon cœur, de mon esprit, et, vous l'avouerai-je, par toutes les excitations de mes sens, etc., etc. »

L'aveu est d'autant plus modeste qu'il est suivi de ce trait :

« M. de Talleyrand, un jour qu'il avait lu quelque chose de moi, disait à M. Bertin de Vaux : *Ce petit-là sait aussi bien son dix-huitième siècle que vous et moi.* Je

vous en prie, ne dites à personne au monde que j'ai eu la fantaisie de vous répéter ce propos-là. »

= Le monde des collectionneurs a perdu un illustre. — M. Sauvageot est mort, dans la quatre-vingt-troisième année de son âge, des suites d'une maladie de la pierre. Il y avait longtemps qu'il souffrait de cette cruelle affection, car un lithotritiste l'avait opéré déjà trente-trois fois avec succès. D'une verdeur étonnante pour son âge, M. Sauvageot résistait parfaitement à ces épreuves multipliées, qui ne l'empêchaient même point d'aller chaque soir dîner au Palais-Royal.

M. Sauvageot avait le titre de conservateur du Louvre, où, si nos lecteurs s'en souviennent, il était entré avec sa chère collection; celle-ci restera intacte pendant quatre années, avant d'être définitivement réunie aux autres richesses du Musée.

Nous avons jadis conté quelques particularités curieuses sur M. Sauvageot, mais l'une des plus amusantes fut, si nous avons bonne mémoire, contée vers 1858 par M. d'Audigier. La voici :

A l'époque où son cabinet n'avait point encore été offert à l'Etat, M. Sauvageot occupait les quatre ou cinq chambres de son appartement.

Dans une de ces chambres, encombrées de porcelaines précieuses et de plats de Bernard de Palissy, on remarquait un tableau soigneusement couvert d'un rideau de serge verte.

— Pourquoi ce rideau? murmuraient les visiteurs; quel est donc ce mystère?

Les femmes surtout tournaient autour de ce cadre voilé, le regardaient en dessous, sur les côtés, et si

leurs yeux avaient eu des crochets, la maudite serge eût été vite soulevée.

Le collectionneur accompagnait volontiers ses hôtes pour leur faire les honneurs de sa maison; il s'amusait fort de leur petit manége, et ne faisait à leurs questions que des réponses évasives qui redoublaient leur curiosité. Souvent même il poussait plus loin la malice. Quand on arrivait devant le tableau voilé, il prenait un prétexte pour passer dans une autre chambre. Restée seule en présence du cadre tentateur, une femme, n'y tenant plus, se dressait presque toujours sur la pointe de ses petits pieds, étendait le bras, et de sa main gantée tirait le rideau. Ce qu'elle voyait alors, je l'ignore : mais elle ne prenait guère le temps de le considérer : car, à peine avait-elle touché la fatale serge verte, qu'un carillon sonore se mettait en mouvement. On essayait de remettre le rideau en place, peine inutile. Le rideau résistait à tous les efforts, et l'implacable mécanique continuait à jouer imperturbablement son air durant cinq ou six minutes.

Le perfide collectionneur arrivait alors en toussant, en se mouchant, paraissant ne s'être aperçu de rien, et jouissait en catimini du petit air confus de la fille d'Eve, qui, passant par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, aurait voulu descendre à mille pieds sous terre.

Un jour que cette plaisante scène s'était renouvelée pour la centième fois, un aimable cavalier dit à l'oreille d'une de ces dames prise au piége :

— Laissez-moi faire, madame la comtesse, je vous vengerai.

Huit jours après, la comtesse revint chez M. Sauvageot avec une nombreuse escorte, dans les rangs de laquelle un homme, se faisant tout petit, se glissa sans être remarqué. C'était le champion de la comtesse.

Quand on arriva à la chambre du tableau voilé, le collectionneur s'éclipsa, suivant sa coutume.

Tout à coup, on entend un bruit épouvantable, un fracas de vaisselle qui tombe et se brise.

— Grand Dieu! s'écrie le maître de la maison, dont

les cheveux se dressent d'effroi, les misérables! ils ont brisé mes palissy.

Et pâle, le front inondé de sueur, comprimant les battements de son cœur, plus mort que vif, il apparaît et demande quel malheur vient d'arriver.

Le parquet est jonché de débris épars. Plus de doute, ses pauvres palissy sont en pièces; il n'a même plus la force de se plaindre et tombe anéanti sur une chaise.

Cependant, la comtesse riait sous cape et se divertissait de cette douleur profonde. Enfin, après deux mortelles minutes, l'infortuné entendit ces paroles consolatrices arriver à son oreille :

— Allons, monsieur, rassurez-vous, je vous en prie; la perte n'est pas grande.

— La perte n'est pas grande! s'écria-t-il en se redressant.

— Mon Dieu! non; veuillez regarder le dégât : c'est une demi-douzaine d'assiettes communes dont je venais de faire emplette, et que j'ai eu la sottise de porter jusqu'ici sous les plis de mon talma.

= En fait d'anecdotes rétrospectives, on nous communique celle-ci, qui a bien son mérite, bien que M. d'Audigier et ses confrères en chronique ne l'aient pas encore donnée.

C'était sous le dernier règne. Lors d'un voyage dans l'Est, Louis-Philippe avait accepté un dîner chez M. Moët, l'un des plus considérables représentants de l'industrie champenoise. Il va sans dire que les crus les plus exquis n'avaient point été ménagés à ce repas, dont l'amphitryon faisait au mieux les honneurs.

— Votre Majesté me permettra-t-elle de vous offrir encore un verre de ce champagne?

— Il est délicieux, monsieur Moët, répondit Louis-

Philippe avec cette fine bonhomie dont il avait le secret, il est délicieux, mais je crains l'ivresse.

Ici feu M. d'Argout, qui se trouvait à portée du roi, juge l'instant favorable pour faire acte de bon courtisan, et s'écrie mielleusement :

— Il ne peut, sire, éclater ici ce soir qu'une seule ivresse, c'est celle où votre présence tant désirée plonge vos plus fidèles sujets.

— Oh! pour celle-là, crie M. Moët, qui était assez sourd et venait seulement de se rendre compte de la réponse à lui faite par le roi, sans avoir compris la phrase de M. d'Argout, oh! pour celle-là, vous n'avez rien à craindre, c'est l'affaire d'un petit quart d'heure.

= Le roman publié en feuilleton par le *Pays* avec la signature *de Saint-André* est de M. Ponson du Terrail. Pourquoi ce vol fait à sa propre gloire? L'auteur trouvait-il son roman trop médiocre pour le publier sous son nom? ou voudrait-il, nouveau Protée, accaparer sous différents masques tous les rez-de-chaussée du journalisme?

= M. Saint-Marc Girardin continue de sacrifier aux puérilités de l'effet. Voici ce que nous apprend le correspondant parisien de l'*Écho du Dauphiné* :

« Vous connaissez le dernier procès de M. Dupanloup ; les grands journaux vous en ont dit le motif et l'issue. Je ne vous en parlerai pas ; mais je crois vous faire plaisir en vous rappelant, à cette occasion, un excellent trait de M. Saint-Marc Girardin. C'était ce même jeudi de l'autre semaine où commençaient les débats du célèbre

procès; le spirituel professeur faisait son cours à la Sorbonne. Il parlait en termes assez vifs de l'auteur de la *Henriade* et de *Mérope*. Mais tout à coup il s'interrompit : « Je m'arrête, Messieurs, car s'il se trouvait parmi vous un petit-neveu de Voltaire, il pourrait me traduire en police correctionnelle! » On le couvrit d'applaudissements. »

Il y a longtemps qu'on a reproché M. Saint-Marc un trop vif amour pour l'actualité, du moment qu'elle a chance d'émouvoir ses auditeurs par un semblant d'opposition avec certains faits. Un journal lui faisait déjà ce reproche l'an dernier : « Au lieu de prendre une initiative dans une question capitale, il attend que la comédie soit jouée, et alors il raconte la pièce. Un homme vraiment puissant n'agit pas ainsi; il ne se met pas au parterre, il monte sur la scène.... il se fait le champion d'une idée : or, quelle est l'idée de M. Saint-Marc? »

A la fin de l'année 1856, un autre journal avait abondé dans le même sens, racontant les faits suivants :

« A l'une de ses dernières leçons, M. Saint-Marc Girardin a été applaudi; c'est un fait. — L'auditoire, vivement ému sur le sort de M. de Lamartine par les chaleureuses paroles du professeur, a même, si l'on en croit les faits Paris, versé quelques larmes sur cette grande infortune.

» Cette démonstration sympathique de M. Saint-Marc Girardin en faveur d'un *homme tombé* est d'autant plus méritoire et honorable de sa part, qu'au temps où l'illustre poëte français était tout-puissant dans le gouvernement de son pays, le professeur le picotait souvent de

petits coups d'épingle politico-littéraires, dans ce même cours de littérature. — Exemple, entre mille :

» M. de Saint-Marc venait de lire à ses élèves une description ravissante du lac de Genève, par Jean-Jacques Rousseau; — le *Lac* de Lamartine lui revient en mémoire; — il veut comparer les deux morceaux littéraires.

« Messieurs, dit-il, comparons l'œuvre d'un écrivain moderne à celle de Rousseau;—l'écrivain moderne, un poëte célèbre! né en 1820 et *mort en* 1848! etc., etc.»

» *Mort en* 1848! — le trait était vif, dans une chaire publique! — contre un gouvernant d'alors!

» Quel courage dans ce temps-là! — Quelle témérité aujourd'hui! n'est-ce pas, monsieur de Saint-Marc? » — (*Figaro.*)

= On sait qu'un grand portrait de madame Récamier, peint par Gérard, a été mis en vente et adjugé au prix de 19,500 francs. Ce sont les vendeurs qui, nous assure-t-on, ont pris le parti un peu tardif de retirer ainsi une toile qui était pour eux un souvenir de famille.

Nous assistions à cette vente en compagnie d'un ancien habitué du salon de l'Abbaye-aux-Bois. La circonstance avait donné l'éveil à ses souvenirs, et il nous a, entre autres précieux détails, livré une épigramme inédite, composée jadis en l'honneur des amours platoniques de madame Récamier et de Chateaubriand :

Juliette et René s'aimaient d'amour si tendre,
Que Dieu sans les punir a pu leur pardonner.
Il n'avait pas voulu que l'une pût donner
Ce que l'autre ne pouvait prendre.

= Une société tout aristocratique vient de se former sous le nom de *Cercle de l'Union artistique et littéraire.* Son programme témoigne des intentions les plus généreuses: elle veut prendre sous son patronage les œuvres de nos artistes et de nos littérateurs les plus dignes d'appui. Président, le prince Poniatowski. Parmi les vice-présidents et les membres du comité, nous remarquons les noms de Gounod, d'Émile Augier, d'Hébert, des princes de Polignac, de Metternich, d'Hénin d'Alsace, etc. — Nous souhaitons la réalisation de leur programme, sans trop oser l'espérer.

= On nous envoie encore quelques noms de *collectionneurs provinciaux.*

MARSEILLE.

M. Michel. Riche cabinet. Fort beaux meubles anciens, objets d'art, tableaux, gravures.

M. Gabriel. Gravures, collection hors ligne,

M. Hubaut. Belle bibliothèque fort considérable.

M. Tollou, juge au tribunal civil. Bibliothèque moins considérable. Beaux exemplaires. Riches reliures.

M. le comte de Montgrand. Ouvrages héraldiques.

La table des matières sera envoyée à nos souscripteurs avec le prochain numéro.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

2e QUINZAINE D'AVRIL.

Promeneurs excentriques : Sully, Harlay, Chabannais, Bossange et F. D. — Jusqu'où peut pousser l'amour de la correction des épreuves. — M. Firmin Maillard et sa monographie de la Morgue. — Triste recrudescence. — Une petite scène de mœurs. — On est assassin, mais sensible. — Plus de pluie dans Paris! — Les lecteurs de brochures. — Un type étudié sur nature. — A quoi tient l'éloignement d'un puits. — Les progrès de la religion positive. — MM. Audiffrent, Congrève et Edger. — Le *Bulletin financier* de M. l'abbé Clergeau. — Variété et succès de ses opérations. — Enthousiasme du maire de Calais. — Les inventions du frère Joachim. — Petit aperçu des relations extérieures d'un couvent de capucins. — Sortie de M. l'abbé Clergeau contre les écrivassiers. — Mademoiselle Baud et sa fête de nuit. — Deux pseudonymes. — Simple question de madame Esquiros à M. Michelet. — Gnomes et glaneuses. — Supercheries d'un poëte mendiant. — M. Boucher de Perthes. — L'homme fossile et l'hydrothérapie. — *Les Beaux-Arts.* — Comment on fait une statue de Louis XII. — Périodiques nouveaux. — Les prospectus de la maison Houssiaux. — M. Millet demande à photographier pour rien. — Un dentiste honteux de l'être. — La représentation extraordinaire de Jérôme Coton. — Deux toiles de M. Gudin. — *Daniel Lambert*, *les Amours de Cléopâtre*, *la Tentation*, et *le Château Trompette*. — Livres de MM. Champfleury et Babou.

= On nous envoie, et nous nous empressons de publier, une dissertation historique des plus amusantes sur les

Différentes manières de se promener dans son parc.

Autre temps, autres mœurs, dit un vieux proverbe. Jadis M. de Sully, le grand maître de l'artillerie, le minis-

tre favori de Henri IV, pour goûter les plaisirs champêtres, se promenait dans son parc entouré par quinze hallebardiers, officier en tête. — M. de Harlay, archevêque de Paris, s'il faut en croire Saint-Simon (tome Ier de l'édition Hachette), se faisait précéder par des jardiniers qui enlevaient les feuilles mortes et les fleurs fanées, tandis que des ouvriers, armés de râteaux, faisaient disparaître derrière lui les vestiges de ses pas et rendaient à son beau parc de Conflans cette rectitude symétrique si chère aux courtisans de Louis XIV.

Plus simple dans ses procédés était M. le marquis de Chabannais. Il y a quelques années, lorsqu'il se promenait dans son parc à Orsonville, il faisait attacher derrière son tilbury un immense râteau qui effaçait les traces des roues au fur et à mesure qu'elles se produisaient. Mais bien plus simple encore est M. Hector Bossange, l'éditeur du quai Voltaire, le libraire franco-américain. Ce châtelain de Citry, dès qu'il a quitté le chemin de fer de l'Est, s'élance dans son parc, et pour jouir des beautés de la nature qu'il aime comme MM. de Harlay et de Chabannais, il prend un livre, et s'attelant à un râteau il se promène impunément dans ses allées dont rien ne peut déranger l'implacable propreté. A-t-il fait construire de semblables appareils pour ses visiteurs? nous l'ignorons.

L'amour de la symétrie, de la propreté, ne tourmentait pas au même degré feu F. D. Son parc était pour lui un vaste cabinet de travail, où il pouvait tout à son aise corriger ses épreuves des classiques grecs et faire quelques études sur les engrais. Un jour que tout en vaguant dans les allées du Mesnil il se livrait

à son occupation favorite, un certain besoin, de certaines douleurs le saisissent; il s'arrête *pour cueillir une rose*, si nous pouvons nous servir de l'expression poétique que les Anglaises appliquent à l'acte le moins poétique auquel soit soumis la faiblesse humaine. Mais ces soins vils et matériels ne lui font pas négliger les intérêts de la science : sur son genou il corrige ses épreuves, tant et si bien qu'il oublie ce qu'il fait et qu'il reste dans une position rappelant, mais de loin, celle de la Vénus accroupie. Cependant notre helléniste voit venir dans l'allée où il s'était installé un groupe de jeunes femmes élégantes en visite au Mesnil; oublieux de son costume, de son attitude, plongé plus que jamais dans ses épreuves, il leur adresse un geste gracieux, un plus gracieux sourire : Bonjour, bonjour! leur crie-t-il. Et elles de s'enfuir en riant sans vouloir l'embrasser pour l'amour du grec.

= Il n'y a point de petits sujets pour un travailleur. M. Firmin Maillard vient de publier un curieux volume de recherches sur la Morgue. Documents anciens, statistiques, notions médicales, rien ne lui est demeuré étranger; il a poussé la conscience jusqu'à compulser l'interminable série des faits divers du grand journal, jusqu'à étudier dans chaque roman les rapports de la Morgue avec notre littérature contemporaine. Tout cela est bien agencé, et compose une lecture aux qualités lugubres de laquelle les plus difficiles n'auront rien à reprocher.

Nous recommandons aux gens impressionnables la lecture des pages 77 et suivantes, qui roulent sur les différents degrés de la putréfaction des noyés.

Entre mille renseignements palpitants de drame, M. Maillard nous apprend que le chiffre des entrées à la Morgue suit une progression constante depuis 1837, où il s'élevait à 325. En 1859, ce funèbre musée n'a pas reçu moins de 346 hommes, 59 femmes, 69 nouveau-nés, 51 fœtus et 5 portions de cadavres; total : 530. Depuis 1847 seulement le suicide est devenu quatre fois et demie plus commun chez l'homme que chez la femme; avant cette époque, il était de trois fois seulement plus fréquent.

Autre révélation. — Il paraît que les fameux filets de Saint-Cloud, en dépit des descriptions de miss Trollope et du drame de Benjamin Antier, n'ont décidément jamais existé.

= M. Firmin Maillard, qui paraît recueillir avec grand soin tout ce qui touche à son sujet, nous permettra-t-il de lui offrir une petite scène populaire inédite, dont Henri Monnier est, assure-t-on, l'auteur?

La scène se passe vers neuf heures du matin. Deux *escarpes* flânent sur les quais de la Cité pour se remettre des émotions d'une nuit laborieuse. Leur dialogue est monté sur le ton sourd et enroué qui distingue l'organe de beaucoup de gredins.

PREMIER ESCARPE.

Dis donc, Gugusse,... v'là la préfecture.

DEUXIÈME ESCARPE.

La préfecture.... je m'en f.....

. . . . . .

(Quelques pas plus loin.)

PREMIER ESCARPE.

Eh! Gugusse.... v'là le palais de justice.

DEUXIÈME ESCARPE.

Le palais!... je m'en f.....

. . . . . .

(A la hauteur du pont Saint-Michel.)

PREMIER ESCARPE.

Gugusse!... la Morgue.

DEUXIÈME ESCARPE.

Je m'en.... Eh ben, non! entrons-y voir. Y est peut-être.

. . . . . .

(Contre le vitrage.)

PREMIER ESCARPE.

Tiens, le v'là.

DEUXIÈME ESCARPE.

As-tu fini!

PREMIER ESCARPE.

Je te dis que c'est lui.

DEUXIÈME ESCARPE.

Et moi je te dis que c'est pas lui. D'abord regarde un peu comme le v'là arrangé.... (*Avec orgueil.*) Est-ce que je touche si bas, moi?.... C'est un maladroit qui a fait le coup. (*Avec une intonation à la Frédérick.*) Tiens, allons-nous-en; pauv' jeune homme, a-t-y dû souffrir! Ça me fait mal!

. . . . . .

= Paris ne sera jamais la capitale du monde tant qu'il restera comme aujourd'hui crotté trois cent trente

jours par an. Tel a été toujours notre avis; tel est celui de M. Helvétius Otto, de Leipsick. Cet audacieux météorologiste propose une solution de cet important problème. Selon lui on pourrait utiliser les pylônes répandus sur toute la surface de Paris et destinés comme l'on sait à sa triangulation. Du haut de ces pylônes fonctionneraient, à l'aide de la vapeur, d'énormes soufflets dit *pluvifuges*, occasionnant dans l'air un refoulement assez grand pour empêcher les nuées de planer sur l'agglomération parisienne. M. Léon Gozlan, qui appuie fort spirituellement ce projet dans le *Monde illustré*, se demande avec inquiétude ce que deviendraient, en cas de réussite, les arroseurs publics. Il nous semble qu'au contraire jamais leur profession n'aurait été si utile.

Pourvu que ce Leipsickois ne soit pas un farceur!

= On ne saura jamais combien est grand ce que nous nommerons le public des brochures. Les circonstances ont beau faire pleuvoir des centaines, des milliers de plaquettes, — chacune de celles-ci trouvera toujours à qui parler.

En flânant à l'étalage de Dentu, nous avons eu le bonheur d'entrevoir le type vrai d'un de ces amateurs quand même. Il était grand, maigre, coiffé d'un chapeau de forme basse; un bonnet de soie noire rabattu sur ses oreilles montrait que, par les rigueurs de ce neigeux mois d'avril, il avait fallu un motif tout exceptionnel pour lui faire quitter le coin de son feu.

— Y a-t-il du nouveau? demande-t-il avec le ton bref d'un habitué.

— Oui, monsieur, répond le commis en s'armant d'un in-octavo des plus minces.

A cet aspect, les yeux de l'amateur brillèrent comme ceux d'un chat-tigre, et il demanda de nouveau en plongeant la main dans les profondeurs de son gousset :

— Est-ce piquant?

— Très-piquant, réplique le commis avec une noble assurance.

— Combien?

— Deux francs.

— Voilà.

Et l'homme à la redingote disparaît avec sa proie.

= On nous écrit du département du Doubs.

« Vous qui ne dédaignez pas les historiettes rurales, contez donc un fait récemment arrivé dans notre canton. Le trait peint d'une façon caractéristique à quelle sottise l'égoïsme peut conduire de braves paysans.

» On délibérait dans le conseil municipal de *** sur l'emplacement d'un puits qu'on voulait établir au milieu du village.

» Il est bon de savoir que *** compte une vingtaine de feux, et que, par conséquent, presque toutes les familles de la commune sont représentées au sein du conseil.

» Aussi chacun tirait-il à soi et voulait-il avoir le puits devant sa maison. Le débat menaçait de s'éterniser, car on aurait fait mille tours de scrutin sans qu'un seul votant s'avisât de donner son suffrage à d'autres qu'à lui-même. Tout à coup l'un d'eux se lève inspiré.

» — Eh bien, pour que ça finisse, je propose de le mettre à un quart de lieue du village. Au moins, personne ne sera jaloux.

» Cet incroyable emplacement fut voté à l'unanimité. C'est ce qui fait qu'à *** on va chercher l'eau si loin.

» Il y a tout à parier que si les ménagères avaient fait partie du conseil, les choses se seraient passées plus sagement. »

= A diverses reprises, des extraits étendus ont tenu nos lecteurs au courant de la situation et des progrès de la religion positive, depuis la mort de son chef, Auguste Comte. — Une douzième circulaire de M. P. Laffitte nous apporte de nouveaux renseignements.

Elle annonce l'entrée en fonctions d'un nouvel apôtre du positivisme, M. Audiffrent, qui, après avoir accompli à l'École polytechnique, dont il est un ancien élève, son initiation cosmologique, avait, sur le conseil d'Auguste Comte, entrepris des études médicales « comme complément biologique d'une éducation vraiment encyclopédique. » Dans sa thèse de doctorat sur les névroses, M. Audiffrent a su, paraît-il, faire comprendre comment « le positivisme rallie la grande tradition des médecins praticiens dont Hippocrate est le vrai type. » — Ainsi donc, fait observer M. Laffitte, la constitution de la corporation philosophique, besoin essentiel de la *situation occidentale*, a accompli en France un véritable progrès.

En Angleterre et en Amérique, deux membres du conseil positiviste, noyau fondamental du *sacerdoce de l'humanité*, ont continué avec autant de dévouement que d'énergie leur action sociale. Le premier de ces

deux membres est M. Congrève, qui a déjà commencé à Londres un cours public et gratuit destiné aux prolétaires. Le second, M. Edger, l'apôtre américain, « développant noblement son office sacerdotal, a administré le 26 Gutenberg 71, le sacrement de la *Présentation*, et le 28 Gutenberg 71, celui du *Mariage* à un digne prolétaire qui a su montrer *par une prolongation exceptionnelle du chaste préambule*, la puissance modificatrice de la religion de l'humanité sur les natures vraiment énergiques et réellement élevées. »

Notre ignorance se perd en conjectures sur la nature précise de ce *chaste préambule*.

Le positivisme ne rallie pas seulement des fidèles dans le prolétariat. Ainsi, nous voyons à la fin de la circulaire susdite, qu'un jeune praticien anglais a donné un subside pratique de deux cent cinquante mille francs pour une exploitation agricole normale.

= Il n'y a pas que M. l'abbé Migne — (voir la table de nos précédents volumes) — qui se charge de faire fructifier les capitaux du clergé. M. l'abbé Clergeau, ancien aumônier de Chateaubriand et chanoine de Sens, habitant à Paris, rue des Tournelles, publie depuis quatorze années un *Bulletin financier* destiné à indiquer à ses vénérables collègues les placements de fonds qu'il croit les plus avantageux par son entremise. Le bulletin du 1^er^ mars que nous avons sous les yeux, donne sur ses opérations de curieux détails. C'est d'abord un compte rendu aux actionnaires des Eaux de Calais et de Saint-Pierre-lès-Calais, dont la conduite pendant douze kilomètres a été menée à bonne fin par M. l'abbé

Clergeau, qui cite à l'appui une dépêche de M. le maire de Calais, dépêche trop éloquente pour ne pas être reproduite ici.

« Assistance *grandiose ;* ascension (des eaux) admirable ; admiration générale ; *superbe* couronne de lauriers surmontant un drapeau *tout neuf* (quelle prodigalité !) et *gracieusement* flottant ; grand nombre de curieux ; succès le plus complet ; frottez-vous les mains ! »

Et M. l'abbé Clergeau, tout en se frottant les mains, annonce aux souscripteurs qu'il tient à leur disposition deux sortes d'actions : les unes, dites privilégiées, ont *au minimum* un revenu de 8 fr. 50 c., courant du jour du versement des fonds et garanti jusqu'à ce que l'entreprise elle-même atteigne ce revenu ; les autres, dites ordinaires, n'ont pas d'intérêt garanti.

Outre les eaux de Calais, M. l'abbé Clergeau offre encore deux autres modes de placement. L'un consiste en obligations hypothécaires remboursables dans quatre années et portant intérêt de 8 p. 0/0. L'autre, en titres remboursables à volonté après un an et valant chaque semestre : 1° l'intérêt à 5 p. 0/0 ; 2° une prime de 3 p. 0/0.

Enfin M. l'abbé Clergeau paraît disposé à seconder de ses capitaux toute invention nouvelle reposant sur des bases sérieuses. C'est ainsi qu'il vient de faire des affaires d'or avec le frère capucin Joachim, inventeur d'un nouveau bec de gaz qu'on peut admirer à la bibliothèque Sainte-Geneviève. Mais ici laissons la parole à M. l'abbé Clergeau. Nul ne saurait mieux que lui faire apprécier les talents de ce bon frère capucin :

« M. Hippolyte Moinier, en religion frère Joachim, pendant vingt-deux ans de la maison des Capucins de Marseille, en ce moment régulièrement permissionné, a promptement dans sa communauté fixé l'attention de ses supérieurs *par son aptitude aux affaires* et par la *confiance* qu'on pouvait lui donner *dans les relations extérieures*. Extrêmement modeste dans son origine, la maison des Capucins de Marseille est devenue un établissement *considérable* par le *dévouement* du frère Joachim. Dans l'intérêt de sa communauté, il a parcouru presque toute l'Italie, Rome, Naples, Florence, etc., et l'Algérie. En Belgique, il a su organiser à Bruxelles un magnifique concert en faveur de son œuvre. Mais c'est à Paris surtout que, sous ce rapport, le frère Joachim a eu le talent d'opérer une sorte de merveille. Ayant obtenu l'assentiment de la princesse Czartoryska, à l'hôtel Lambert, pour y faire donner un concert, cette dame, connue par son dévouement aux œuvres utiles, sut intéresser à celle-ci toutes les dames les plus remarquables de l'époque. Les artistes se prêtèrent tous à apporter le tribut de leur talent, et cette solennité musicale eut un tel retentissement, que bon nombre d'artistes encore peu connus sollicitèrent comme une faveur de s'y faire entendre. Le frère Joachim *eut pour les dames* patronesses et pour les artistes les plus *fines* attentions. Les premières furent distinguées de la foule par un gracieux bouquet et par les plus belles places qui leur furent réservées. Les artistes trouvèrent une voiture à leur porte pour les conduire et les ramener; et, après le concert, qui fut des plus brillants, il leur fut servi une magnifique collation. Les frais de concert s'élevèrent à 12,000 fr., et pareille somme *entra dans la sacoche* de notre capucin pour sa communauté. Quand, à Paris, un concert, tous frais prélevés, donne 1,000 ou 2,000 fr., on le trouve parfaitement réussi; qu'on juge du retentissement qu'a su donner au sien notre frère capucin, pour lui faire produire 24,000 fr.!

» C'est par ces *sortes de choses,* qui développent l'expérience et la confiance d'un homme, que *la Providence le*

prédispose à rendre à la société quelque service remarquable. Le frère Joachim pensait à son bec de gaz depuis longtemps; mais comme les moines n'ont que faire de la fortune et de la gloriole, ils prennent leur temps pour laisser mûrir leurs idées. A l'exposition universelle de 1855, le frère Joachim vint visiter ce que l'industrie avait produit de plus parfait en cette matière. Là il se convainquit que son idée n'était venue à personne. Il passa quelques années encore à l'améliorer; puis, s'étant muni de tous les brevets énumérés ci-dessus, il lui fut permis de venir à la capitale pour en faire l'application.

» Ici commencèrent pour le frère Joachim tous les embarras que rencontrent les inventeurs en général. Qui demander comme coopérateur? où trouver les fonds pour une grande exploitation? Ce ne fut qu'après plus d'un an de tâtonnements, d'essais, de *flouéries* heureusement évitées, que le frère Joachim fut mis en rapport avec M. l'abbé *Moigno*, le savant rédacteur du savant *Cosmos*. Cet éminent ecclésiastique et sa publication scientifique sont la ressource providentielle des inventeurs qui se présentent avec des productions sérieuses. Celle du frère Joachim fut examinée, expérimentée avec le plus grand soin, et le *Cosmos* du mois de septembre 1859 contient un article de M. l'abbé Moigno que nous donnerons probablement plus tard *in extenso*. M. l'abbé Moigno rendit un autre service signalé au frère Joachim, etc., etc. »

M. l'abbé Moigno mit l'inventeur en rapport avec M. l'abbé Clergeau, qui, après s'être assuré par lui-même des effets *merveilleux* du bec susdit, qui économise, dit-il, 40 p. 0/0 de combustible, apporta les fonds nécessaires, et mit son exploitation en pleine prospérité, après en avoir confié l'administration à un de ses parents.

Ici, M. l'abbé Clergeau donne tout l'essor à sa causticité : « Nous avons trouvé, dit-il, qu'il y avait du

piquant à voir un capucin venir *donner la lumière* à notre siècle! Aussi ferons-nous tout ce qui dépendra de nous pour faire ressortir un fait aussi remarquable et pour l'opposer aux inutilités *verbeuses,* ne produisant jamais rien de bon, de *cette foule d'écrivassiers et de bavards* qui ne songent qu'à attaquer, à détruire, à pervertir les intelligences et les cœurs, et qui surtout ne se font pas faute de jeter la dérision et l'insulte à l'adresse des moines et des capucins.... qui vendent aux pauvres inventeurs 1, 2 et 3 francs la ligne une pauvre petite place dans un journal qui a trois ou quatre colonnes consacrées à une politique *dissolvante, provocatrice et irréligieuse,* et le tiers du journal à un feuilleton *immoral et corrupteur,* etc., etc. »

On voit que M. l'abbé Clergeau, en vrai banquier, n'oublie personne dans le règlement de ses comptes. Il est vrai que tous ces *écrivassiers,* comme il les appelle, sont de bien grands pécheurs; mais sont-ils réellement aussi verbeux que leur propre accusateur? Nous intercédons pour eux sur ce point.

= Les artistes dramatiques encore peu connues se plaignent souvent des difficultés de toute nature qui font obstacle à leur vocation. Nous les engageons à se modeler désormais sur la conduite de mademoiselle Baud. Le jeudi 19 avril, personne n'avait entendu parler de mademoiselle Baud; le samedi suivant, elle était devenue la lionne de notre monde théâtral, invité par elle à une grande fête de nuit. A preuve ces billets d'invitation, dont voici l'exact fac-simile :

« Mademoiselle Ch. Baud, artiste dramatique, arrivant de l'étranger, a l'honneur de vous prier de vouloir bien honorer de votre présence la grande fête de nuit qu'elle donnera, le vendredi 20 avril prochain, dans les *magnifiques* salons de M. Douix, galerie Montpensier (Palais-Royal).

» Les notabilités artistiques des théâtres de Paris sont invitées à cette fête, qui commencera à onze heures du soir.

» Ch. Baud.

» Nota. Cette lettre servira d'entrée. — *La mise élégante est de rigueur.* »

Nous ne savons si mademoiselle Baud a un vrai talent scénique, mais ses programmes nous paraissent magistralement rédigés. MM. Pellagot et Mabille ne pourraient en dire plus long.

= Le nom de Desmarie, qui se lit en tête d'un volume de *Scènes italiennes* publié ce mois-ci, est un pseudonyme. — Le véritable auteur se nomme Tondu.

Même observation pour le nom de Balder, l'auteur des *Iambes et Cœurs*. Le chantre de la *Chouchouille* s'appelle en réalité Baudouin.

= Il faut que l'*Amour* de M. Michelet ait bien remué le monde féminin, car les réfutations pleuvent encore comme au beau temps de son apparition. Aujourd'hui, c'est le tour de madame Esquiros, une forte femme qui mettrait bien à mal d'un coup de main le grêle auteur de l'*Amour*, mais qui ne veut pas abuser encore de ses

avantages physiques. C'est la plume à la main qu'elle vient aujourd'hui le sommer de répondre à cette question :

« Croyez-vous qu'il soit possible à une pauvre femme, impressionnable et réservée, de se familiariser avec un *sujet* barbu, osseux, rugueux, qui tombe *chroniquement* dans des *accès de brutalité* grossière et farouche, et ne fait rien pour les faire accepter? »

Outre sa partie polémique, le livre de madame Esquiros contient de curieuses réflexions sur le magnétisme amoureux et les échanges de fluide entre époux. Le chapitre XIII, intitulé : *Ces femmes ont des talents particuliers,* désigne par deux nouveaux mots les lorettes et leurs petits amis. Ceux-ci sont appelés gnomes. « Le mot, dit l'auteur, me semble convenir à ces hommes, dont les aspirations restent vers la terre. » — Celles-là sont des glaneuses, parce qu'elles ramassent partout et vivent *magnétiquement* aux dépens de la société.

= La poésie est déshonorée en ce moment par un mendiant qui ne nous paraît craindre ni un faux ni une escroquerie.

Le général ***, demeurant rue de l'Odéon, nous montrait au mois de mars un volume de poésies à lui adressé avec une lettre. Ce volume était intitulé : *Rimes buissonnières,* par Martin Dubellay ; la lettre était signée du même nom. Trop longue et trop emphatique pour être bien sincère, elle parlait de maladies, de mère infirme, du sort des Gilbert et des Hégésippe Moreau, de la miséricorde divine, et finissait par une demande d'argent, avec prière de remettre la somme chez le concierge

sous enveloppe cachetée. La teneur de cette supplique paraissait écrite couramment sur un poncif connu, la signature était bien de la même main, mais plus tremblée, et accompagnée d'un laborieux paraphe.

L'éditeur des *Rimes buissonnières*, auquel nous parlions le surlendemain de cet incident, en parut fort étonné, et nous assura que M. Dubellay passait pour mort depuis six mois.

Une vingtaine de jours après, notre surprise fut au comble en voyant arriver chez M. D..., faubourg Saint-Honoré, une tragédie en quatre actes d'un M. Chaban, avec une lettre identique, hors le nom, sous le double rapport du contenu et de l'écriture, à celle du faux Dubellay. Même mère infirme, même foi en la bonté de Dieu, même demande d'argent sous enveloppe cachetée, même signature tremblée.

Il nous a paru bon de signaler ce fait, dans l'intérêt même de nos lecteurs.

= Dans la sixième livraison de ses *Notices* sur *Les grands hommes et les grandes choses*, M. Victor Meunier parle longuement d'une individualité curieuse, celle de M. Boucher de Perthes. Tour à tour poëte, romancier, voyageur, membre d'une foule d'académies, M. Boucher de Perthes a reporté aujourd'hui toute son activité sur une branche spéciale de l'archéologie nationale; il a trouvé, formé et décrit tour à tour les éléments d'une grande collection d'antiquités antédiluviennes, parmi lesquelles il place toutes sortes d'armes et divers ustensiles. Comme on le pense bien, notre archéologue a dû déjà rompre plus d'une lance pour soutenir que ses silex avaient

servi de haches à des guerriers contemporains du déluge. Mais ce qui le désole le plus, selon M. Victor Meunier, c'est le silence avec lequel les corps savants accueillent non-seulement ses défis, mais encore ses offres généreuses de dons volontaires. Nous nous permettrons d'ajouter aux détails un peu enthousiastes de son biographe, en apprenant à nos lecteurs que M. Boucher de Perthes passe pour l'hydropathe le plus déterminé du monde. En quelque endroit et sous quelque climat qu'il se trouve, chaque matin, il se plonge dans le cours d'eau le plus voisin. S'il gèle à pierre fendre, il n'hésite pas à faire casser la glace.

= Les *Beaux-Arts,* revue nouvelle. Secrétaire : M. Gagneux, 34, rue de l'Université. — Fait d'ailleurs avec un certain luxe, cet organe paraît s'adresser par la modicité de son prix aux bourses qu'effraye un abonnement à l'*Artiste* ou à la *Gazette* de M. Charles Blanc. C'est, en effet, une place à prendre. Il y a quelques parties faibles dans le premier numéro, dont l'ensemble est d'ailleurs assez satisfaisant. Les détails ci-joints, extraits d'un article de M. Campenon, nous ont paru piquants :

« Alexandre Lenoir découvrit, en 1796, dans les ruines du château de Gaillon, le tronc d'une statue d'albâtre; à vrai dire, ce n'était qu'une cuirasse couverte de bas-reliefs merveilleusement fouillés, et signée sur un de ses rebords : *Laurencius de Mugiano,* 1508. Tout indiquait que ces débris appartenaient à une statue de Louis XII; mais, au lieu de la laisser intacte et de respecter cette œuvre précieuse de la renaissance italienne, on s'avisa, au Musée des monuments français, de la compléter en collant sur ce tronçon brisé des bras et une tête modernes. Beauvallet, l'auteur du buste de

Marat qui se trouvait dans la salle des séances de la Convention, accomplit cette déplorable restauration. — En 1838, on trouva que ce corps sans jambes, surmonté d'une tête dans le goût de l'école de David, était assez gauche et assez ridicule, et on se décida à l'emboîter sur une paire de jambes nouvelles. Cela fut exécuté par un ouvrier inconnu, dans les magasins du Louvre, et le pauvre Louis XII, depuis cette époque, est montré à tout le monde, dans les salles du rez-de-chaussée de Versailles, avec sa cuirasse datée de 1508, sa tête faite d'inspiration par un sculpteur jacobin pendant la révolution, et ses jambes sculptées sous Louis-Philippe. »

= *La Célébrité,* revue biographique illustrée, hebdomadaire. Directeur : E. Chatelin, 31, rue des Gravilliers. — Elle donnera la biographie des grands artistes et des grands industriels, « avec le seul but d'honorer le talent et de glorifier le travail. » — Dieu le veuille!

— *Revue universelle,* bihebdomadaire. Directeur : C. Martin, 87, rue du Cherche-Midi. — On ne saurait avoir mieux que cette revue la conviction de son utilité. Ces quelques lignes pourront en faire juger. « Le journal quotidien est devenu une *gêne,* parce qu'il est trop cher ; il est une *superfluité,* parce qu'il est banal ; il est de plus un *dommage,* parce qu'il occasionne chaque jour une perte de temps considérable à la lecture d'inutilités. » Est-ce bien là de la charité chrétienne de la part d'une feuille qui vit d'emprunts faits aux journaux quotidiens?

M. Léo Lespès, qui ne peut vivre sans être escorté de trois ou quatre journaux de récente création, est en ce moment rédacteur en chef d'un *Magasin universel* fort illustré. — Nous le soupçonnons également d'être gé-

rant du *Journal des Curés*, qui est signé Lespès tout court, *Léo* semblant sans doute trop peu orthodoxe.

= La maison Houssiaux offre pour 100 francs, payables en vingt mois, une nouvelle édition de Balzac en vingt beaux volumes, ornés de gravures d'après Gavarni, Johannot, Meissonnier, etc., et contenant le théâtre et les *Contes drôlatiques*, qui n'existaient pas dans l'édition précédente.

Pour être vrai, il conviendrait d'ajouter que sur ces cent quarante dessins, Gavarni, Johannot et Meissonnier, les seuls artistes cités, en ont fait excessivement peu, tandis qu'on est redevable du plus grand nombre à M. Eustache Lorsay, dont le crayon est infiniment moins apprécié. Faisons observer aussi que la comédie de *Mercadet* manque au théâtre, que le prospectus paraît présenter comme complet.

= Il faut réellement que le public soit bien ingrat pour ne pas répondre aux avances qu'on lui fait. Nous avons en main une circulaire de M. Millet, un photographe de la rue Montesquieu, qui s'intitule ainsi :

Photographe daguerréotypiste du ministère de l'intérieur, de l'agriculture et du commerce, des principaux artistes dramatiques, des Écoles polytechnique, de Saint-Cyr et des Arts-et-Métiers, des Missions étrangères, des Écoles chrétiennes, des Arméniens, des principaux colléges de Paris, de l'armée, de la marine, de la Société des sauveteurs de France, et de toutes les illustrations contemporaines.

On se demande peut-être comment M. Millet peut

suffire aux besoins d'une clientèle aussi colossale. M. Millet doit être un artiste fort occupé. Eh bien, non! tout cela n'est rien pour lui. Ce qu'il faut à M. Millet, ce sont tous les *facies* contemporains ; c'est lui qui écrit : « Toute » personne qui se présentera du 20 avril au 10 mai » dans mes ateliers, de huit à onze heures du matin, » aura droit à son portrait photographique fait par moi. » Les enfants exceptés. »

Pauvres enfants!

Une chose plus incroyable encore, c'est l'énonciation du motif qui détermine M. Millet à d'aussi folles dépenses. Il n'y a chez lui ni amour de la réclame ni désir d'attirer dans ses ateliers une foule idolâtre. Il veut tout simplement ne laisser ignorer à personne le nom d'un photographe chez lequel l'amour de sa profession efface *toute idée de faire de l'argent.*

= M. Carlos Koth nous paraît tout disposé à jouer dans le monde des dentistes le rôle que M. Millet veut conquérir dans le monde de la photographie. M. Koth, lui aussi, fait des circulaires où il se déclare vraiment honteux d'avouer ses titres et qualités. « N'est-il pas malheureux que le charlatanisme ait rendu jusqu'à un certain point ridicule l'aveu d'une profession dont l'exercice peut être si bienfaisant et si funeste, selon ceux qui la pratiquent? Je veux rendre à ma profession le juste éclat dont elle jouira. » — Et M. Koth nous fait le détail de ses études préparatoires ; c'est à donner la chair de poule à tous ceux qui désirent se vouer à l'extraction d'une molaire. Ce dentiste incomparable sait l'anglais, l'allemand, l'espagnol et le suédois ; il ne s'est cru digne d'exercer son

art qu'après en avoir étudié les développements et les origines chez tous les peuples et dans toutes les universités qui parlent ces diverses langues, etc., etc. — Il finit en invitant le public à venir visiter, rue Grange-Batelière, son musée d'instruments, véritable arsenal où se trouve un dépôt de cinquante mille dents artificielles toutes montées.

= La ville de Lyon peut être classée désormais comme la première de France... pour la confection des affiches. Voici celle qu'on pouvait y lire il n'y a pas plus de trois semaines :

Théâtre des Célestins.

Par extraordinaire, au bénéfice de M. Jérôme Coton, artiste né Lyonnais.

Aujourd'hui samedi, 7 avril 1860, reprise de *Montoni et Orsino, chefs de Condottieri, ou le Fantôme des Apennins,* grand drame-mélo, en 5 actes et en prose, à spectacle, rentré dans le domaine public, par M..., représenté à l'Odéon, théâtre de l'Impératrice Joséphine, en 1810, le 22 juillet. — L'auteur de cet ouvrage était membre de l'Académie ; il fut admiré au commencement du dix-neuvième siècle par un nombre infini de pièces jouées à la Comédie française *et autres villes de France.* Mille apparitions de *Montoni* attestent son immense succès à Paris, ainsi qu'en province, et surtout à Lyon, dans ses quatre reprises par MM. Thérigny, qui en fut le premier créateur, ensuite Melchior, Maurin-Marius, Jules Dérippes. Elle a été vue plus de quatre cents fois dans notre cité, toujours *avec le mérite* d'une nouveauté. Pas un amateur du *beau* mélodrame qui ne sache par cœur le final de cette œuvre diabolique tirée des mystères du château d'Udolphe, par Anne *Raglif.* Le Bénéficiaire aurait *cru manquer* à la nouvelle génération *de*

ne pas reproduire une action toute dramatique dont nos pères ont fait leurs délices; on n'a rien changé pour la mise en scène, costumes et décors analogues de l'époque, enfin, accessoires compliqués pour le banquet nocturne. Jérôme Coton sera secondé par ses anciens camarades de la Galerie de l'Argue et d'autres artistes qui ont déjà paru dans nos murs; ils feront tous leurs efforts pour que les étrangers et les Lyonnais qui viendront assister à cette représentation toute philanthropique n'aient rien à désirer; ils pourront dire : « Quoique très-malheureux, il est rare qu'on le soit assez pour ne pouvoir faire des heureux. »

Jérôme Coton remplira le rôle de *Montoni*, qu'il a *recréé* à Lyon, le 22 novembre 1847. — M. Rion, celui d'*Orsino*. — M. Mazard est chargé du personnage de *Bertrand*. — M. Lhenri jouera le *brave Spalatro* et chantera le *Départ du Paladin*. — Le serviteur *Ludovico* sera représenté par M. Victor, acteur de passage dans cette ville.

Ceux qui ont lu le roman historique de *Montoni et Orsino*, connaissent la haine qui existait entre ces chefs de Condottieri dont l'ambition était la même, *comme la peine du talion ;* mais la justice divine les a punis tous deux dans leurs projets de Vengeance.

Lyon. — Typ. Bourdy, 92, rue Mercière.

BEAUX-ARTS.

M. Gudin, le peintre ordinaire de notre marine, a été chargé de retracer deux grands épisodes du voyage impérial en Bretagne. L'autre jour il nous était donné de juger, dans son coquet atelier de la villa Beaujon, de l'heureuse habileté avec laquelle il avait su nuancer deux sujets identiques.

S'enveloppant dans les tourbillons de fumée de la salve du salut à la reine d'Angleterre, la flotte, échelonnée sous un ciel sombre et nuageux, est d'un grand effet. Vers le centre, par des plans habilement ménagés, la mer déploie au loin

ses perspectives infinies, où se perdent quelques voiles microscopiques. — Voilà Cherbourg.

Puis, à côté de cette toile sombre et savante, se détache admirablement l'arrivée à Brest. La *Bretagne* se présente par son travers, étincelante sous les rayons d'un soleil levant dont la riche lumière illumine tous les vaisseaux qui marchent à leur ordre de bataille. Mais le géant de notre flotte reste le grand et principal personnage de cette scène radieuse, où éclatent toutes les splendeurs d'une matinée d'été. Avec Cherbourg, tout est obscurité, tout orage; avec Brest, tout lumière, tout soleil.

THÉATRES.

Odéon. *Daniel Lambert*, cinq actes en prose de M. Ch. de Courcy. — Les hyperboles de la louange n'ont rien à faire ici. On ne peut que louer l'auteur d'une intention qu'il a peut-être eue. S'il a voulu dégoûter les femmes du monde de prendre des amants parmi les artistes, je crois qu'il y a réussi. Que ce Daniel Lambert est mal élevé! qu'il est ennuyeux avec ses chevrotements, sa parole hachée, ses mains pantelantes! Mais est-il encore temps de parler de cette pièce, qui date de plus d'une semaine?

Variétés. *Les Amours de Cléopâtre*, trois actes de MM. Marc Michel et Delacour. — A la bonne heure, voilà un vaudeville gai. Peut-être a-t-il un acte de trop et finit-il en queue de poisson. Mais on y rit, on s'y amuse, et cette Alphonsine a des façons de dire, de pleurer, de faire la chatte ou la tigresse, qui font sourire les plus délicats.

Vaudeville. *La Tentation*, cinq actes en prose de M. O. Feuillet. — On en a médit à tort, et le reproche d'avoir refait la *Crise* est injuste. C'est en somme une pièce de bonne compagnie, bien pensée, bien écrite et bien jouée. Il y a de l'intérêt et des caractères, mais par ce temps de nourriture épicée dont le public a l'habitude, peut-être M. Feuillet a-t-il trop épargné le sel et le poivre.

Opéra-Comique. *Le Château Trompette*, trois actes de M. Gevaërt. — Livret rococo, mais amusant. Partition agréable, qui arrive vite à la mémoire, et dont on répète les refrains en sortant du théâtre. Orchestration qui aide au chant sans le noyer dans les profondeurs harmoniques d'une

instrumentation tourmentée. En somme, succès pour M. Gevaërt et ses exécutants.

Concerts Musard. M. de Besselièvre a reculé prudemment au 5 mai l'inauguration de ses concerts-promenades, et nous espérons que le printemps ne lui sera pas plus cruel que la foule de ses habitués de l'an dernier. Il a suffi, en effet, d'une saison, pour conquérir à son excellent orchestre tout un public affamé d'harmonie.

LIVRES.

Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur, par Hippolyte Babou. — Séance d'escrime littéraire donnée par un maître au jeu fin, élégant, prestigieux même, mais trop ardent à l'attaque pour être bien serré. — Les qualités que nous venons d'indiquer rendent la lecture du livre attachante, même pour ceux qui ne partagent pas toujours l'opinion de M. Babou. — Son livre ne se rattache en effet que d'une façon indirecte à la critique proprement dite; — c'est plutôt l'expression étrangement impérative des sympathies et des antipathies de l'auteur. —(Libr. Malassis.)

Monsieur de Bois-d'Hyver, par Champfleury. Publiée d'abord en feuilleton dans la *Presse*, cette étude de la vie dévote en province gagne à se présenter en volume. Ceux mêmes qui lui reprochent un style peu châtié et quelques images dépourvues de bon goût, ne pourront se refuser à y reconnaître un talent d'observation réel, un grand fonds de vérité comique, et quelques pages où se cache une sensibilité vraie. — Quatre eaux fortes d'Amant Gautier, exécutées à la manière anglaise, complètent par la vérité de leur croquis cette esquisse de la vie positive. — (Libr. Malassis.)

Conçue sur un plan beaucoup plus large, la *Mascarade de la vie parisienne* développe dans une égale proportion les facultés observatrices de M. Champfleury. Outre de précieux détails sur le faubourg Saint-Marceau dont nos lecteurs ont été entretenus déjà, ils y trouveront des scènes de maisons de jeu, de magnétiseurs, de spirites, des types singuliers de vérité, et d'autres révélations propres à édifier sur les mille petits mondes interlopes qui peuplent le Paris inconnu. — (Libr. nouvelle.)

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 9. — Tome I.

Ire QUINZAINE DE MAI.

Les Mémoires de Rigolboche. — Avis aux sexagénaires. — Digression historique sur la rigolbochomanie. — Héloïse et Clara. — M. de Boigne et l'abbé Constant. — *L'Almanach de la Polka.* — Rivalité de Clara Fontaine et de Pomaré. — Le *Prado* de Privat d'Anglemont. — Maria. — Céleste Mogador. — Une prédiction. — Feuille de Rose, Frisette, Rigolette. — Interrègne. — Élévation de Marionette. — Candidature de Camille Sergent, dite *la Merluche.* — Jenny l'Hirondelle et la petite Annette. — Un nouveau vase. — Détail de ses agréments. — Les illusions de M. Mancel. — La société *Schœngauer* de Colmar. — Un biographe bien informé. — A quoi tient la vertu des Parisiennes. — Les calembours et le général Lamoricière. — Le clown Léotard. — Logique d'un encadreur. — Un mari capable. — Preuves d'une escroquerie littéraire. — Le centième journal de M. Léo Lespès. — Où va l'Institut historique. — De l'utilité pratique du somnambulisme. — Une académie limousine. — Exposition du sculpteur Jouffroy. — Livres : MM. de Lescure, de Clermont, Tardieu.

= Les *Mémoires de Rigolboche* ont été fort demandés pendant cette quinzaine. En attendant une seconde édition, parlons à loisir de cette mystification galante.

C'est un petit volume coquettement imprimé, contenant 188 pages et une photographie ; celle-ci vaut sans contredit mieux qu'une prose dont les auteurs, MM. Louis Huart et Blum, ont bien fait de garder l'anonyme.

La partie anecdotique de ces mémoires est faible en raison même de la grande jeunesse de leur héroïne. En

revanche, ses souvenirs de quinze ans sont d'une fraîcheur toute printanière; ils tendent à nous faire croire que Rigolboche a aimé d'*amour* un sexagénaire laid, chauve, et doté d'une verrue monstrueuse. Cette touchante confidence nous fait l'effet d'un asticot destiné à une pêche d'un nouveau genre. Aussi engageons-nous les vieillards crédules, mais passionnés, à n'ajouter aucun crédit à de semblables histoires.

Nous avons dit que la photographie valait cent fois le livre. Ici encore faisons nos réserves. Il y a photographie et photographie. La plus recherchée des amateurs est celle qui représente Rigolboche à cheval sur une chaise, de chaque côté de laquelle ses cuisses s'étalent avec une certaine désinvolture. La plus commune est celle qui la montre, vêtue d'un costume de *titi*, — chapeau mou, cravate lâche, et culotte rayée, — honorant l'acheteur d'un pied de nez magnifique. Il faudrait réellement ne pas avoir 1 franc 25 centimes dans sa poche pour se priver de ce petit tableau de genre.

Nous serions curieux de savoir quelle est la part de bénéfices réservée à Rigolboche dans de pareilles spéculations.

En attendant, le mouvement ne paraît pas perdre de son importance. On annonce la mise en vente d'un grand album de Charles Vernier; — la *Rigolbochomanie*.

Comme si c'était une chose nouvelle....

Il y a plus de vingt ans que la *Rigolbochomanie*, ou l'habitude de choisir une reine de la gent *cancanante*, a conquis parmi nous son droit de cité. Qu'on nous permette de citer à l'appui de ce dire quelques faits instructifs; ils ne peuvent que montrer aux lionnes du

jour combien sont fragiles les gloires de ce bas monde. *Et nunc erudimini, quæ pede libero pulsatis terram.*

*
* *

Dès 1841, la *Physiologie de la Chaumière* chantait Clara la blonde et la grande Héloïse en termes pleins de tendresse.

« Héloïse, la brune aux yeux perçants, aux élans passionnés, à la chevelure désordonnée, au sourire délirant! Voyez comme elle agite follement sa robe, et comme elle arrondit poétiquement son écharpe pour *couronner son danseur.* »

Couronner son danseur avec une écharpe passerait dans le monde chorégraphique actuel pour quelque chose de *perruque* et de profondément vieillot. L'innocent physiologiste de la Chaumière ne paraît pas s'en douter, et il ajoute avec une conviction présomptueuse :

« Aujourd'hui, je crois que le progrès de la danse est à son apogée.... »

*
* *

Ne nous moquons pas trop cependant.... Tel était à peu près l'avis de M. de Boigne dans un feuilleton du *Constitutionnel,* un organe sérieux, consacré tout entier à célébrer les talents de la reine Pomaré. Tel était aussi l'avis d'un éloquent saint-simonien, l'abbé Constant, qui avait pris la chose fort au sérieux, humanitairement parlant, dans ses *Filles d'Hérodiade,* — un titre qui sentait d'une lieue son séminaire.

Disons, entre parenthèses, que ces petits monuments littéraires sont devenus rares. On ne trouve guère les

Filles d'Hérodiade, pas plus que la *Physiologie de la Chaumière*, — une monographie où les vignettes n'étaient point ménagées. On y remarquait un portrait fort ressemblant du père Lahire et les innombrables couplets du chant sacré :

Quand on n'a plus d'argent,
On en demande au père,
Qui vous répond souvent :
Il ne faut pas tant faire
L'amour (*ter*)
La nuit comme le jour.
Et youp, youp, youp,
Tra la la la la.

Le livre se vendait chez Bohaire, 6, rue de Grammont. Sa couverture nous montrait un étudiant entre le Vice, sous les traits d'une élégante à tête de chameau, et la Vertu, petite fille couverte d'un simple spencer et coiffée de ses cheveux.

*
* *

L'*Almanach de la Polka* éclôt en 1845 chez Martinon. Cette élucubration est dévouée au talent de Clara Fontaine; « l'immortelle Clara, Clara la polka incarnée, la reine du coup de talon, la déesse de la valse tortillée. » Une lecture émouvante que celle des chapitres qui déroulent les diverses phases de la lutte de Clara Fontaine avec Pomaré, de la bayadère du Mont-Parnasse avec l'autocrate de la rive droite! Un poëme épique n'est pas plus sérieux. On en jugera par ce léger sommaire du chapitre cinquième. Il y en a huit comme celui-là :

CHAPITRE CINQUIÈME.

« Le père Lahire apprend qu'on danse la polka au bal Mabille. — Violente jalousie du grand Lahire. — Il va trouver Clara Fontaine. — Il l'engage à l'accompagner au bal Mabille. — Clara Fontaine y consent. — Entrée triomphale de Lahire et de Clara. — Les lions, lionceaux, commis de nouveautés et calicots, forment un cercle pour admirer Lahire et Clara qui dansent la polka. — Dépit de la reine Pomaré. — Son altercation avec Clara pour laquelle le père Lahire prend fait et cause. — Les lions et lionceaux se rangent autour de Pomaré. — Le combat commence. — Le père Lahire culbute les lions et fait un effrayant butin de binocles, de lorgnons et de gants jaunes. — Clara terrasse par trois fois la reine Pomaré. — Elle s'empare de son bonnet et l'emporte comme un trophée. — L'histoire dit que Pomaré perd une dent à la bataille. — Lahire et Clara sont reçus à la Chaumière au milieu des vivat. — Histoire de la dent de la reine Pomaré, racontée par un municipal qui pleure comme une Madeleine. »

***

En 1846, feu Privat d'Anglemont se révèle au monde des lettres par un petit livre vert sur le Prado, encore un bal que le temps a fauché comme son historiographe. C'est une production assez soignée dont tous les honneurs sont pour Maria et Céleste Mogador :

« Souveraine l'an dernier, Maria, pâle, brune, énergique, dramatique dans sa danse, a cette majesté hautaine et cette fougue superbe que conservent les reines

déchues. Ses grands yeux noirs brillent comme des astres dans une nuit sombre.

» Fille d'un postillon, Maria a galopé sur le chemin des honneurs. Un jour l'a couronnée et sa chute a été d'autant plus éclatante, que le triomphe avait été plus rapide.

» Comme Christine, Maria a peu régné ; mais jusque dans son Fontainebleau, c'est une grande reine. Cette magnifique Terpsichore a vu le jour dans la ville de Sainte-Menehould, qui paraît décidément vouloir fournir à la France toutes ses illustrations de pieds.

» Maria a quitté le quartier Latin et habite maintenant la Chaussée-d'Antin, où elle s'occupe, dit-on, à forcer un jeune lion. C'est un plaisir royal.

» Céleste Mogador, sa co-reine, belle et grande femme, aux cheveux châtains, aux sourcils bien arqués, a les bras nerveux, les beaux reins, les audacieuses proportions des cariatides michelangesques. Sa danse est rhythmée carrément comme les vers d'Hugo et la musique de Berlioz. Elle est un peu grêlée, juste assez pour avoir un faux air de la Vénus de Milo. Heureusement, elle a des bras, elle, et de fort beaux. Aussi relève-t-elle toujours au bal masqué les manches de son bourgeron de débardeur. Les tendances viriles de Mogador sont telles, que je l'ai vue à un bal de nuit, portant des moustaches charbonnées avec du bouchon. Ce soir-là, elle avait tout à fait l'air d'un homme ; qu'elle y prenne garde : elle ne veut donc plus plaire à ses amis! »

***

Un émule de Privat, M. A. V.. se fait presque en même temps l'admirateur et l'historien de Céleste, qu'il

nous dépeint ainsi. Le lecteur appréciera la différence des deux portraits.

« C'est le jeudi 26 septembre 1844, à neuf heures du soir, que la brune Mogador reçut son nom et sa couronne. Elle était élancée comme une guêpe, flexible comme une branche de saule, vive comme une linotte. Sa robe *prune de Monsieur*, moulée sur des formes splendides, était d'une simplicité que relevaient agréablement mille fantaisies artistiques, telles que brandebourgs, cordelières, aiguillettes et nœuds de ruban. Depuis, Mogador a vu monter sa renommée, et la fortune l'a comblée de ses faveurs.... Elle a deux qualités précieuses : de l'entrain, de la verve et beaucoup de naturel ; elle réussira. »

La suite a prouvé, en effet, que M. A. V. savait deviner juste.

***

Un rappel seulement en passant à la fameuse chanson de Nadaud, consécration nouvelle des individualités que nous évoquons. Qui n'a fredonné le couplet :

Pomaré, Maria,
Mogador et Clara,
A mes yeux enchantés,
Paraissez, belles divinités !

***

En 1847, un journaliste, aujourd'hui grave et bien posé, publie le *Jardin Mabille*, un coquet petit livre tout blanc, tout rose, tout illustré, sur la couverture duquel deux amours font la nique à un sergent de ville ; il se vendait chez Martinon, et nous ne sommes nul-

lement étonné qu'il soit arrivé aux honneurs d'une seconde édition. C'était fort complet et fort enjoué.

Les Rigolboches d'alors sont : Mogador, déjà nommée, Frisette, Rigolette, et une certaine *Feuille de rose,* dont la danse transcendante et les yeux toujours perdus dans la contemplation d'un idéal inconnu, avaient, dit notre auteur, des langueurs si voluptueuses, que les sergents de ville s'en pâmaient dans les bras de l'inspecteur des mœurs. — Ci-joint quelques extraits justificatifs :

FRISETTE.

« Frisette est toujours jolie, mais elle maigrit sensiblement. Les bals de l'Opéra l'ont fatiguée : Frisette n'a guère que quatre toilettes, mais chacune coûte un prix fou : la première est de moire blanche; la seconde est de moire bleue; la troisième de moire jaune, et la quatrième de moire verte. Sous ce dernier costume, la petite frimousse appétissante et bistrée de Frisette la fait ressembler à une noisette cachée sous son calice vert....

» Un splendide quadrille, c'était celui de Frisette et de Rigolette ayant Brididi et Paul Piston pour partenaires. C'était beau, simple, aisé; on sentait que ces quatre sujets de *primo cartello* se connaissaient intimement, et qu'ils étaient sûrs de leurs effets.... Brididi, ce moulin perpétuel, a des ailes si vigoureuses! Frisette possédait un sourire si pénétrant! Paul a un coup de pied si vainqueur, et Rigolette un si voluptueux saut de carpe! Les admirateurs étaient nombreux, passionnés, enthousiastes. C'était beau et complet comme ces ballets où le directeur de Queen's-Theatre réunit Taglioni, Elssler, Lucile Grahn et Fanny Cerrito. »

*
* *

Mais le pacte artistique qui unit ces quatre étoiles ne tarde pas à se déchirer. Frisette encourt l'anathème de Brididi, qui dans sa colère sacre une nouvelle reine, la petite Maria, intronisée sous le nom de Marionette. Ici le portrait :

« C'est une petite femme très-brune, très-vive, très-jolie, avec de grands yeux noirs et des joues dorées qu'accentue un signe noir extrêmement original. Son nom de Marionette est légitimé par sa danse, composée de bonds irréguliers, et d'inclinaisons impossibles, qui donnent à penser qu'une main invisible la tient au bout d'un fil. Elle saute à droite, à gauche, en arrière, la tête à quelques pouces du sol et les jambes à trois pieds de terre; puis elle se relève, pousse un éclat de rire très-franc, accroche son lorgnon dans l'orbite gauche, et regarde l'assemblée d'un petit air dédaigneux. »

*
* *

Outre cette élévation subite de Marionette, l'impartiale histoire mentionne d'autres brigues. Vers la même époque, la couronne d'Élise Rosita Sergent, une autre reine du lieu, fut vivement réclamée par sa sœur, mademoiselle Camille Sergent, dite la Merluche. Cette prétention souleva une opposition assez vive, et ne paraît pas avoir eu d'autres suites.

L'auteur auquel nous devons ces précieux renseignements, a terminé sa notice sur Mabille par plusieurs exercices poétiques, véritable couronne dont nous détachons cette perle sous la forme d'un simple triolet :

Qu'on renomme pour leurs beautés
Maria, Ninie et Frisette !
Malgré tant de charmes cités
Qu'on renomme pour leurs beautés,
Mes yeux ailleurs sont emportés
Par le mollet de Rigolette.
Qu'on renomme pour leurs beautés
Maria, Ninie et Frisette !

*
* *

A partir de cette époque, les biographes de nos célébrités dansantes deviennent ternes et incomplets. Il est vrai que la révolution de 1848 vient promener sur tout cela son niveau égalitaire. Les individualités se confondent, les types s'amoindrissent, au grand dam de notre mission.

Les *Mystères du jardin Bullier,* qui arrivent en 1851, ne contiennent qu'une série de réclames assez plates.

Les *Folles nuits, légendes du Prado, par un invalide du sentiment,* datent de 1854. Elles sont meilleures en ce qu'elles nous signalent du moins l'existence de deux types qui peuvent servir à renouer notre chaîne interrompue.

« Qui ne se souviendrait de vous, Jenny, surnommée l'Hirondelle, la danseuse de caractère par excellence, la reine de la redowa. Prenez garde cependant, et veillez à ce que votre gloire ne fasse pas un faux pas; dans ce quadrille, près de vous, est Annette la petite, Annette la chorégraphe, au jarret d'acier, au tibia en fil de laiton, Annette enfin, qui d'un coup de pied décoifferait le génie de la Bastille, si, prévoyant le cas, on n'avait omis de lui offrir un chapeau. »

= A la nomenclature déjà riche des noms servant à désigner le principal ornement de nos tables de nuit, vient de s'ajouter une qualification nouvelle. On ne dira plus désormais pot de nuit, pot de chambre, ou vase nocturne, on dira : vase oriental, ce qui est infiniment plus poétique. Mais là ne se bornent pas les avantages offerts par l'innovation. Lisons plutôt le *Courrier de Marseille* du 18 avril :

AU VASE ORIENTAL.

« L'ancien vase de nuit est détestable.
» Sa forme est vicieuse.
» On ne peut s'y loger.

» TROIS VÉRITÉS!

» La gêne *qui en résulte* soumet à une contraction » *malheureuse* les ressorts vésiculaires qui doivent s'*user* » *prématurément ;* c'est trop naturel pour que ce ne soit » *évident à chacun.*

» L'ancien *ustensile* avait en outre le grave inconvé- » nient d'offrir *par son vernis de glace une surface into-* » *lérable,* et le pauvre *patient* trouvait là un accrois- » sement de maux, tandis que l'homme vigoureux et » sain y éprouvait une sensation pénible qui souvent se » convertissait en indisposition dont la cause restait in- » connue.

» ET LA CAUSE ÉTAIT LA!

» *Chacun en particulier* déplorait *ce triste état de* » *choses* (*état de siége* eût été bien joli!), et pour y obvier » les essais n'ont pas manqué. Ainsi les prisons cen- » trales de Marseille et l'hôpital de la marine de Toulon » *ont* demandé à l'industrie, *il n'y a* pas *trop longtemps,* » des modifications *radicales* dans l'ancienne forme *du* » *susdit ustensile.* Mais cet appel *généreux* demeurait » sans résultats, et *on se résignait à ce mal* qui parais-

» sait incurable, lorsque cette modification profonde » tant recherchée a été enfin trouvée.

» OH! QUEL BIENFAIT POUR L'HUMANITÉ!

» Un brevet vient d'être pris par un habile *modificateur* » qui a construit *son ustensile en dehors de toutes formes* » *usitées*, et qui sous le nom de *Vase Oriental*, le livre » au commerce. Hygiène, *commodité*, élégance, et sur- » tout *agrément*, toutes ces qualités sont réunies dans » ce vase, que confectionnent MM. Bon et Cie, fabricants » de poterie à Aubagne.

» *N. B.* Les commandes importantes continueront à » jouir d'une réduction. On céderait le brevet. »

= *La Littérature et les Arts.* Un petit volume de 108 pages, le 20 de chaque mois. Directeur : J. A. Mancel, 24, rue de Lancry. Ce journal contient un peu de tout : nouvelles, poésies, critique. Ses tendances très-douces et très-honnêtes se renferment dans une profession de foi qui est une estimable erreur.

Ainsi M. Mancel s'imagine répondre à un besoin véritable, parce que « il ignore tout à fait ce *qui trompe et agite*, les réalités, le tumulte, les faits.... et qu'il ne contemple que la poésie, la pensée, l'idéal Dieu. » Il va même plus loin, il voit dans ce détachement tout arbitraire de quoi récréer doublement les gens de la petite bourgeoisie et les ouvriers qui jusqu'à ce jour ont été en dehors des enseignements littéraires. Grâce à la modicité de son prix, il veut leur donner là leur revue, leur livre, et avec le temps leur bibliothèque.

Or sa revue coûte douze francs par an, ce qui n'est pas un prix aussi modique, par ce temps de journaux à un sou. Vous ne vous doutez donc pas, monsieur Mancel,

que, pour vos douze francs, le petit bourgeois et l'ouvrier peuvent s'offrir deux cent quarante feuilles à bon marché ? Il ne peut y avoir place pour vous au soleil de M. Ponson du Terrail.

= On se plaît souvent à dire que la province recule devant tout progrès artistique. C'est une règle que menacent de nombreuses exceptions. Nous n'en voulons pour aujourd'hui d'autre preuve que la société *Schongauer* de Colmar.

Fondée en 1847 pour développer le goût des beaux-arts en formant un musée et une école de dessin, elle n'a cessé depuis ce temps de prospérer, grâce au génie de son fondateur, un bibliothécaire-archiviste de la vieille roche, un de ces savants modestes et trop peu connus qui se sacrifient tout entiers à la vie intellectuelle de leur pays. Nous avons nommé M. Hugot, dont le projet a, il faut l'avouer, trouvé dès l'origine l'accueil le plus sympathique.

Les moyens d'action de la société sont fort restreints en apparence ; mais la modicité du taux d'une cotisation annuelle, qui ne s'élève pas à plus de deux francs, a suffi pour en faire une entreprise populaire. Non-seulement presque tout le monde a souscrit, mais — chose à signaler ! — de simples communes ont voté des crédits de cinq à cinquante francs. Aussi apprendra-t-on sans étonnement qu'outre la formation d'une collection d'estampes, la société a pu sauver et faire de l'église et du cloître des Unterlinden de Colmar un musée remarquable sous le double rapport de la parfaite appropriation du local, du choix des tableaux de l'école

primitive et des monuments archéologiques qui s'y trouvent rassemblés.

Les frais de réparations se sont élevés seuls à plus de quarante mille francs. Moitié de cette somme a été soldée par les sociétaires, et c'est un manufacturier de Munster, M. Hartmann, ancien pair de France, qui a dignement fait les frais du reste. On voit que l'art et l'industrie ne sont pas toujours si étrangers l'un à l'autre.

= Rien de maladroit comme un biographe. Nous en trouvons la preuve dans une *Esquisse historique* sur le comte Leo Thun, ministre de l'instruction publique à Vienne. Cette notice vient d'être mise en vente chez un libraire du Palais-Royal; rédigée dans un français douteux, elle est émaillée de petites naïvetés dans le genre de celle-ci :

« M. de Thun est un gentleman accompli; il a la taille svelte, la figure pâle et mélancolique, comme Hoffmann nous peint ses héros dans ses contes attrayants et poétiques.

» Je ne sais si M. le ministre a jamais imprimé des ouvrages....

» Je suis intimement convaincu que si jamais des circonstances favorables amenaient Sa Majesté Impériale d'Autriche à Paris auprès de l'Empereur des Français pour qui il n'y a point d'obstacles, on verrait que malgré les brillantes apparitions de la reine de la Grande-Bretagne, du souverain du Piémont, du roi de Wurtemberg, du gracieux prince de Russie, on verrait que la personne de Sa Majesté ne manquerait pas de laisser une profonde impression sur le public parisien: surtout si

Sa Majesté se présentait dans le beau costume national hongrois, *qu'adviendrait-il des dames françaises,* ces dictateurs du bon goût et des grâces, à la vue de l'air vainqueur et sympathique de *S. M. François-Joseph!*

= Les calembours pleuvent sur le général Lamoricière. Voici nous n'osons dire un des moins mauvais, mais un des plus inédits.

On assure que le sacré college vient de décerner à son défenseur, comme un gage éclatant de reconnaissance, le titre de *sous-pape de suivet.*

Les anagrammatistes ont eu aussi beau jeu. Ils ont trouvé que, depuis l'arrivée du général à Rome, les Romains ne cessent de se répéter avec effroi :

La-mor-ici-erre.

= Le Cirque de l'Impératrice a fait sa réouverture. Tous les honneurs ont été pour un clown prodigieux du nom de Léotard. Il n'y a plus d'obstacles pour ce nouveau gypsie. La vaste enceinte du cirque est pour lui une cahute dont il touche le faîte d'un seul bond. L'aisance dont il fait preuve en se lançant à fond de train dans l'espace n'a d'égale que l'émotion des spectateurs. C'est de la féerie réalisée sans le moindre truc.

= On lit sur la devanture d'un magasin de cadres, au coin de la place de l'Hôtel-de-Ville et de l'avenue Victoria :

Halte!!! Le propriétaire
Exige un mobilier
De son bon locataire,
L'équivalent du loyer.

Comme l'appartement,
Se divise petitement,
Le gros meuble est gênant.
Le tableau est meuble d'agrément.
Ornez-en donc votre appartement !

= Autre annonce. Celle-ci a paru dans le *Courrier du Bas-Rhin*.

« Un père désire marier sa fille, dot, un million, plus à espérer, de préférence à un protestant qu'à un catholique, mais *capable*. Fortune : 400,000 francs. — Écrire à M. le vicomte de Til, 22, rue Bellefond, à Paris. »

Capable de quoi?

= Notre dernier numéro flétrissait les manœuvres frauduleuses d'un mendiant colporteur de volumes dont il se dit l'auteur, et réclamant à ce titre un secours. On nous fournit aujourd'hui les moyens de revenir sur ce vol véritable en exhibant deux lettres qui émanent évidemment du même individu; bien que signées de deux noms différents, il est probable qu'elles ne nous apprennent pas encore le vrai nom de leur rédacteur, dont le métier est d'acheter des fonds d'éditions invendables, et de se parer ensuite du nom de leurs auteurs pour solliciter la commisération publique.

On ne saurait, comme on va le voir, jouer plus effrontément avec des mots sacrés.

Lettre envoyée avec Herménégilde, tragédie par M. Chabau.

« Monsieur,

» Veuillez m'excuser si j'ose en peu de mots vous retracer toute l'horreur de ma pénible situation; mais

Dieu est bon et n'a jamais abandonné celui qui s'est adressé à lui avec confiance et avec humilité.

» Inconnu dans la carrière des lettres, mais sachant combien votre cœur sensible et bon aime à venir en aide à toutes les souffrances, pardonnez-moi si j'ose vous adresser mon ouvrage.

» Depuis plusieurs années, j'ai eu à supporter de grands, de bien grands malheurs! Trompé par un faux ami... horriblement trompé, j'ai subi les conséquences de la détresse où il m'a plongé : maladies, pertes cruelles et déceptions de toute nature, rien ne m'a été épargné, et j'ai cru être appelé à subir le sort des Gilbert et des Hégésippe Moreau; mais mon courage s'est relevé à la pensée de Dieu; car je crois fermement à la Providence du ciel, qui ne permettra pas que celle des hommes m'abandonne.

» Je vous l'ai dit, Monsieur, inconnu dans la carrière des lettres, sans amis, le malheur n'en a pas; sans aucune protection, malade et souffrant, vous me rendriez un service bien grand si vous aviez la bonté de faire l'achat de mon ouvrage; car vous me permettriez de soulager aussi les souffrances de ma bonne mère infirme, qui n'a que moi pour appui.

» Ne voulant être ni importun ni indiscret, honteux surtout de la démarche que je fais pour une seule et unique fois, j'ose vous prier de faire remettre votre réponse, sous enveloppe cachetée, chez votre concierge.

» Puisse cette réponse me permettre de joindre l'expression de ma reconnaissance à celle du profond respect avec lequel j'ai l'honneur de me dire,

» Monsieur,

» Votre très-humble et très-obéissant serviteur,

» L. F. Chabau.

« Homme de lettres. »

Lettre envoyée avec les Rimes buissonnières, par Dubellay.

« Monsieur,

» Inconnu dans la carrière des lettres, mais sachant combien votre cœur sensible et bon aime à venir en aide à toutes les souffrances, pardonnez-moi si j'ose vous adresser mon ouvrage.

» Depuis plusieurs années, j'ai eu à supporter de grands, de bien grands malheurs. Trompé par un faux ami.... horriblement trompé! j'ai subi toutes les conséquences de la détresse où il m'a plongé : maladies, pertes cruelles et déceptions de toute nature, rien ne m'a été épargné, et j'ai cru être appelé à subir le sort des Gilbert et des Hégésippe Moreau; mais mon courage s'est relevé à la pensée de Dieu, car je crois fermement à la Providence du ciel, qui ne permettra pas que celle des hommes m'abandonne.

» Je vous l'ai dit, monsieur, inconnu dans la carrière des lettres, sans amis, le malheur n'en a pas, sans aucune protection, malade et souffrant, vous me rendriez un service bien grand si vous étiez assez bon pour faire l'achat de mon ouvrage; car vous me permettriez de soulager aussi les souffrances de ma bonne mère aveugle, à qui j'envoie chaque mois pour vivre le fruit de mes trop faibles économies.

» Puisse votre réponse me permettre de joindre l'expression de ma reconnaissance à celle du respect avec lequel j'ai l'honneur de me dire,

» Monsieur,

» Votre très-humble et très-obéissant serviteur,

» Henry Dubellay.

» *P. S.* J'aurai l'honneur de faire prendre demain votre réponse chez votre concierge, mais sous enveloppe cachetée, j'ose vous en prier. »

= N'oublions pas d'enregistrer la naissance de *L'Écho universel*, journal de tous les journaux, paraissant le samedi, 3, rue Lepeletier, dans le plus grand format, donnant autant de feuilleton qu'un journal quotidien et autant de matières que sept journaux ordinaires. Cet inimitable journal ne coûte que 12 francs par an. Pour rendre hommage à la vérité, nous devrions même dire qu'il ne coûte rien; car l'abonné est immédiatement remboursé de ses 12 francs en ouvrages illustrés. Il choisit à son gré dans les œuvres de Dumas, de Gavarni, de Gonzalès, de Chateaubriand, etc.

Il va sans dire que le directeur de ce prodige hebdomadaire se nomme... Léo Lespès.

= « L'Institut historique de France a tenu dimanche dernier sa séance publique annuelle, présidée par M. N. de Berty, vice-président, en l'absence du marquis de Brignolle, président. Les lectures suivantes ont eu lieu : Une analyse des travaux portés sur le programme et de ceux envoyés par les membres correspondants, par M. de Berty; le compte rendu des travaux de la Société pendant l'année 1859, et des médailles qu'elle a décernées, par M. A. Jubinal; *Dialogue d'outre-tombe entre Hortensius et Gerbier*, par M. Barbier, vice-président; *Essai sur le conte populaire en Gascogne*, par M. Cénac-Moncaut; *Histoire du premier jour*, par M. Carra de Vaux; *Archimède*, par M. Valat; *Une séparation*, poésie de M. H. de Saint-Albin; *Une année du règne de François Ier*, par M. Jorel-Desclosières; *Quatre jours dans le Péloponèse*, par M. E. Breton; *Les Livres*, boutade en vers, par M. de Pongerville, de l'Académie française. »

En lisant cette note qu'ont reproduite tous les journaux du commencement de ce mois, on ne peut que

s'étonner de la manière dont l'Institut historique répond aux exigences de son nom. Est-ce bien là que doivent affluer les vers, les boutades et les dialogues d'outre-tombe? Hors les travaux de MM. Cénac-Moncaut et Desclosières, nous n'y voyons cependant pas autre chose.

= Sous le titre : *La Vérité aux médecins et aux gens du monde,* M. le docteur Comet publie par livraisons détachées une série d'observations sur les facultés surnaturelles de clairvoyance, d'intuition et d'extase dévolues à quelques individus. Une longue maladie de sa femme, qui fut constamment éclairée par le somnambulisme naturel lucide, sert de base à ces observations.

Dans le livre de M. Comet, comme dans tous ceux du même genre qu'il nous a été permis de parcourir, une chose nous a toujours frappé; — c'est le manque d'utilité pratique de tous ces phénomènes. La malade décrit d'avance ses souffrances, sa mort même; et cependant elle dirige son traitement dans les détails les plus minutieux; elle sait, à un centième de milligramme près, ce qui manque au poids réglementaire de ses pilules. A quoi sert donc, hélas! un don si merveilleux, s'il faut avaler les mêmes drogues et passer par les mêmes épreuves que le reste des faibles mortels?

Autre observation. Notre sujet magnétique compte d'avance les chemises de sa cuisinière, sait d'avance quelle sera la composition du spectacle de l'Opéra-Comique, annonce d'avance la visite d'un inconnu porteur d'une petite barbiche au menton; mais il s'indigne si on s'avise de le questionner sur le cours de la Bourse. —

M. le docteur Comet met cette indignation sur le compte d'une extrême susceptibilité du sens moral; mais ici, comme dans le premier cas, nous ne pouvons nous empêcher de regretter qu'une faculté d'intuition surnaturelle ne s'exerce que sur des détails oiseux. Ce n'est pas la peine d'être translucide, on en conviendra, si on ne peut prévoir un peu d'avance à quel moment il conviendra de vendre ou d'acheter des valeurs, et surtout si on ne peut mourir (quand il le faudra) — sans pilules.

= Nos lecteurs savent avec quelle persévérance nous recherchons tout ce qui a trait aux académies singulières ou joyeuses qui fonctionnent discrètement (et pour cause) sur plusieurs points de la France. A ce point de vue, nous avons fait une vraie trouvaille. C'est l'*Académie d'Ambazac* (Haute-Vienne). Elle paraît consacrée à la glorification du baudet, si nous en jugeons par le procès-verbal d'une de ses séances. En tête de ce document précieux figure la bannière académique, représentant un Gaulois chevelu, monté sur un âne. Le procès-verbal constate la présence des cinq immortels en activité désignés par les initiales mystérieuses A, B, C, D, E, assistés de M. F, secrétaire perpétuel. M. A, directeur, fait un discours, dans lequel après avoir esquissé à larges traits l'historique de la société, qu'il fait remonter au temps de Vercingétorix, il annonce l'élection d'un magistrat, M. M. des V., comme président honoraire, et de M. B. de M., avocat, comme vice-président.

Suit le compte rendu de l'installation solennelle de

ces messieurs, au-devant desquels tous les membres vont, en grand costume, suivis de vingt écuyers montés sur les coursiers de l'Académie. Ici nous laissons la parole à l'organe officiel :

« A neuf heures trente minutes et vingt-quatre secondes, le train de plaisir a été signalé par le sifflement de la locomotive ; tout le monde était à son poste.

» MM. M. des V. et B. de M., dont la candidature avait été posée, ont été priés de descendre de leur wagon, ce qu'ils ont fait avec une courtoisie infinie. Avant d'entrer en matière, on a vidé force petits verres de cette liqueur blonde que Bordeaux nous fabrique sous le nom pompeux de *Rhum de la Jamaïque*.

» C'est alors que M. le directeur de l'Académie d'Ambazac a fait connaître à ces deux messieurs les nominations dont ils avaient été l'objet ; des poignées de mains, de *nombreuses salutations*, des embrassements affectueux, ont prouvé à tous combien les récipiendaires étaient sensibles aux honneurs qui leur étaient décernés.

» Après que les élans de première sensibilité ont été un peu apaisés, M. le directeur de l'Académie d'Ambazac a fait circuler de vastes coupes, remplies de fine absinthe verte, liqueur éminemment destinée à faciliter tout à la fois la digestion du dîner et à ouvrir l'appétit pour le déjeuner. L'assistance a été surtout vivement et agréablement impressionnée de l'élégante rapidité avec laquelle M. le président honoraire de l'Académie d'Ambazac a absorbé la forte ration qui lui avait été distribuée.

» C'est en ce moment solennel qu'on a entonné en

chœur les strophes de l'hymne immortel ; le refrain a été exécuté avec un tel entrain, un tel enthousiasme, que, par un instinct véritablement miraculeux, les vingt coursiers montés par les écuyers gaulois se sont mis de la partie : ces nouveaux orphéonistes jetant à l'air, de leurs vastes poitrines, des notes *ultra suraiguës*, la joie n'a plus eu de bornes, elle a été portée jusqu'au délire. L'écho de nos montagnes a répété ce divin refrain : *Hin-ham, hin-ham,* et les honorables récipiendaires ont été accompagnés jusqu'au pont périlleux jeté sur la Gartempe, qui forme les limites de l'ancien Limousin.

» De tout quoi, il a été dressé le présent procès-verbal, qui sera transcrit tout au long sur le registre des délibérations de l'Académie d'Ambazac. Copie sur vélin sera envoyée à chacun des récipiendaires.

» A la station d'Ambazac, les jour, mois, an, heures, minutes et secondes ci-dessus. Signé au registre, tous les membres de l'Académie. »

De Grossas, lith. Limoges.

BEAUX-ARTS.

Les loisirs qu'on reproche volontiers aux Quarante ne paraissent pas être faits pour l'Académie des beaux-arts, si nous en jugeons par l'exposition de M. Jouffroy dans son atelier de la rue Notre-Dame-des-Champs. Cette exposition ne comprend que les dernières œuvres du maître, des œuvres que la *Revue* a déjà pris soin de faire connaître en leur temps à ses lecteurs, mais sur les beautés desquelles elle ne saurait trop insister. Jamais le talent du maître n'a eu de moment plus heureux. Grâces de la ligne, suavité du contour, correction du modelé, exquises proportions de l'ensemble, tout s'est réuni pour faire de son groupe principal : *la Pudeur résistant à l'Amour,* un *capo d'opere*.

THÉATRES.

Nos scènes musicales ont procédé à deux exhumations solennelles. — A l'Opéra-Comique, *Rita*, pochade un peu longue si Donizetti n'était point là ; jamais partition posthume n'eut de mélodies plus facilement gracieuses. — Au Théâtre-Lyrique, *Fidelio*, — un hommage à Beethowen, dont Bataille et madame Viardot font tous les frais. — Un deuxième acte pénible et un troisième acte magnifique. Plus de respect que de sympathie de la part de la foule, qui est grande.

LIVRES.

Les Maîtresses du Régent, par M. de Lescure. — Desmares, Sery, Parabère, Sabran, Phalaris! Nous avons tous entendu parler de vous, et cependant nous ne vous connaissions guère que sur la foi mal assurée d'un roman pseudo-historique, ou d'après la mention dédaigneuse de gros volumes qui ne se sont jamais douté qu'une étude sérieuse de la galanterie pouvait bien entrer dans le cadre de leurs attributions. Aujourd'hui la lumière est faite. Les mensonges de l'un et l'insuffisance des autres n'auront plus leur raison d'être. M. de Lescure a su combler cette lacune avec la conscience d'un érudit, l'esprit d'un critique, et l'indulgente impartialité qu'on puise presque toujours aux vraies sources de l'histoire. (Libr. Dentu.)

— *Les communes françaises en Espagne et en Portugal* pendant le moyen âge, par MM. A. Heltferich et G. de Clermont. — Sous ce titre, les auteurs, qui ont parcouru l'Espagne en visitant les bibliothèques, les couvents et les archives, ont réuni tous les documents relatifs aux privilèges des étrangers dans la Péninsule pendant le moyen âge. C'est un bon travail sur une question peu connue jusqu'ici et propre à faciliter la préparation d'une histoire qui mérite d'être entreprise ; — celle de l'*influence française en Europe*. — (Libr. Durand.)

— M. J. Tardieu de Saint-Germain fait paraître une seconde édition de ses *Roses de Noël*, un chef-d'œuvre de typographie mignonne, dédié, dit l'auteur, aux derniers partisans du culte de l'amour vrai. Est-ce bien l'amour vrai dont M. Tardieu chante ainsi les douceurs? N'est-ce pas plutôt le *sentiment*, ce chaste petit-cousin du platonisme? C'est égal, le livre est trop joli pour qu'on le chicane. — (Libr. Tardieu.)

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 10. — Tome I.

2e QUINZAINE DE MAI.

Un éditeur refait par un littérateur bohême. — *Attrait ravissant* de la langue primitive. — Un nouvel ordre de chevalerie, les chevaliers de Saint-Marin. — *Traslatore*, *Traditore*. — Un pas de clerc du président Clerc ; la question d'Alaise réduite à une question de charcuterie. — Les étudiants swedenborgiens et leurs agapes. — Pseudonymes. — Code pénal de Bacchus. — Critique théâtrale. — Prospectus singuliers. — Collectionneurs dauphinois, bordelais et parisiens. — Ages d'actrices. — L'union des poëtes. — M. Couscher aux bons vivants. — Périodiques nouveaux. — Livres : OEuvres complètes d'A. Houssaye ; *Valdieu*, par L. A. Duval ; MM. Paul Desmarie et N. Martin. — Théâtres.

= M. P... est un éditeur populaire ; il serait fort heureux s'il n'avait une idée fixe : il veut frayer avec les gens de lettres et les artistes, et malgré tous les déboires que lui a déjà attirés cette manie, il se laisse encore prendre tous les jours aux propositions insidieuses de certains d'entre eux.

Il y a quelque temps, un littérateur bohême, Z..., qui s'est fait une notoriété dans un petit cercle, grâce à des excentricités singulières, alla trouver notre homme et lui proposa une affaire. Il s'agissait d'un ouvrage illustré, sorte d'*olla podrida* où l'on devait parler un peu de tout. P... accepta sur-le-champ. Le livre parut, il y était question des amis de l'auteur, de l'auteur lui-même, de la maîtresse de l'auteur, dont on donnait le portrait,

on n'a jamais su pourquoi, et enfin d'un bal public fréquenté par la jeunesse du jour, et où Z... passe ses soirées en buvant de la bière. P... trouva le livre bizarre, mais il paya Z... et le chargea de régler avec les artistes.

La vente n'allait pas; P... devint soucieux. Un jour, voulant du moins se consoler en jouissant de la popularité qu'avait dû lui mériter parmi la Bohême la publication qu'il venait de faire, il se rendit à ce bal, où il avait maintenant ses entrées. C'était la première fois qu'il y mettait les pieds.

La première personne qu'il rencontra fut un paysagiste qui avait travaillé pour l'entreprise. Celui-ci le reçut très-froidement et n'eut pas l'air de le traiter avec les égards dus à un Mécène. Cette conduite étonna fort notre homme, et il finit par demander à son interlocuteur s'il était satisfait du payement qu'il avait dû recevoir pour sa planche.

— Quel payement? lui demanda l'artiste.

— Mais Z... a dû vous remettre soixante francs de ma part.

— Je n'ai pas reçu un sou.

P... resta stupéfait. Il se mit à la recherche de Z... qu'il savait être un des habitués du lieu. Il ne le trouva pas, mais il vit le directeur de l'établissement, auquel il se présenta en déclinant son nom et sa qualité.

— Vous avez reçu, lui dit-il, les cinq exemplaires que je vous ai fait envoyer?

— Oui, sans doute, mais j'en voudrais au moins une cinquantaine.

— Rien n'est plus facile; vous n'avez qu'à passer à la

librairie, je donnerai des ordres pour que l'on vous fasse une remise.

— Comment! une remise? Mais, permettez ! J'ai donné cent francs à Z... pour son article, c'est bien le moins qu'on m'en donne quelques exemplaires.

P... s'arracha les cheveux, mais où retrouver son homme? Le Bohême est nomade comme le Bohémien.

= Voici un Monsieur qui est arrivé à résoudre un problème longtemps cherché et devant lequel les meilleurs esprits et les érudits les plus forts ont jusqu'ici baissé pavillon. C'est l'abbé J. E. C. Favier, qui prétend avoir trouvé, avec l'aide de son collaborateur, M. Nocquet de Fluensart, la *langue primitive!* L'auteur annonce modestement la publication «d'un ouvrage très-peu volumineux, mais de la plus haute importance et de nature à remuer profondément le monde savant. Il a résolu, dit-il, la grande question de l'origine du langage. Pour arriver à la découverte de la langue primitive, il s'est placé à *ce point de vue lumineux* que la langue primitive a dû être naturelle.

» Plein de confiance dans son hypothèse et s'élevant graduellement jusqu'aux spéculations les plus profondes et les plus sublimes du dogme catholique, l'auteur découvre que, dans la supposition d'un alphabet naturel, le caractère écrit doit être regardé tout à la fois comme un trait figuratif de la pensée, une représentation physique de l'essence de l'homme, l'image sensible du Verbe et la trace visible de la nature divine. De sorte que les différentes lettres de l'alphabet naturel ne sont que les différentes figures visibles des différents caractères in-

visibles qui se manifestent dans la nature divine. »

Certes, voilà bien des caractères et bien des découvertes, et la conclusion, c'est que la langue hébraïque est la langue primitive! Mais il faut ajouter que : « le nouvel enseignement proposé par l'auteur, c'est lui qui le dit, offre un attrait ravissant et produit des résultats prodigieux. »

= Avis aux amateurs de décorations. Le conseil souverain de Saint-Marin, animé de la plus vive gratitude pour le Dieu tout-puissant, le saint auteur de la République de Saint-Marin, et sentant le besoin de se montrer reconnaissant envers ceux qui ont efficacement coopéré par des services signalés au salut et à la gloire de la République, a décrété : Art. 1^er^. Il est institué à l'honneur et à la gloire de Dieu tout-puissant, un ordre de chevalerie pour le mérite civil et militaire, sous l'invocation de saint Marin, protecteur de la République. Art. 2. L'ordre a cinq grades : chevaliers grands-croix, chevaliers grands officiers, chevaliers officiers supérieurs, chevaliers officiers et chevaliers. Art. 3. Le conseil souverain peut seul conférer l'ordre.

La croix est d'or émaillé de blanc, et porte l'effigie de saint Marin avec l'éphigraphe : *S. Marino protettore,* et sur le revers : *Merito civile* (*o militare*).

Ce qui tentera surtout les amateurs, c'est que les chevaliers, suivant leurs grades, pourront porter des uniformes de généraux, de colonels, de lieutenants-colonels, de majors et de capitaines. Le diplôme sera gratuit.

= Les traducteurs, il faut l'avouer, se permettent souvent de singulières licences. Un Anglais nous citait dernièrement un certain nombre de bévues qu'il avait relevées dans une traduction de la *Foire aux vanités,* de Taqueray, par M. Guiffrey. Le roman commence en effet par ces mots : « Le siècle était dans les larmes..... » puis il y a des points, et le roman continue sans qu'il soit plus question de ces larmes et de cette douleur du siècle. Notre Anglais s'étant procuré un texte, y trouva cette phrase : « The present century was in its teens. » Le traducteur avait pris *teens* pour *tears,* qui veut dire larmes, et avait mis un non-sens à la place de cette phrase toute simple : « Le siècle était dans la première dizaine de son âge, était dans les dix ; en France on aurait dit : C'était en 181.... »

Dans un autre endroit du livre, une jeune fille recommande à une de ses amies de ne pas manquer de lui écrire, et elle ajoute : « Mais sous le couvert de mon grand-père ; » parce que son grand-père était lord et que les lords ont la franchise, et l'auteur remarque qu'elle était *shabby.*— M. Guiffrey traduit : *râpée !* Il n'a pas réfléchi un seul instant que le même mot qui veut dire râpée, veut aussi dire intéressée. Enfin, parlant d'un jeune homme ou d'une jeune fille que l'on présente à son ou à sa future, il dit que ce personnage regarde le tapis et puis le chandelier. On se demande quel est le chandelier dont il est question. Le volume est gros, notre Anglais n'en a lu que trois pages. Jugez du reste.

= La question de l'emplacement d'Alise a été vivement controversée jusqu'ici. Alise est-elle franc-com-

toise ou ne l'est-elle pas? Les uns ont dit oui, les autres non. MM. Delacroix, Desjardins, Saulcy, Quicherat, Rossignol, et bien d'autres encore, ont pris part au débat; on le croyait assoupi, mais voici venir M. le président Clerc, qui à son tour a voulu dire son mot. Il a fait paraître à Besançon une brochure in-8° ayant pour titre : *Étude complète sur Alaise. Alaise n'est pas l'Alesia de César. Ouvrage renfermant des notions utiles pour l'intelligence de l'histoire des montagnes du Doubs.* Le titre même de cette brochure indique suffisamment le camp auquel appartient son auteur. La *Revue anecdotique* ne discutera pas son opinion; mais on lui communique les vers suivants, inspirés par la lecture du travail de M. Clerc, et elle s'empresse d'en faire part à ses lecteurs :

Quelque brochure que l'on lise
Ou sur Alaise, ou sur Alise,
On ne voit encor rien de clair.
Mais voici le président Clerc
Qui biffe, d'un seul trait, Alise avec Alaise,
Voulant mettre Bourgogne et Comté plus à l'aise.
La question dans cette thèse
A-t-elle fait un pas? Oui, ne vous en déplaise;
Mais, hélas! c'est un pas de Clerc!

D'où vient l'importance d'Alaise? demande l'auteur de la brochure. Et il répond avec un imperturbable sérieux : De son voisinage avec Salins. Si vingt routes romaines aboutissent à Salins, c'est que ses salines étaient en pleine exploitation sous les règnes des Césars, et que les Romains aimaient le porc salé? (P. 84 et suiv.) — La question se trouve ainsi réduite à ses véritables pro-

portions. C'est une simple question de charcuterie, et pas autre chose.

= Swedenborg, l'auteur de l'*Exposition sommaire de la doctrine de la nouvelle Église qui est entendue dans l'Apocalypse par la nouvelle Jérusalem,* le révélateur des *Arcanes célestes,* de la *Doctrine de vie* et du *Divin amour,* le commentateur du *Cheval blanc,* etc., etc., ne se doutait guère que quatre-vingt-huit ans après sa mort, son nom servirait de drapeau, nous ne dirons pas à une école nouvelle, mais bien à une société de magnétiseurs.

Swedenborg a fait école, cette école existe encore, personnifiée dans quelques rares adeptes, disséminés un peu partout et surtout en Allemagne. Mais ceux-là acceptent exclusivement la doctrine du maître, ce sont des mystiques convaincus.

M. Cahagnet, lui, est un magnétiseur acharné; il a déjà publié plus de seize volumes, tous relatifs aux sciences occultes, et dans lesquels il a voulu prouver que les somnambules pouvaient *voir les décédés et converser avec eux;* il s'est occupé de la fascination, des miroirs cabalistiques, des suspensions, des pactes, des charmes, des convulsions, des possessions, des envoûtements, des sortiléges, des correspondances sympathiques, de la magie, de la nécromancie et du magnétisme... enfin de tout ce qui concerne son état. Il vient de fonder une société nouvelle, dite des *Étudiants swedenborgiens.* Dans son discours d'introduction, le frère L. A. Cahagnet, fondateur de ladite école, comme il s'intitule, a découvert que Swedenborg, mort le 29 mars

1772, a quitté ce monde il y a quatre-vingt-un ans. Il paraît que les esprits ont révélé une arithmétique nouvelle, mais le grand prêtre n'en parle pas.

La Société des étudiants swedenborgiens succède à celle des magnétiseurs spiritualistes, dissoute en 1851 on ne dit pas pourquoi. On a choisi Emmanuel Swedenborg comme patron de ladite école, à cause de ses révélations aussi *complètes* que *vraies*, sur les *états*, les *lois* et les *usages* des sphères naturelles, spirituelles et célestes.

Ici la *Revue anecdotique* se permettra une toute petite observation. Si les révélations du prophète sont *vraies*, si d'un autre côté elles sont aussi *complètes* que *vraies*, que reste-t-il à chercher? Évidemment rien; car le complet ne saurait être partiel; si, au contraire, les révélations ne sont pas complètes, comme elles sont aussi complètes que vraies', et partant aussi vraies que complètes, elles ne sont pas *vraies*.

Les fondateurs et adhérents qui ont signé le règlement que nous avons sous les yeux, sont au nombre de sept; c'est d'abord M. Cahagnet, déjà nommé, publiciste, fondateur de l'École et du groupe; un horloger de la marine, un rentier, un tourneur, un ébéniste, un cultivateur et un mécanicien.

La Société a pour but de traiter des questions psychologiques au point de vue des révélations de Swedenborg (le patronage de cet esprit n'exclut pas toute autre intervention d'esprit), de faire des expériences (celles dites de vaine curiosité sont défendues). « Aucunes cotisations ne sont et ne peuvent être *imposées* aux membres, » mais les dons volontaires sont sans doute ac-

ceptés, car il faut bien acheter le pain et le vin qui sont distribués à tous les membres, sans distinction d'âge, de rang ni de sexe, par deux enfants de sexe différent, âgés au plus de neuf ans, le jour anniversaire de la spiritualisation d'Emmanuel Swedenborg.

= Nouvelle liste de pseudonymes :

Pierre de Buire de la *Revue des Deux-Mondes :* M. Cosseron de Villenoisy, capitaine du génie.

Claire Christine : Madame la baronne de Charnacé, née d'Agout.

Rivière : M. Julien, officier de marine.

La Revellière : Max de Revel.

= Voici le prospectus, sur papier rouge, d'une de ces singulières sociétés qui naissent en province du besoin de se distraire. On nous l'envoie des Bouches-du-Rhône :

O Dieu de ce divin jus,
Protége les enfants de Bacchus.

CODE PÉNAL DE BACCHUS.

DÉCERNÉ AUX COMPAGNONS BUVEURS.

	DÉLITS.	*PEINES.*
ART. 1.	Absence à la société en activité de boire.	Prison, 1 an.
2.	Abandon de son poste quand on est au cabaret.	Boulet, 6 ans.
3.	Auteur d'une ribote manquée.	Mort.
4.	Absence à la société sans nécessité.	Détention, 4 ans.
5.	Achat d'une bouteille de vinaigre pour mettre dans de l'eau.	Mort.

Art. 6.	Boire son verre en deux fois. .	Prison, 6 mois.
7.	Boire son verre sans rendre l'honneur qui est dû à Bacchus.	Boulet, 3 ans.
8.	Battre sa femme étant en ribote.	Mort.
9.	Causer du scandale après avoir bu.	Prison, 2 ans.
10.	Changement de vin, si ce n'est pour du meilleur.	Trav. forcés, 5 ans.
11.	Casser une bouteille étant en ribote.	Mort.
12.	Caresser la femme de l'aubergiste, étant ivre.	Prison, 2 ans.
13.	Endurer la soif et avoir de l'argent.	Exposition.
14.	Être invité à boire et refuser.	Prison, 13 jours.
15.	Faux témoignage contre le vin bu.	Boulet, 6 ans.
16.	Ne pas sourire à l'approche d'une bouteille de vin. . . .	Fers, 20 ans.
17.	Ne pas chanter en l'honneur de Bacchus	Mort.
18.	Rougir au nom d'ivrogne. . .	Prison, 2 ans.
19.	Refus de décharger un tonneau de VIN.	Prison, 15 jours.
20.	Serment de ne plus boire. . .	Fers, 12 ans.
21.	Vider son verre sous la table.	Cachot, 15 jours.
22.	Vouloir faire un tour d'adresse et le manquer.	Prison de v., 1 an.
23.	Viol d'une bouteille de vin. .	Trav. forcés, 5 ans.
24.	La femme qui viendra chercher son mari en fureur.	Mort pour elle.

Fait et approuvé par nous, Membres du Conseil de Bacchus, faisant partie de l'aimable société des Ivrognes, et après nous être promis un mutuel secours, nous

avons fait lecture du présent CODE et l'avons paraphé de notre seing.

Le patron des Ivrognes :

BACCHUS.

PILLIERD'AUBERGE, LE GOURMAND, BOIT-SANS-SOIF, LE SOIFFEUR, VIDE-A-BOIRE, VITE-AU-CABARET, L'ALTÉRÉ.

L'auteur, ne dédaignant pas cette carrière,
Se renferme néanmoins dans sa sphère.

Arles, imprimerie veuve Cerf, place du Sauvage, 7.

= Voici un singulier échantillon de critique théâtrale, empruntée au *Confédéré de Fribourg :*

Bélisaire est une charmante œuvre qui avait attiré une foule d'amateurs, lesquels, tous émus par l'explosion des sentiments déposés par *Donizetti* et traduits par les acteurs, ont salué de leurs applaudissements répétés nos distingués artistes rappelés sur la scène. Point de symboles équivoques, faux, impurs, dans cette pièce ; le théâtre allemand bannit en général jusqu'aux allusions. Il se rappelle Platon chassant de sa république, en les couronnant de fleurs, les poëtes corrupteurs de la morale. Madame Klein-Eder a fait des prodiges. Femme de Bélisaire, elle a rendu avec un grand art les basses passions de l'indigne épouse plongeant son mari dans les fers. M. Fassbender est né pour les rôles de personnages graves, ministre ou empereur : sa voix est sonore et vibrante ; son attitude majestueuse. M. Lenk s'est surpassé. Alternativement doux et ferme, hautain et insinuant, Alamir a charmé l'assistance. A M. Schmidtbauer

le principal rôle et le principal triomphe. Général et heureux à côté d'une femme qui le perd, aveugle et captif retrouvant sa fille qui le sauve, Bélisaire a été admirable dans le moment surtout où il retrouve son fils Alamir, qu'il croyait perdu.

Il y a dans *Bélisaire* des scènes imposantes, des trios magnifiques, des parties majestueuses.

Mardi, pour le commencement du nouvel abonnement, *Lucie de Lammermoor, opéra réputé des plus beaux.*

= Le même journal publie l'annonce suivante :

Théâtre de Fribourg.

LUCIE DE LAMMERMOOR

Grand opéra en 3 parties et 4 tableaux, musique de Donizetti.

1re *Partie.* La Puissance de l'Amour.
2e *Partie.* Trahison du Cœur.
3e *Partie.* Folies. Sacrifice de deux Cœurs.

= On trouve dans l'*Écho du Loir,* journal de la Flèche, du 13 mai, le prospectus suivant qui mérite de trouver sa place dans notre galerie :

OPUS ARTIFICEM PROBAT.

A l'œuvre on connaît l'ouvrier.

Mademoiselle LEVOITURIER annonçait dernièrement qu'elle avait fait venir de Paris un excellent tailleur ; le mot excellent n'exprime pas encore assez le talent de M. Jules Perrot, on doit plutôt dire un éminent artiste. En effet, la ville de la Flèche n'a peut-être jamais possédé un tailleur aussi accompli : M. Perrot, qui n'a que

26 ans, après avoir travaillé plusieurs années en province, s'est perfectionné chez les plus habiles tailleurs de la capitale par un travail opiniâtre et assidu de sept années consécutives ; aussi son dernier patron lui offrait-il dernièrement 4,000 francs d'appointements pour rester chez lui premier chef d'atelier ; mais M. Perrot, aussi remarquable par sa piété filiale que par son talent, a refusé cet avantage pécuniaire pour venir travailler auprès de sa mère et l'assister dans ses vieux ans ; voilà pourquoi il est aujourd'hui chef d'atelier à *la Bonne Foi ;* autrement ce jeune homme n'eût jamais quitté Paris, où il s'était fait remarquer par son talent transcendant et son excellente conduite.

Mademoiselle Levoiturier invite donc le client à jeter en passant un coup d'œil sur le prix de ses marchandises confectionnées, il ne faut pas avoir des yeux pour ne pas voir, une intelligence pour ne pas comprendre l'immense avantage que cette nouvelle maison de confection offre à la pratique (*sic*).

On demande des ouvriers tailleurs et des giletières.

(*Utinam :* plaise à Dieu que.....)

= On nous adresse encore une annonce de tailleur. Elle est en prose rimée, et nous ne pouvons résister au désir de la reproduire :

M. BECKER, tailleur à Paris, avec ses mauvais outils, a construit une très-belle curiosité, c'est une folie en vérité, c'est une très-jolie Cabane-Maison qui n'a ni poutre, ni chevron, construite bien solidement à trois bons mouvements ; c'est un très-commode équipage pour aller en voyage à WEYLLER, son village, chercher

son petit héritage; il traversera le Rhin pour aller chercher son bien.

C'est une très-belle curiosité, jamais au monde cela n'a existé. Inventée et construite à Paris, la Mécanique-CHIFFE, est voiture qui a une très-jolie tournure, construite bien solidement à trois bons mouvements, bien décorée en dedans, couverte en plomb et verre pour voir le jour bien clair, suspendue en l'air, exposée au soleil et la lune, aux étoiles, et mauvais temps, et au beau temps, peinte, ferrée et cuivrée, argentée, dorée et bien close.

Ça va sur terre et navigue sur l'eau comme les bateaux à vapeur, la vessie et les vaisseaux.

BECKER,

Marche, saute, danse sur terre et sur l'eau, il travaille, il se chauffe et fait la cuisine; il mange, il boit, il dort, il voyage sur terre et navigue sur l'eau, comme les bateaux à vapeur, la vessie et les vaisseaux.

= Nous donnons une liste de *collectionneurs dauphinois :*

M. Terbasse, ancien député au Péage de Roussillon, près Vienne. — 10 à 12,000 volumes. Collection historique; histoires des provinces, notamment du Dauphiné et surtout du Viennois.

M. Giraud, ancien député de la Drôme, à Romans. — Bibliothèque dauphinoise; principalement des ouvrages sur le département de la Drôme.

M. Jacquier, à la Tronche, près Grenoble. — Bibliothèque ancienne, classiques, Pères de l'Église, grandes collections, bonnes éditions. — Beaux-arts. — Riche et

nombreuse collection de gravures, qu'il destine, dit-on, à la Bibliothèque de Grenoble. — Tableaux.

M. Bigillon, (Émile), greffier à Grenoble. — Nombreuse collection de livres de tout genre. — Tableaux, bric-à-brac, curiosités, objets ethnographiques, etc., etc.

M. Gariel, bibliothécaire de la ville de Grenoble. — Collection d'ouvrages sur le Dauphiné, la plus nombreuse et la plus complète. Prépare une bibliographie de cette province, pour laquelle il a rassemblé les ouvrages historiques qui en parlent, les ouvrages d'auteurs nés dans le pays et les livres qui y ont été imprimés. — Histoire littéraire, biographie, bibliographie, etc. — Collection curieuse de tout ce qui a paru pour, contre et sur la liberté et l'histoire de la presse. — Chasse, pêche, etc. — en tout environ 10,000 volumes.

M. Rey, à Grenoble. — 4 à 5,000 volumes. — Sciences naturelles et philosophiques. — Médailles.

M. le marquis de Beranger, à Sassenage, près Grenoble. — Collection dauphinoise.

M. Amat, à Gap. — Bibliothèque dauphinoise ; spécialement le département des Hautes-Alpes. — Bibliothèque très-riche en manuscrits et presque complète en fait d'imprimés.

M. Roche. — Philosophes du dix-huitième siècle, controverse, réformateurs, etc.

M. Meyer, à Grenoble. — Tableaux de toutes les écoles.

M. Vallier (Gustave). — Médailles.

= *Collectionneurs bordelais :*

M. Fery, ancien caissier du Mont-de-Piété. Livres relatifs à l'histoire locale.

M. Clouzet, professeur, *idem.* — *M. Jules Delpit* (de l'Académie), *idem.* — *M. Dubreuil* (du tribunal de commerce), *idem.* — *M. Burguet,* juge de paix à Grignols, *idem.*

Bibliophiles : *MM. Balaresque* et *Gustave Brunet.*

Numismates : *MM. Fery, Testas,* ancien pharmacien, et de *Gourgues.*

M. Émile Lalanne. Médailles romaines.

M. Fery, notaire. Médailles modernes.

M. Chasteigner. Médailles baronales et assignats.

Collections botaniques : *MM. Gustave Lespinasse, Ch. des Moulins, de Grateloup, Laterrade, Durieu de Maisonneuve, Gassies.*

Gravures anciennes : *MM. Jules Delpit* et de *Grateloup.*

Tableaux : *MM. Lanusse, Grassard, Charropin, Scott, veuve Sermensay.*

CETTE.

M. Doumet, député. Collection éclectique : Botanique, Conchiliologie, Tableaux, Curiosités, Ethnographie, Serres, Oiseaux, etc.. etc.

PARIS.

M. Richy, ancien magistrat aux Indes, rue Laferrière. Collections d'ouvrages et de gravures sur les Indes.

= Nous empruntons au journal le *Père sans gêne,* la statistique suivante :

Madame Augustine Brohan est née en 1824.
Madame V. Desjazet. . . . . 1797.

Madame Em. Guyon.	1822.
Mademoiselle Nathalie.	1816.
Mademoiselle Judith.	1825.
Madame Eug. Doche.	1822.
Madame Farguell	1819.
Mademoiselle Scriwaneck.	1824.
Madame Pauline Viardot.	1821.
Madame Ugalde.	1829.
Madame Marie Laurent.	1826.

= La *Revue anecdotique* a déjà parlé plus d'une fois de l'Union des poëtes. Cette compagnie vient de publier le troisième volume de ses Olympiades. Ce qu'on y remarque surtout de curieux, ce sont les notices biographiques placées à la fin. Elles sont en général fort courtes; mais, si courtes qu'elles soient, elles trouvent encore le moyen de nous révéler une foule de faits inconnus, relatifs à bien des gens qui ne le sont pas moins. Chose remarquable, sur trente et une notices, six constatent que les personnes auxquelles elles ont été consacrées sortent des rangs de l'université. Si l'université le savait!.... *Et pourtant elle tourne...* comme disait Galilée. Il y a des éléments de vie dans cette société et des gens de talent. Il suffit, en effet, de citer les noms de M. Fertiault, l'organisateur de l'*Union;* ceux de mesdames Claudia Bacchi et Blanchecotte, celui de M. Thalès Bernard, et d'autres encore qu'il serait trop long d'énumérer ici. Mais à côté de ces noms que de nullités, en regard de ces individualités réelles que de médiocrités, pour ne pas dire plus encore! MM. Buloz,

de la *Revue des Deux-Mondes*, et Havin, du *Siècle*, sont membres honoraires de l'*Union des poëtes*.

= On nous communique une feuille in-4° sans nom d'imprimeur, et qui nous paraît l'œuvre d'un illuminé; elle est signée J.-A. C..., la signature *Couscher* est autographe. A gauche, en tête, se trouve : « Graine à semer gratis pour tâcher d'augmenter le nombre des citoyens zélés et en même temps vertueux. » Au-dessous on a gravé une ruche d'abeilles; à droite on lit la légende : « *Gloria in excelsis Deo.* Remède à tout. » — Au centre, en grandes capitales : SAUMUR, et plus bas : ANALYSE. « Ce petit écrit, qui est une macédoine ou » mosaïque de philanthropie, rédigé sans prétention » aucune que de diminuer le malaise général..., a pour » but principal de conseiller à tous les mourants, indis- » tinctement, de donner une minime fraction quelcon- » que de leur avoir pour coopérer à créer un hôpital et » une école secondaire dans chaque chef-lieu de can- » ton..... »

ALLOCUTION AUX BONS VIVANTS.

« (Dégagée de toute espèce de dubitatifs), avec lumière du bon sens et de la conscience, pour détourner les adolescents de tous mauvais penchants, et qui, au surplus, donne à la foule une douce philosophie, ainsi qu'un conseil salutaire à chacun, et, en outre, un topique balsamique pour toutes les plaies les plus secrètes.

Parlons au nom du malheur, car c'est le meilleur point d'appui. Évitons les astucieux cliquetis de mots du charlatanisme, et cette patavité (*sic*) fatigante de périodes romantiques. »

Nous ne pouvons reproduire *in extenso* ce document singulier, mais nous en extrayons un peu au hasard les phrases les plus saillantes :

« Les trois choses ci-après, savoir, le sommeil, l'imagination pour le lendemain, plus la reproduction en tout genre, qui sont nos amis les plus naturels et les plus consolants, sont cependant aussi très-variables...

» L'égoïsme me répugne... J'ai le goût du beau...

» Un des plus beaux ouvrages du Créateur universel, c'est l'homme, qu'il a comblé de l'inappréciable bienfait du libre arbitre de choisir à volonté. La liberté est le torrent le plus entraînant... rien ne *peut* tuer la *pensée* ni déraciner le bon sens ; mais pour conserver cette précieuse liberté, *il faut remplir avec zèle* les cinq fonctions ci-après : de conscrit, de garde national, de juré, d'électeur, ainsi que de député... » Puis parlant de lui-même, l'auteur ajoute :

« Je ne suis ni le meilleur ni le plus mauvais des hommes ; mais comme travailler à son instruction, c'est se rapprocher de la Divinité, et c'est un des moyens de lui rendre le *plus pur hommage*, j'ai parcouru le labyrinthe de la nature, j'ai visité toutes les contrées les plus renommées des divers hémisphères, boréal et austral, pour mieux apprécier les innombrables merveilles dont l'Éternel les a parsemées, et principalement aussi pour *chercher les meilleurs moyens de bien faire*, afin de mériter sa bienveillance et l'estime publique, en méditant sur les expédients les plus susceptibles de *raviver le sentiment de la reconnaissance*, qui est la principale base de la moralité, et de civiliser les masses en les prêchant avec le langage de la gaieté et de l'amitié, et

en ne leur donnant que de bons exemples. (Vive donc la gaieté ! Il faut qu'on s'amuse, quand de rares occasions s'en présentent ; car la vie s'use vite, et peut se terminer demain, avant qu'on ait retrouvé une autre bonne chance, et le hasard est une école dont Dieu a voulu que l'homme reçût aussi des enseignements, pour apprendre à se résigner au mal comme au bien de la position où il est né, en tâchant, par le travail, d'en tirer le meilleur parti possible.) »

« Malgré mon âge suranné, sans cesse je continue de voyager et de *faire l'observateur,* mais maintenant, seulement, *dans mon logement,* que j'ai métamorphosé en un véritable miroir à *facettes multipliées,* qui représentent l'*aspect de toutes les scènes de la vie,* et de toutes les merveilles du globe et des trois règnes de la nature. Cependant je m'amuse aussi à varier mes loisirs, en fréquentant encore de temps en temps les théâtres, pour voir, dans le grand nombre des spectateurs, le type vivant de tous les divers genres, et faire tourner toutes mes remarques au profit du progrès. »

= Périodiques nouveaux :

— La *Revue artistique et littéraire* est l'organe du comité central des artistes; elle paraît le 1er de chaque mois et publie le compte rendu des séances du comité. On lit dans le numéro du 1er mai, à la suite de l'ordre du jour de la séance du 4, la note suivante :

« A la séance du vendredi 18 mai, à l'ouverture de la séance, M. Lescuyer prononcera un salut d'espérance à une morte aimée, avec cette conclusion : « Oui! nous reverrons les êtres qui nous sont chers! »

= Journal des coutumes de la cour de France et des cours étrangères, in-4°. Rédacteur en chef : Jules Frey.

= Le *Libre penseur du dix-neuvième siècle,* journal des idées nouvelles, paraît le dimanche. Directeur-gérant ; M. Périer. Le premier numéro, outre la profession de foi du journal, renferme deux articles : une Science nouvelle et l'enfance de Démosthènes, publiée sous le titre de : *Un gamin de l'antiquité.* Il paraît deux éditions de ce journal, l'une in-4° et l'autre grand in-8°, et, chose bizarre, il y a deux compositions différentes, et la mise en pages de l'un ne se fait pas au moyen d'un simple remaniement de la composition de l'autre. Quel est donc ce mystère?

= Le *Nouvel organe* historique, philosophique, littéraire, beaux-arts, critique et romans. Paraissant le jeudi. Directeur : Arthur Ponroy. Format du *Figaro.* Ce journal offre en prime, aux quinze cents premiers abonnés, une statuette du R. P. Ravignan, par Mme Lefèvre-Deumier.

= *Revue ecclésiastique* de la Corse, se publie à Bastia. A. Fabiani, propriétaire.

= L'*Alcazar* continue à paraître le mardi, jeudi et samedi, à Marseille.

Il contient une revue de la semaine, où il est question de l'Alcazar, des vers adressés par les habitués aux houris dudit Alcazar, témoin l'acrostiche suivant, inséré sans doute aux frais de l'auteur, et se rapportant à une des chanteuses de l'endroit.

A insi qu'un rayon d'or sur la pourpre éclatante,
M iroir de volupté, moins femme que bacchante,
E ntre les vrais talents que l'Alcazar nourrit,
L e tien, par-dessus tout, brille et nous éblouit.
I l est à regretter qu'en te créant si belle
E t avec tant d'esprit, le ciel te fit mortelle.

Ensuite vient une charade dans le goût de celle-ci :

Lorsque, mon premier à la main,
Le dimanche je me promène,
Sur mon entier, j'entre soudain
Prendre mon second d'une haleine.

Le mot est *Canne-bière*. Enfin, on trouve le programme des concerts de l'Alcazar; c'est à ce but que tend tout le journal. Il faut reconnaître que les cafés chantants de Paris sont en retard sur celui de Marseille, car aucun d'entre eux ne s'est encore avisé de publier un journal paraissant trois fois par semaine, consacré spécialement à l'annonce de ses programmes.

= *Revue contemporaine des sciences occultes et naturelles*, par Manlius Salles, paraît une fois par semaine. Cette revue est consacrée à l'étude et à la propagation de la doctrine magnétiste appliquée à la thérapeutique, à la démonstration de l'immortalité de l'âme, etc.; elle s'occupe aussi de cartomancie, nécromancie, chiromancie, et *autres sciences mystérieuses*. (In-8° de 16 p., s'imprimant à Nîmes.)

= Nous avons annoncé l'apparition du *Versificateur*, journal fondé le 20 octobre 1859 à Toulouse, et consacré spécialement à la poésie.

Une circulaire signée *Blanchard*, nous apprend qu'il

a cessé de paraître le 20 avril dernier. Nous voyons dans cette circulaire, que si la collaboration littéraire a prêté un concours *aussi brillant que désintéressé*, l'adhésion financière n'a pas répondu à ce *louable effort d'une idée appelée à détruire les tendances matérialistes qui se produisent même en la cité Palladienne!*

Le journal a publié sept cents pièces de vers et n'a pu réunir que soixante-neuf abonnés. Les fondateurs ont donc renoncé à leur entreprise; car, comme ils le disent : « Si dans l'idéal, l'âme vit de soi, dans son contact avec le monde réel elle a un besoin absolu du concours de l'être matériel. »

LIVRES.

Le *Voyage à ma fenêtre*, par A. Houssaye, vient de paraître édité avec luxe chez l'éditeur Plon. Le livre de M. Houssaye n'a pas besoin d'être recommandé au public; la forme élégante de l'auteur a su lui assurer un public qui ne lui fera pas défaut. Quant à l'édition, elle est faite avec le plus grand soin et fait partie d'une collection des Œuvres complètes de M. Houssaye. Les volumes parus antérieurement sont : *Mademoiselle de la Vallière et madame de Montespan*, le *Roi Voltaire* (4e édit.), et l'*Histoire de l'art français*. (Libr. Plon.)

— *Valdieu*, par L. A. Duval. — *Valdieu* est un roman. La fable en est des plus simples; il n'y a là ni incident ni péripéties. C'est *Fanny* traitée par un écrivain de talent. C'est l'histoire d'un homme de cœur, placé par les circonstances et par un amour coupable en dehors des règles de la société. Ce livre est écrit d'un style très-pur, et chaque page est pleine d'idées. Il eût été facile à l'auteur de défrayer plusieurs volumes avec l'esprit et le talent qu'il a mis là. Mais il a préféré condenser ses idées et ne nous donner que son cœur. M. Duval est un pseudonyme que la *Revue anecdotique* révélera peut-être quelque jour. (Libr. Dentu.)

Mœurs italiennes, par M. Paul Desmarie. — Livre trop court! — Là, notes de touriste qui passe, qui ne voit qu'en passant, mais auquel l'habitude de voir a donné la sûreté du

premier coup d'œil. — Plus loin, le voyageur s'est arrêté, et alors il dit avec plus de détails et d'intérêt. — En somme, résumé généralement trop rapide, mais attrayant. Ceux-là qui connaissent l'Italie y retrouveront Rome avec ses pompes et ses intimités; ceux qui ne savent de ce beau pays que ce que leur en a conté l'enthousiasme d'un ami ou la misanthropie d'un niais, iront avec l'auteur au bal chez le prince *Torlonia*, le Rothschild romain, et même, s'ils ne craignent de fourvoyer un peu leur curiosité, ils pourront risquer un coup d'œil sur la *Porta Capuana* de Naples, ce parc du vice a. g. d. g. que M. Desmarie appela la *rue sans nom*. — On sent que le souffle de la régénération italienne a passé sur ce livre. Celui qui l'a écrit aime l'Italie et la liberté. — (Libr. Malassis.)

Poëtes contemporains en Allemagne, par N. Martin. — Beaucoup de choses neuves et de renseignements précieux. L'auteur a voyagé tout exprès pour son livre, et il a su le faire avec fruit. Nous approuvons fort la multiplicité de ses extraits, qui sont en général bien choisis. Mais nous demanderons à M. Martin, sans insister sur quelques inexactitudes de traduction, pourquoi il a donné une si grande place aux Niebelungen dans un livre intitulé *Poëtes contemporains?* En revanche, il est fort intéressant dans son chapitre sur l'école poétique allemande qui fleurit en Alsace, — école distinguée à plus d'un titre, et parmi les représentants de laquelle on ne compte pas moins de quatre pasteurs : MM. Stœber (Adolphe), Karl Candidus, Dürrbach et Ungerer; d'un archiviste, M. Spach; d'un médecin, M. Muhl; d'un professeur, M. Auguste Stœber; et d'un industriel, M. Frédéric Otte (de Mulhouse). Les corps de métier fournissent aussi leur contingent en la personne du tourneur Daniel Hirtz, du vannier Hackenschmidt, et du tapissier Rosenstiel. — (Libr. Malassis.)

THÉATRES.

Déjazet. — Premières représentations des *Danseurs espagnols*. Le pas de deux dansé par Salvador et mademoiselle Mendez a été vivement applaudi. On a rappelé toute la troupe, et c'était justice. Mademoiselle Mendez frappe les planches en roidissant ses jarrets; elle se tord, elle a des mouvements de hanches d'une ardeur singulièrement provoquante. C'est du reste une fort jolie femme.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 11. — Tome I.

Ire QUINZAINE DE JUIN.

Autographe posthume de Paul Delaroche. — Agent de change des courses de chevaux. — Postillon et gandin. — Un critique de la *Revue Contemporaine*. — Préface de M. de Lamartine. — Grammaire à l'usage de la gendarmerie. — Prospectus étranges. — Littérateurs de province. — Périodiques nouveaux. — Les dames du corps de la danse. — Tirage du *Courrier de Paris*. — Vins des meilleurs crus. — La régénération physique des Français. — Collectionneurs. — Histoire d'un gandin et de deux soubrettes. — — Exposition des animaux reproducteurs. — *Vente à l'encan*. — Autographe de madame de Renneville. — Un premier-Paris de l'*Opinion nationale*. — L'homme dévoilé par les astres. — Livres. — Théâtres.

= Le fils d'un peintre connu vendit, un jour de pauvreté, un certain nombre d'esquisses à un juif ambulant. Il avait oublié ce fait lorsque, la semaine dernière, en passant sur le quai, il vit exposé chez un marchand de tableaux une de ses ébauches, avec cette inscription ambitieuse : « *Paul Delaroche.* » Curieux de savoir quelle valeur son œuvre pouvait avoir acquise en changeant de nom, il entra et demanda le prix.

— Combien cela?

— Cent francs.

— Comment! cent francs?

— Mais c'est un Paul Delaroche.

— En êtes-vous sûr?

— J'en ai la preuve.

— Ah! parbleu, je serais curieux de la voir?

— Rien de plus facile.

Et l'honnête industriel retourna le panneau. Au dos se trouvaient écrits ces mots : *Donné lors de mon voyage à ..... pendant l'année ..... à mon ami .....* et c'était signé en toutes lettres : « *Paul Delaroche.* »

= Il vient de se produire une industrie nouvelle. Jusqu'ici, aux courses de chevaux, les paris étaient libres, et chacun pariait à ses risques et périls. Aussi fut-on fort étonné, au commencement de ce printemps, de voir s'agiter un homme que personne ne connaissait et qui, un carnet à la main, inscrivait les paris des joueurs et s'offrait en quelque sorte comme agent de change de cette bourse d'un nouveau genre. On alla aux informations, et il se trouva que c'était un parfumeur nommé Jones. Voici en quoi consistent ses opérations. Il inscrit tous les paris faits dans une course, puis pendant la semaine il s'occupe de faire rentrer les sommes perdues et liquide à la course suivante. Cette coutume a eu de la peine à prendre d'abord, mais il paraît qu'actuellement elle fait florès; il y a déjà longtemps qu'elle est dans les mœurs anglaises.

= C'était à l'une des dernières courses de Longchamps, un jeune beau du boulevard, fils d'un commerçant enrichi, était venu dans une voiture américaine attelée à la Daumont et traînée par deux magnifiques chevaux.

Les courses venait de finir, tout le monde partait,

quand, à la sortie, les chevaux refusèrent de passer la barrière.

Notre homme mit pied à terre et se mit à frapper les pauvres bêtes, qui n'étaient guère habituées à un pareil traitement.

Le postillon se récria.

— Mais ne les frappez pas! dit-il, je saurai déjà les faire marcher.

L'autre tapait toujours.

— Mais je vous en prie, vous les effrayez, et voilà tout.

Le gandin n'écoutait rien et leur donnait des coups de pied pour les faire marcher.

Enfin le postillon perdit patience.

— Mais que diable! ne les frappez pas, cela ne sert à rien; et d'ailleurs ils ne sont pas à vous.

Cette réflexion ainsi faite au milieu de la foule et devant toute la jeunesse dorée du moment calma subitement le jeune homme. Il remonta subitement dans son véhicule, et l'attelage finit par se décider à l'emporter avec sa courte honte.

= Nous avons lu par hasard un numéro de la *Revue contemporaine*, et nous y avons trouvé, à la date du 29 février dernier, un article de M. Claveau sur les *Petits Romans du grand siècle*, de M. Arsène Houssaye. Nos lecteurs nous sauront gré de leur citer quelques passages de ce singulier compte rendu.

(1er passage; c'est le début de l'article.) « Mademoiselle de la Vallière, simple fille d'honneur de la maison de Madame, s'éprit du roi à peu près comme une servante

s'éprend de l'amant qu'elle voit venir tous les jours dans la maison de sa maîtresse. »

(2e passage.) « Bossuet! Bossuet, qui fut le sauveur de mademoiselle de la Vallière, fut le meurtrier de madame de Montespan! »

Nous espérons pour M. Claveau que la famille de Bossuet est éteinte, car sans cela il pourrait fort bien servir de bouc émissaire à une seconde affaire Dupanloup, mais avec plus de chances d'être condamné.

(3e passage ; c'est le plus beau !) « Quelquefois, retirée dans son château de Petit-Bourg, elle (madame de Montespan) se collait l'oreille contre terre pour entendre les pas des cavalcades royales dans la forêt de Fontainebleau. »

Comme c'est joli ! cela fait image ! On voit madame de Montespan à plat ventre et l'oreille *collée* contre terre. Seulement il est fâcheux que de Petit-Bourg on ne puisse entendre ce qui se passe à Fontainebleau, alors même qu'on y tirerait le canon. Aussi le bruit des cavalcades royales doit, à plus forte raison, avoir de la peine à franchir la distance qui sépare ces deux endroits. Si M. Claveau écrit singulièrement sa langue, il paraît qu'il ne connaît pas du tout sa géographie.

Pour un recueil sérieux, c'est dommage !

= « La louange publique, dit Buffon, signe évident du mérite, est une monnaie plus précieuse que l'or, mais qui perd son prix et même devient vile lorsqu'on la convertit en effet de commerce. » Cette phrase de l'illustre naturaliste pourrait s'appliquer à un poëte autrefois illustre, lui aussi, et qui n'est plus que célèbre.

M. de Lamartine vient de publier la préface de ses œuvres complètes. Hélas! nous n'en pouvons rien dire, et nous nous contenterons d'en donner des extraits.

« Voilà mes œuvres! je ne les publie pas par vanité; je ne dis pas comme Horace : *Exegi monumentum*. Je suis si loin de me glorifier devant ce monceau de feuilles mortes ou éphémères tombées du rameau de l'arbre de ma vie, dont je sens déjà les racines mourir, que je dis en toute sincérité : Je voudrais jamais n'avoir su écrire. »

« ..... Si j'avais à recommencer la vie, sachant ce que je sais, je n'y chercherais pas le bonheur, parce que je sais qu'il n'y est pas, mais j'y chercherais soigneusement l'obscurité et le silence, ces deux divinités domestiques qui gardent le seuil des heureux.

» Si donc je livre encore *mon nom presque posthume* aux retentissements et aux controverses littéraires de mon temps.... c'est que j'y suis condamné comme à mon supplice. Je paye la vaine gloire de ma jeunesse par l'humiliation de mes jours avancés. »

Est-ce bien sa gloire que M. de Lamartine paye aujourd'hui, et n'est-ce pas plutôt sa prodigalité inépuisable comme le tonneau des Danaïdes?

« Je le dis, ajoute-t-il encore, je le dis sans fausse modestie, je ne crois pas léguer un héritage de chefs-d'œuvre à la plus courte postérité. *J'ai trop écrit, trop parlé, trop agi,* pour avoir pu concentrer dans une seule œuvre capitale et durable le peu de talent dont la nature m'avait plus ou moins doué..... Le temps m'a manqué pour une œuvre parfaite, parce que j'ai dilapidé le temps, ce capital du génie.

» Prodigue du temps, il est juste que le temps me

manque. Je m'en afflige, mais je ne m'en plains pas. »

Pourquoi se plaindre du manque d'argent, ô poëte, qui plus qu'aucun autre avez été prodigue de l'argent!

« ..... Ne pouvant pas vendre de la terre, je vends de l'amour-propre : car je n'entends pas me glorifier de ces œuvres..... »

Et cette préface se termine par cette note : « Il est inutile de rappeler ici au public que cette édition unique des œuvres de M. de Lamartine, en 110 volumes, dont 20 volumes au moins sont encore inédits (entre autres les *Mémoires de sa mère!*) est actuellement sous presse, en 40 beaux volumes in-8°, et qu'on souscrit chez l'auteur lui-même, 43, rue de la Ville-l'Évêque. »

= Nous signalerons à nos lecteurs la *Grammaire française spéciale à l'usage de la gendarmerie impériale et de la garde de Paris*, par M. Nadau de la Richebaudière. On y remarque les passages suivants :

« Ne dites pas : *Il a la brelue*, mais bien : *Il a la berlue; — embêté* pour *hébété, — colidor* pour *corridor, — géane* pour *géante*, etc., etc. Nous recommandons surtout la note suivante : « Ne dites pas : Le lit de cette rivière est profond, mais dites : Le lit de cette rivière en est profond!... »

= On nous envoie de Londres deux circulaires imprimées, nous ne disons pas en français, mais avec des mots français. C'est un curieux échantillon de ce que pourra devenir la langue si l'influence commerciale continue à réagir sur elle :

« Le grand commerce entre l'Angleterre et la France, l'Allemagne, la Russie, la Belgique, la Suisse, l'Italie, etc., *excite la nécessité* d'établir aux divers pays des agences pour les marchands, fabricants, associations et sociétés de l'Angleterre.

» Les soussignés, *célèbres* depuis plusieurs années, *en rapport* avec les villes commerçantes du Continent et de l'Angleterre, appelés *avec l'assurance de support* de plusieurs grandes maisons et sociétés, sont *déterminés à servir de médiateurs* pour l'emploi des agents *outre leur autres affaires.*

» *L'importance de notre activité* aussi bien pour les jeunes marchands, cherchant des agences *respectées et profitables*, que pour les anciennes maisons de commerce *en désirant aussi, est grande,* vu les *ressources à nos ordres* et nos connaissances étendues.

» En nous *recommandants* au monde commercial nous prions Messieurs les marchands, fabricants, et les associations, de nous *conservir* et procurer leur confiance et leur assistance.

» Messieurs les marchands, agents, voyageurs, etc., sont *priés de s'adresser avec confiance* à nous par lettres affranchies, en nous communiquant *leur état et situation et d'être assurés d'une prompte observation de leurs intérêts,* vu qu'en même temps notre *activité a le but d'écarter les abus mauvais et les inconvenances des incompetents entremetteurs.*

» Les épargnes de monnaie et de temps en évitant les voyages et les annonces et la sureté d'atteindre par nous le but justifieront certainement l'indemnité petite

mais indispensable à laquelle nous ont obligés de prétendre pour nous rembourser de nos avances.

» La discrétion la plus grande est assurée.

» FRED. SIEGE ET C°. »

« Messieurs les marchands, agents, etc., désirants d'obtenir une agence, sont priés de nous donner *une juste communication de leurs sphères d'activité jusque là,* de nous mander leurs references et la branche dans laquelle l'agence est desirée.

» Nos honoraires se montent à

2 p. cent. des *revenues nettes* du premier semestre, et 2 p. cent. de *celles* du second (c'est-à-dire des *revenues* des agences reçues par nous), payables le semestre fini 30 jours aprés,

outre cela il faut payer comme caution et remboursement de nos frais, etc.

fr. 80.

et cela par lettre affranchie; ces conditions *ayant fixées* nous n'en *peuvent* pas ni rabattre ni avoir égard à une *démande* sans cela.

» Renvoyant à notre circulaire nous *ajustons* qu'un semblable *institut* n'existe pas en Angleterre et qu'il faut, que les lettres portent la *marque-chargé-on-registered-parceque* l'Angleterre n'accepte pas des lettres avec la déclaration de la valeur.

» Les lettres non affranchies ne *trouvent pas acceptation.*

» FRED. SIEGE ET C°. »

= La ville de Saintes a eu sa cavalcade le 15 mars 1860. Un M. X. V... l'a chantée en vers; un autre,

M. Z. Y..., a chanté le bal qui l'a suivie. Ces sortes de fêtes sont fréquentes en province, et plus fréquemment encore on voit les presses départementales donner le jour à ces sortes de poésies souvent satiriques, au moins, à défaut d'autre mérite. Mais ici la chose s'est compliquée d'une réponse d'un M. Th. T... qui réclame en prose contre l'oubli dans lequel le poëte a laissé *un Grec se drapant dans son manteau* et *un Turc à la taille fine et dégagée, aux moustaches noires longues et comme le jais.* Sur ce, M. Z. Y..., levant à demi son masque, et signant cette fois J. E. G..., a répondu. Nous ne citerons rien du poëme ni des réponses, la *Revue anecdotique* n'a parlé de cette cavalcade et de la polémique qui s'en est suivie que pour signaler en passant un trait de mœurs provinciales.

= Périodiques nouveaux :

— *Revue italienne,* politique et littéraire, augmentée de travaux traduits des meilleurs écrits périodiques du royaume Lombardo-Italien. — Charles de la Varenne, rédacteur en chef. — Directeur, Ernest Rasetti. — Premier numéro, 1er juin. — Le premier numéro, dont la couverture est bleue, a paru au commencement de mai; entre autres travaux, un article littéraire sur les Souvenirs de Silvio Pellico et une étude sur les peintres sardes.

— La *Science pittoresque,* journal hebdomadaire, paraissant le mercredi. — Rédacteur en chef : M. Lucien Plott.—Le but de ce journal est de vulgariser la science et de la mettre à la portée du plus grand nombre. Il est

orné de dessins, et son bon marché est une chance de succès.

— La *Littérature et les Arts,* paraissant le 20 de chaque mois par livraisons. In-12 de sept feuilles environ. — Directeur : M. J. A. Manuel.

— *Revue de la librairie, des théâtres, de la mode et de l'industrie.* Publication hebdomadaire. — Directeur gérant : M. le baron L. de Kentzinger. Le corps de rédaction se compose de madame Constance Aubert ; MM. J. de Saverne, Ch. Viennot, de Berrière, etc.

— Le *Nouvel organe* historique, philosophique, littéraire, paraissant le jeudi. — Rédacteur en chef : M. Arthur Ponroy.

= L'association philanthropique des artistes du grand Opéra, fondée le 1^er^ juillet 1835, par le corps de la danse, sous les auspices de MM. Taglioni et Corali, vient de publier son règlement. Nous y remarquons l'article 2, ainsi conçu :

« Tous les sociétaires, hommes et dames, font partie de la caisse des pensions et de la caisse de réserve ; les hommes seuls sont admis à faire partie de la caisse de secours. »

On suppose sans doute que *jeunes,* elles *n'ont pas besoin de secours*, et que vieilles, elles ne font plus partie du corps de la danse et n'ont plus droit qu'à des pensions.

L'article 43 est moins aimable pour elles. On y trouve en effet que les dames sociétaires peuvent assister aux

assemblées générales ; mais qu'elles n'y auront pas voix délibérative.

Il paraît que même dans les associations philanthropiques, du côté de la barbe est la toute-puissance, et les hommes en abusent pour insinuer aux *dames* qu'elles sont trop bavardes pour qu'on leur accorde jamais la parole.

= On lit dans le *Courrier de Paris* du 6 juin 1860 :

« DES MODIFICATIONS ESSENTIELLES ont été introduites, *depuis le* 25 *mai*, dans la rédaction et l'administration du *Courrier de Paris*. Du 30 avril au 25 mai, l'ensemble du tirage n'a été que de **44,242**. — Du 25 mai au 1er juin, il s'est élevé à **45,324**, ce qui représente dès lors un tirage quotidien de 6,475 numéros. » Jusqu'au dernier moment le bon bourgeois se figure que le *Courrier* tire à **45,000** par jour! Quant aux modifications, elles sont très-réelles. M. H. Castille a quitté. MM. W. et A. de Fonvielle, Chassin, forment le nouveau corps de bataille. Madame Solange Clésinger fait les courriers.

= Un provincial acheta du vin dans un magasin qui portait sur son enseigne :

VINS DES MEILLEURS CRUS.

Il revint chez lui enchanté de son emplette, et fit goûter sa trouvaille à quelques amis qui déclarèrent le vin détestable. Notre homme fut exaspéré d'avoir été trompé de la sorte et résolut de s'en venger. Le lendemain en effet tout le quartier put lire l'enseigne du marchand ainsi retournée :

VINS CRUS DES MEILLEURS.

= Nous reproduisons intégralement le titre d'une brochure singulière qui vient de paraître à Clermont-Ferrand.

HISTOIRE

DE LA

RÉGÉNÉRATION PHYSIQUE DES FRANÇAIS

PAR ANTOINE FRANCON

natif de Mirefleurs.

J'enseigne dans mes écrits les causes du choléra, de la peste, de la fièvre jaune et de la fièvre typhoïde.

Londres, Paris, Marseille, Rome, sont des villes sujettes aux maladies épidémiques que les voyageurs pourront éviter en suivant mes avis.

Mes écrits sont utiles aux généraux et aux soldats, aux souverains et aux sujets, aux prélats et aux religieux.

J'écris pour la France, l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique.

Quatrième opuscule.

CLERMONT-FERRAND

A la librairie d'Auguste Veysset,

Et chez l'auteur, rue Blatin, maison Monate.

Au dos de la couverture, qui est d'un beau vert épinard, on lit que la ville de Paris commet neuf fautes capitales

contre l'hygiène, savoir : « .... 8e. La ville de Paris tolère les corsets et les pantalons des jeunes filles, cause de la mortalité des femmes en couche à Paris. »

Nous citerons encore quelques passages pris au hasard :

« Les moyens employés par notre saint Louis pour réprimer le libertinage furent de la palinodie. »

« L'abominable Voltaire, en prêchant le libertinage, a fait un mal incalculable. Le crétinisme non-seulement de la France, mais de l'Occident, est en grande partie l'œuvre infâme de Voltaire. »

« L'éloquence du professeur Lecoq enchante la population de Clermont. Ce professeur a enseigné que la graisse, le beurre et l'huile sont une bonne nourriture chez l'homme... » Or M. Francon de Mirefleurs conclut « que la graisse, le beurre et l'huile sont une des causes de la dégénération des Français. »

« Je répète, dit-il ailleurs, que l'Europe fait une faute colossale en se remplissant de professeurs et de collèges. Que l'Europe jette les yeux sur l'histoire ancienne : les Corinthiens et les Athéniens furent les hommes les plus corrompus de la Grèce. Les Romains, paysans, furent vertueux; les Romains, lettrés, furent corrompus. Les Gaulois, illettrés, furent admirables par la pureté de leurs mœurs; les Gaulois, versés dans les sciences, après l'établissement des Phocéens (tout cela c'est la faute des Marseillais), perdirent les mœurs antiques. Aujourd'hui les Italiens sont lettrés et *relâchés*. »

Nous ne citerons plus que deux passages pour terminer :

« La monstrueuse incontinence de Louis XIV a démo-

ralisé la France. Ce roi impudique, corrompu par ses nombreux adulateurs, étalait à la face de ses sujets tout son libertinage, et il prétendait que les Français devaient regarder sa luxure comme un droit. »

Voilà pour Louis XIV. Voyons ce qu'il dit des Stuarts et des Bourbons :

« Ces deux célèbres familles, en protégeant imprudemment la religion, ont été le fléau de la religion, de leurs sujets et de leurs dynasties. Les Stuarts ont jeté le catholicisme dans l'ilotisme et causé des guerres civiles. Les Bourbons ont excité en France des guerres civiles, et ils ont fait persécuter et décimer le clergé français, et ils ont éloigné leurs sujets de la religion. »

= Nouvelle liste de collectionneurs :

PARIS.

M. Saulcy, rue du Cirque. Monnaies; notamment 5,000 monnaies gauloises.

M. le comte Louis d'Armaillé, rue de la Pépinière. Armes et meubles.

M. de Saint-Genys, rue Saint-Lazare. Armes anciennes.

M. le comte de Tromelin, rue de la Ville-l'Évêque. Armes orientales et spécialement des lames de Damas.

M. de Chabrillan, rue de la Pépinière. Livres sur l'ordre du Temple, franc-maçonnerie, sciences occultes, hermétique, etc., etc.

M. Guillaume Rey, rue Lavoisier. Quatre-vingts cylindres assyriens gravés et couverts d'inscriptions; jaspes, agates, cornalines et même cristal de roche.

M. Marjolin, rue de Belle-Chasse. Collection de portraits, gravés, lithographiés et dessinés. Gravures historiques. Plus de 3,000 pièces achetées tant en France qu'à l'étranger.

PROVINCE.

M. Guizot, au château de Val-Richer (Calvados). Bibliothèque de 10 à 12,000 volumes. Histoire politique, autographes, etc. La bibliothèque occupe toute la façade du château, qui compte une vingtaine de fenêtres.

M. Renault, au château de Saint-Martin de la Lieue (Calvados). Meubles, bronzes, gravures, etc. Collection d'œufs d'oiseaux.

M. Vérou, médecin aliéniste, à Dôle (Jura). Crânes; notamment 250 crânes d'aliénés.

M. Terrebasse, dont nous avons signalé la collection, a fait graver sur ses volumes un *taureau* avec cette devise : *Ruminat herbas.*

M. le baron de Vincent, au château de Lesse, près de Nancy. Monnaies hongroises et allemandes. Collection fort curieuse. Monnaies anciennes.

= A propos de collectionneurs, voici une petite anecdote dont on nous garantit l'authenticité :

M. Z... est un collectionneur fanatique. Il est sans cesse chez les marchands de bric-à-brac, furetant, fouillant et achetant. Il rapporte tous les jours chez lui quelque nouvelle emplette. C'est tantôt un vieux fauteuil en loques, tantôt une tapisserie en lambeaux. Sa femme ne comprend rien à cette manie et ne se gêne guère pour dire son avis à ce sujet.

Un jour, madame Z... dit à son mari devant son fils, jeune enfant d'une dizaine d'années :

— Il faudrait acheter un chapeau à Georges.

— J'en veux pas un vieux! s'écria le gamin en pleurant. J'en veux un neuf, na !

= On dit que M. de Morny achète un million la collection Montigny.

= Un jeune gandin, M. Z..., passait auprès des femmes du demi-monde pour fort intéressé. Jeune, sans expérience, et se trouvant à la tête d'une grande fortune, il devint amoureux d'une Rigolboche quelconque qui, malgré ses écus, lui tint rigueur. Il ne se rebuta pas pour cela et assiégea son boudoir. La dame le supportait avec peine et ne négligeait aucune occasion de l'humilier en lui reprochant son peu de générosité.

Un jour qu'il était mélancoliquement assis dans un coin, elle et une de ses amies se mirent à l'entreprendre sur ce chapitre :

— Savez-vous que vous n'êtes guère galant? lui dit l'une d'elles. Jamais vous n'avez d'attention pour nous; vous ne nous offrez jamais de bonbons, jamais de bouquets! jamais on ne vous a vu apporter seulement une pauvre loge de spectacle!

Z... ne dit rien, mais prit bientôt congé des deux dames.

Le soir il y avait une première représentation au Gymnase; il y courut et prit une loge, puis revint triomphalement l'offrir à sa déesse, croyant que cette preuve de condescendance l'adoucirait peut-être.

Les dames étaient encore au coin du feu. Elles le reçurent admirablement.

— Voilà qui est charmant, lui dirent-elles.

— Je ne demande qu'une faveur, bégaya timidement le jeune homme, c'est que vous vouliez bien me réserver une petite place auprès de vous.

— Comment donc !

Le soir il courut au théâtre. Le rideau n'était pas encore levé, la loge était vide. Tout le premier acte fut joué sans que personne vînt. Au commencement du deuxième acte, il vit entrer les deux soubrettes de ces demoiselles.

— Est-ce que ces dames ne viennent pas? demanda-t-il tout effrayé.

— Rassurez-vous, répondit l'une d'entre elles, elles vont venir.

Et il attendit ; il resta là cinq actes durant, seul, en compagnie des deux servantes.

Il ne s'en alla que quand les ouvreuses apportèrent les housses pour couvrir les banquettes.

Jusqu'au dernier moment il avait espéré.

La leçon lui aura-t-elle profité?

= On parle beaucoup de l'Exposition des animaux reproducteurs. Nous connaissons un éleveur, M. le comte de X..., qui tous les matins fait brosser ses bêtes avec le plus grand soin ; quand elles sont bien étrillées, on rebrousse le poil et l'on saupoudre l'animal avec de la farine, ce qui est, à ce qu'il paraît, la poudre de riz des bêtes à cornes.

D'autres éleveurs font frotter les cornes et les sabots de leurs produits pour leur donner du brillant.

= Nous trouvons dans le *Courrier* du 6 juin une annonce qui peut passer pour un des types du style commercial actuel. Qu'on en juge :

RÉCLAME OU APOLOGIE. Grande est la différence entre la réclame proprement dite et l'apologie proprement faite. Le public s'insurge contre l'une et accepte l'autre avec une extrême faveur, ainsi que cela arrive tous les soirs dans une *Vente à l'encan*, de M. Camille Appuy, pour le rondeau du célèbre fabricant de chaussures Taratte, 96, boulevard Beaumarchais, rondeau écrit dans les formes, cousu avec vigueur par l'excellent comique de l'endroit, qui ne perd jamais l'haleine ni la carte, même quand le souffleur lui coupe le fil de son dialogue. Nous citons tout entier le charmant morceau qui menace de faire, sur les orgues de Barbarie, pendant à la complainte du Juif Errant.

Suit le rondeau de M. Blangy, dont nous ferons grâce à nos lecteurs. Quant à la *Vente à l'encan*, c'est, à ce qu'on prétend, une *pièce de théâtre-réclame* qui se joue au théâtre Beaumarchais.

= La faveur avec laquelle a été accueilli notre dernier autographe de Mercier nous engage à reproduire aujourd'hui une autre lettre non moins curieuse au point de vue de la bibliographie et de la biographie rétrospective.

Comme aujourd'hui, le premier Empire a eu sa comtesse de Renneville. Celle dont nous voulons parler n'avait point de *Gazette rose*, mais c'était une Genlis au petit pied ; elle a fait des romans historiques, des ouvrages d'éducation, de petits abrégés moraux dont la

liste se trouve reproduite à la fin de sa pétition. Jamais, comme on va le voir, le bilan d'un bas-bleu de 1815 ne s'est trouvé détaillé d'une façon plus complète :

« Monsieur le Comte,

» Pour me conformer aux ordres de Votre Excellence, je joins ici la note de mes ouvrages. Je les mets sous votre protection immédiate, afin qu'ils aient par la suite le seul mérite que prisent les libraires, celui d'un grand débit.

» Le privilége que Votre Excellence consent à demander pour moi est sans doute un grand bienfait ; mais, Monsieur le Comte, vous mettriez le comble à vos bontés si vous me faisiez obtenir une pension.

» Créancière de l'État, restée seule, sans fortune, sans appui, j'écris depuis quinze ou seize ans pour l'éducation. Les libraires jouissent du fruit de mon travail, et moi je suis toujours pauvre...

» Bien qu'élevée dans une grande opulence, j'ai supporté ma position avec courage : jeune alors, je voyois l'avenir au travers du prisme flatteur de l'illusion. Sachant me contenter du simple nécessaire, n'allant point dans le monde, je végétois sans me plaindre, sans fatiguer le gouvernement de mes demandes ; mais 1813 et 1814 ont renversé toute ma philosophie... Ces deux années mémorables, en me faisant sentir des douleurs qui m'étoient inconnues, m'ont fait apprécier les avantages d'un revenu fixe. Alors j'ai désiré avoir une gratification annuelle, ou mieux, une pension qui, en assurant mon sort, me mît à l'abri des événements tels que ceux dont nous sommes témoins. Dans de pareilles circonstances, le commerce est tout à fait anéanti ; les talents, quels qu'ils soient, sont nuls ; celui qui est sans bien se voit condamné à mourir faute de secours, après s'être débattu longtemps au milieu des horreurs de la misère !!!

» Une pension, Monsieur le Comte, objet de mes vœux les plus ardens, pourvoiroit à mes besoins ; elle éloigne-

roit de moi ces inquiétudes déchirantes, qui renaissent sans cesse et font de la vie un véritable supplice. Hélas! cet état affreux, je l'éprouve aujourd'hui dans toute son étendue!

» Une pension, enfin, seroit pour moi le calme après la tempête, le port après le naufrage; elle me donneroit la tranquillité si nécessaire pour écrire; mes ouvrages, n'étant plus faits à la hâte et dans les angoisses de la détresse, seroient plus soignés, plus profitables aux jeunes gens; comme je ne travaillerois plus seulement pour vivre, je pourrois prétendre un jour à quelque réputation. Mon cœur, ouvert à la reconnoissance, animeroit mes écrits : je ferois aimer le gouvernement qui auroit encouragé et récompensé mon travail; je vanterois à mes jeunes lecteurs, avec l'enthousiasme de la véritable sensibilité, les rares talents, les vertus de Son Excellence M. le Comte de Ségur, modèle de générosité, le soutien, l'ami du malheureux, mon illustre et *aimable* protecteur.

» Tels sont, Monsieur le Comte, mes vœux et mes espérances en sortant d'avoir l'honneur de vous voir. Votre accueil toujours affable et encourageant, vos bontés toujours les mêmes me rendent à la vie... elles me donnent la hardiesse de vous parler avec confiance. Mille fois pardon si j'abuse de vos momens pour vous occuper de mes petits intérêts; mais, ainsi que dans l'extrême affliction nous adressons à la Divinité nos vœux et nos prières pour en obtenir la fin de nos maux, de même je dépose mes peines dans votre sein; je réclame votre protection et vos bontés, pour que vous me rendiez le bonheur que j'ai perdu.

» J'ai l'honneur d'être, avec respect,

» Monsieur le Comte,

» Votre très-humble servante,

» S. De Renneville.

» Rue Saint-Dominique d'Enfer, n° 13.

» Ce 30 avril 1815 »

OUVRAGES DE MADAME DE RENNEVILLE,

rue Saint-Dominique d'Enfer, nº 43.

La vie de Stanislas, roi de Pologne, roman hist., 3 vol. — *La Vie de sainte Clotilde, reine de France.* — *Lettres d'Octavie, jeune pensionnaire, etc.*

Propriétaire des ouvrages : Villet, rue Hautefeuille.

Les Éléments de la Lecture. — *La Civilité du premier âge.* — *Zélie*, ou *la Bonne fille.* — *La Fée bienfaisante.* — *Le Livre des Enfants laborieux.* — *Les deux Éducations.*

Propriétaire : Eymery, rue Mazarine.

Le Retour des Vendanges, contes moraux, 4 vol. — *Le petit Savinien.* — *La Fée gracieuse.* — *Les Récréations d'Eugénie.* — *Les Fagots de Croquemitaine.*

Propriétaire : Genets, rue de Thionville.

La Galerie des femmes vertueuses.

Propriétaire : Leprieur, rue des Noyers.

La Mère gouvernante, dédiée à madame la comtesse Walewska. — *Correspondance de deux jeunes personnes.*

Propriétaire : Belin-Leprieur, quai des Augustins.

Dictionnaire des locutions vicieuses.

Propriétaire : Blanchard, passage Montesquieu.

Le petit Charbonnier de la Forêt-Noire. — *Conversation d'une petite fille avec sa poupée.*

Propriétaire : Billois, quai des Augustins.

Abrégé de l'Histoire de France. — *Contes à ma petite fille et à mon petit garçon.* — *Histoire de M. Croquemitaine.*

Propriétaire : Saintin, rue du Foin.

Lucile, roman *sans amour*, 2 vol. — *Miss Lovely de Macclesfield*, dédié à mad. la comtesse Bierginska ; roman, 3 vol. — Des Alphabets ou Abécédaires.

Chez Mme Ve le Petit, rue Pavé Saint-André des Arts.

Notons à propos de cette pétition une particularité digne de remarque, c'est que le grand personnage auquel elle était adressée a mis en marge cette note : « Il faut attendre que le budget de l'État soit décrété *par les représentants du peuple.* » — Le 30 avril 1815 était un des *cent-jours.*

= L'*Opinion Nationale* du 11 mars a publié sous la signature A. Bonneau, le premier-Paris suivant; nous avons pensé qu'il méritait d'être conservé :

PREMIER-PARIS.

Nous assistons tous les jours au spectacle magnifique de la plus haute civilisation qui se soit développée à la surface du globe; les locomotives sifflent à tous les points de l'horizon; les fils télégraphiques couvrent l'Europe de leur merveilleux réseau; l'industrie nous étonne par des miracles sans cesse renouvelés; l'humanité, dans sa gloire et dans sa puissance, marche à la conquête d'un monde nouveau; mais si haut qu'elle s'élève, elle laisse traîner dans la boue un coin de son manteau; et si son front est pur, ses pieds sont toujours souillés, parce que la passion a ses mauvais comme ses bons instincts, parce que l'ignorance enveloppe encore de ses ténèbres la masse des populations, parce que la société n'a pas trouvé jusqu'à présent sa constitution normale, parce que la misère tue l'homme en l'avilissant.

A. Bonneau. (*Opinion Nationale,* 11 mars 1860.)

= On nous communique l'annonce suivante, coupée dans un grand journal :

« L'*Homme dévoilé* par les *astres*. Connaissance du cœur humain par les influences que les astres impriment à la forme du corps. Consultations de 1 heure à 4 heures. M. Ledos... rue de Tournon. »

Ceci semble passablement énigmatique, et nous serions curieux de recevoir une explication à ce sujet.

LIVRES.

Galienne, par E. d'Araquy. On trouve dans ce volume une observation soutenue de la vie provinciale. L'auteur esquisse vigoureusement l'esprit de caste, plus vivant qu'on ne le croit généralement. Le commencement du livre est plein d'une fraîcheur charmante; peu à peu l'émotion, de douce et contenue qu'elle était d'abord, devient poignante; elle atteint son apogée au moment de la mort de l'abbé. Cette scène est navrante. En résumé, c'est une étude du cœur humain très-fine et très-délicate. (Libr. Hachette.)

Compte rendu de la situation et des travaux de la *Société d'émulation de Montbéliard*, 1859. Les volumes que publie cette société ont une valeur réelle. On trouve dans celui-ci, outre le compte rendu fait par M. Tueffard et le rapport de M. Jordan, un excellent article sur l'horlogerie dans les montagnes du Jura, et une chronique fort curieuse de J. G. Perdrix, conseiller du comte Georges de Montbéliard, au dix-septième siècle.

Le *Poëme d'Alexandre de Juan Lorenzo Segura*, par le comte Th. de Puymaigre. M. le comte de Puymaigre regarde le Poëme d'Alexandre comme le premier ouvrage espagnol auquel on puisse appliquer avec certitude un nom d'auteur. La brochure qu'il a publiée sur ce sujet est une bonne étude pleine de faits et où les personnes qui s'occupent de ces questions trouveront des indications précieuses. (Metz, Rousseau-Pallez, imp.).

Le *Roman d'une veuve*, opéra-comique, par Ch. Rochenat. La pièce de M. Rochenat a été représentée à Montpellier. C'est un imbroglio fort simple où une femme romanesque, qui a trouvé son mari trop prosaïque et qui le croit mort, finit par le retrouver après, à la suite d'une petite scène ménagée d'avance. Madame de Liory se console parce qu'elle croit avoir rencontré le héros de son roman dans son mari. (Montpellier. Gelly, imp.).

Les *Voyages à Madagascar* du docteur W. Ellies, par Octave Sachot, forment un charmant volume plein de détails intéressants sur l'histoire, les mœurs et la nature d'un pays fort peu connu jusqu'ici. L'auteur nous transporte dans un monde nouveau pour nous. Son récit est vif, entraînant et, ce qui vaut encore mieux peut-être, appuyé sur les documents et les sources les plus authentiques.

THÉATRES.

Palais-Royal. Les *Trois Fils de Cadet-Rousselle.* On a eu la singulière idée d'intercaler une pantomime exécutée par les acteurs de la troupe. C'est Paul Legrand qui a réglé cet intermède. Le succès est venu justifier cette tentative.

Vaudeville. L'*Envers d'une conspiration*, imbroglio de M. A. Dumas, dans lequel mademoiselle Marquet a des costumes ravissants.

Salle Barthélemy. Exhibitions de tableaux représentant la création du monde. M. Rohde explique les différentes périodes de formation et les modifications de notre globe.

Concert Musard. Pendant cette quinzaine on a entendu au concert Musard M. Henry Wuille, artiste allemand qui traversait Paris. Le public l'a bien accueilli.

— Madame Frezzolini est à New-York. M. Maretzeck l'a engagée pour l'Opéra-Italien qu'il a installé à Winter-Garden. Sa rentrée dans *Lucrezia Borgia* a été l'événement de la saison. Tous les journaux qui nous arrivent des États-Unis sont unanimes à constater le triomphe de l'éminente artiste que Paris regrette encore. C'est une véritable frénésie; et jamais cantatrice n'a été acclamée avec cet ensemble.

— Dimanche 3 juin a eu lieu chez Rossini la première audition d'une ode-symphonie intitulée *les Poëmes de la mer*, poésie de J. Autran, musique de J. B. Wekerlin. Plusieurs des chœurs ne sont pas moins remarquables au point de vue du sentiment poétique qu'à celui de l'effet. Le public sera bientôt appelé à juger lui-même cette œuvre, qui doit être exécutée, à ce qu'on dit, au début de la saison prochaine. M. Wekerlin dirigeait l'exécution de sa partition, et le seul auditeur était Rossini.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

1860. — Nouvelle série. — Numéro 12. — Tome I.

2e QUINZAINE DE JUIN.

Un collectionneur attrapé. — M. About, homme de science. — Un chroniqueur de la *Patrie*. — Un employé mélomane. — Néologismes à propos de la Savoie. — Machine à battre pour les moutons. — Correspondance amoureuse à l'exposition. — Un mangeur de poudre insecticide. — Chaussure pour aller dans le feu. — Programme d'une séance acoustique. — Le cidre et le vin. — Singulier règlement d'un jeu de boule. — Origine drôlatique de la langue française. — Collectionneurs. — M. Villetard. — Rigolbochiana. — Les pièces de l'annexion. — Périodiques nouveaux. — Théâtres. — Nota.

= Les collectionneurs sont maniaques; l'un d'entre eux, M. Z..., avait acheté chez un marchand de curiosités un superbe vase du Japon. Mais les grosses pièces sont toujours difficiles à placer, et notre homme ne tarda pas à s'en dégoûter. Il en arriva même à le prendre en grippe, à ce point qu'il ne pouvait plus le voir. Mais il n'est pas aisé de se défaire d'un objet de curiosité: s'il vaut cher le jour où on l'achète, il n'a jamais grande valeur le jour où on veut le revendre.

Notre collectionneur était un jour chez le marchand qui lui avait procuré son vase, quand il avisa dans un coin une miniature d'un fini merveilleux. La voir et la désirer ne furent qu'une seule et même chose pour M. Z. Il demanda le prix; il était fort élevé, et se trouvait être précisément le même que celui de son malheu-

reux vase. Alors il proposa au marchand de lui renvoyer le vase en dépôt et de prendre, après qu'il aurait été vendu, la miniature qui le tentait. L'autre consentit.

A trois jours de là, M. Z. flânant dans Paris aperçut dans la boutique de son vendeur un Anglais qui paraissait très-échauffé et semblait faire de grands achats. Après avoir hésité quelque temps, le collectionneur prend bravement son parti, il entre, il regarde différents objets, et prenant enfin son vase en main, il le tourne et le retourne, puis s'écrie :

— Ah! voilà une magnifique pièce. Combien vendez-vous cela?

— Mille francs, monsieur.

— Mille francs! cela n'est pas cher; c'est une véritable occasion. Voyez donc la belle pièce!

Et il présente le vase à l'Anglais, qui le prend d'un air froid, le regarde un instant, et le repose en disant simplement :

— Oh! yes!

Puis il continue ses emplettes, et se retire enfin après avoir acheté pour cinq mille francs d'objets environ.

— Quelle brute! s'écrie le collectionneur quand il est parti.

— Savez-vous, lui dit le marchand, que vous êtes plus commerçant que moi. Seulement il y avait un petit malheur, c'est que vous étiez depuis cinq minutes devant ma boutique à regarder la montre, que l'Anglais avait déjà examiné fort longuement votre vase, et qu'au moment où vous êtes entré je venais de lui dire justement : Tenez, voilà le monsieur à qui le vase appartient et pour le compte duquel je le vends.

— Ah! diavolo! et moi qui me tuais à faire l'article. Je comprends maintenant l'air indifférent de mon Anglais.

= M. About, dans les lettres qu'il a publiées dans le *Moniteur,* s'extasie sur les progrès de la navigation. « Autrefois, s'écrie-t-il dans son enthousiasme, on ne faisait pas plus de 8 à 9 milles à l'heure, aujourd'hui le loch dévide correctement ses 8 à 9 nœuds à l'heure. » M. About serait sans doute fort étonné d'apprendre que le nœud et le mille sont identiques.

Dans la *Question romaine,* il a fait une découverte plus curieuse encore. On lit en effet (édition de Lausanne 1859, page 26) : « Le quartz de Civita-Vecchia nous donnera du kaolin dont nous ferons de la porcelaine. » Le kaolin n'est autre chose que du feldspath en décomposition.

= Nous empruntons à la *Patrie* du 21 juin le passage suivant : « Ce n'est certes pas au pré Catelan qu'un Lyonnais, avec qui nous avions dîné l'autre soir, et qui nous avait quitté pour aller passer une heure dans un endroit qu'il est inutile de nommer, aurait pu faire cette réponse toute spéciale à son genre d'affaires à l'interrogation d'un compagnon de promenade qui, le voyant aller de çà et de là, comme une âme en peine, lui demanda :

— Que cherchez vous donc ?

— Je cherche quelques mètres de soie bien portés. »

Ce singulier passage est du nouveau chroniqueur de la *Patrie,* M. Toby-Bernard. Nous croyons qu'il n'a pas besoin de commentaire.

= Ci-joint la copie d'une lettre écrite par un employé de chemin de fer à M. de Besselièvre :

« Compagnie du chemin de fer de.....

» Monsieur, plusieurs employés de votre concert m'engagent à vous écrire, pour vous demander la faveur d'une carte pour la saison, pour moi et mes enfants, pour entrer à vos concerts dits concerts Musard. Je serais très-flatté, Monsieur, d'obtenir cette faveur, qui me permettrait de donner quelques heures de récréation à mes enfants.

» Agréez, etc. »

On n'est pas plus naïf !

= Depuis deux mois la langue française a été violée de toutes les façons possibles. Les discussions qui se sont élevées au sujet de la Savoie et du comté de Nice ont fait inventer une foule de termes bizarres et singuliers. Nous signalerons entre autres : *unification, votation, ingérence, saccage, annexion.* Aucun de ces termes n'est français. Que les rédacteurs des journaux politiques, qui pour la plupart n'ont pas fait leurs classes, les emploient, nous n'y verrions pas d'inconvénients, si malheureusement ils ne les faisaient accepter par le public, qui finira par les imposer aux lettrés eux-mêmes.

= Une promenade à l'Exposition d'agriculture est chose instructive ; cependant il y a là bien des mystères ; tel est par exemple cet écriteau singulier : MACHINE A BATTRE POUR LES MOUTONS. Sont-ce les moutons qui battent ou qui sont battus ?

Ailleurs, sur l'étiquette d'un vaste tonneau portant imprimés en grandes capitales les mots : *Foudre cylindrique*, nous avons trouvé écrit au crayon, d'une petite écriture de femme, fine et tremblée, cette simple phrase sur laquelle on pourrait bâtir tout un roman : *Je vous attends.*

= Le prospectus suivant se distribue au Palais de l'Industrie par un monsieur qui vous détaille gracieusement les avantages de sa découverte. Nous en soulignons quelques passages :

AVIS

AUX AMATEURS DU REPOS ET DE LA PROPRETÉ.

Poudre Gourbeyre dite brésilienne.

M. GOURBEYRE a importé cette poudre en France en 1850 ; voilà donc dix ans que M. GOURBEYRE vend cette poudre de première qualité et qui est avantageusement connue comme un préservatif infaillible : elle a la vertu de détruire tous les insectes en général, tels que PUCES et PUNAISES ; elle détruit tous les insectes dans les vaisseaux : elle chasse les FOURMIS sur les arbres des jardins ; les PUCERONS sur les fleurs ; elle a aussi la même vertu pour préserver les céréales, telles que pois, lentilles, blés dans les greniers ; elle détruit les PUCERONS et CHARANÇONS. On peut l'employer en toute sûreté, car elle n'est nullement dangereuse pour les personnes et les animaux domestiques ; M. GOURBEYRE *peut démontrer qu'il en mangera* 100 *grammes ;* enfin, elle garantit les fourrures et lainages contre les MITES ; mais *il ne faut*

pas confondre cette poudre avec la poudre chimique, car tout produit chimique qui donne la mort est toujours dangereux : ILS se disent inventeurs pour la poudre chimique, car la poudre naturelle n'est point une invention, puisqu'elle n'est qu'une heureuse découverte (?).

La poudre de M. GOURBEYRE est une plante pulvérisée qu'on appelle en France la grande pâquerette ; il n'en manque pas en France, mais elle n'a aucune efficacité. Cette plante qui se récolte dans l'Asie-Mineure *est de nature sauvage, car si elle était cultivée, elle perdrait toute sa vertu.*

Paris.— Imprimerie de Moquet, rue des Fossés-Saint-Jacques, 11.

GRAND DÉBALLAGE.

100,000 *paires chaussures américaines inusables et sans couture provenant des fabriques de la Compagnie Nationale* (?), *garanties imperméables.*

Ce nouveau genre de chaussure peut *se porter continuellement dans l'eau*, sans que l'on en ressente jamais la moindre humidité : *il résiste au feu à un degré* de chaleur très-élevé. Sa durée est égale à celle de deux à trois paires de souliers ordinaires. Cet avantage lui a valu le nom de *chaussure inusable,* et les premières médailles d'honneur dans toutes les expositions de l'univers.

Les voyageurs de la maison ont déballé.

Paris. Typ. Walder, rue Bonaparte, 44.

= On nous envoie des Basses-Alpes l'affiche ci-dessus :

AVEC LA PERMISSION DES AUTORITÉS LOCALES.

Mardi, 5 juin 1860, à 8 heures du soir.

SALLE DE LA MAIRIE.

CONCERT VOCAL ET INSTRUMENTAL,

DONNÉ PAR M. GUION,

Ex-élève de l'Institution impériale des Jeunes Aveugles, à Paris.

Suit le programme.

FIN.

Séance d'Acoutisque.

M. Guion se propose d'étonner vivement son auditoire par des expériences assez remarquables.

Digne. Typ. Guichard.

= On lit sur la devanture d'un débit de boisson, rue Rochechouart :

En Lorraine, la bière est une déité;
Le cidre en Normandie est largement fêté;
Le gourmet bourguignon, à la trogne vermeille,
Soutient que la gaîté naît sujet de la treille.
Or, à servir d'arbitre invitant le passant,
Un chacun peut ici clore ce différend;
Car, en ordre rangés au fond de cette boutique,
Ces liquides rivaux attendent qu'on s'explique.
Entrez, goûtez, jugez du prix et qualité,
Et nous nous reverrons, soit dit sans vanité.

Autres temps, autres mœurs. Jadis les proverbes étaient bons, mais aujourd'hui il n'en est pas ainsi. Souvent on a dit et on dit encore : Au bon vin pas d'enseigne. Mais moi, je dis non, car il faut vous le dire et

le redire, et vous l'annoncer, souvent parce que les consommateurs de Paris sont un peu comme les lièvres de mon pays, ils perdent la mémoire en courant.

Moi je ne suis pas de ceux qui font la concurrence par le bas prix, je la fais par la qualité, et cependant j'ai d'EXCELLENT VIN à soixante centimes le litre.

Né au centre de la Bourgogne, sous un cep de vigne, j'ai appris dès mon enfance à connaître et à apprécier la qualité des vins; en grandissant dans l'expérience, j'ai vu qu'il fallait toujours s'attacher à la qualité, non au bon marché. Je vous rappellerai aussi que les bières font l'article spécial de mon établissement; vous y en trouverez toujours de toute nature et de toute localité. Pour vous prouver ce que j'avance je tiens toujours à votre disposition, moyennant dix centimes, une chopine de très-bonne bière passe tout grain et un verre pour cinq centimes. Rafraîchissez-vous, satisfaites votre soif à votre désir...

= La ville de Roubaix possède une *Société des amateurs du jeu de boule* qui vient de publier son règlement. L'article 3 est ainsi conçu : Il est permis d'introduire son épouse dans les réunions; et en cas de maladie de l'épouse ou de tout autre empêchement, le mari pourra réclamer chaque jour le prix de deux litres de bière; il pourra aussi, s'il le préfère, introduire en place de son épouse une autre personne, dame ou demoiselle.

= *Origine drôlatique de la langue française. Les lettres de l'alphabet à la cour de Charlemagne, seconde édition augmentée d'un morceau de musique de Lully.*

(Nevers, imp. de Stanislas Gourdet). Un anonyme a publié sous ce titre une brochure singulière qui commence par une appréciation bizarre de Charlemagne : « Nous avons appris, dans notre enfance, par tous les historiens, depuis Le Ragois jusqu'à MM. de Sismondi, Michelet et compagnie, que le grand fils du petit Pépin était un tueur de rois, un exterminateur de peuples, un bouleverseur de mondes...

» Pendant la guerre, il besognait durement le vieux Franc ! Il battait ses ennemis, les transplantait de leur pays dans le sien, et là, il leur rivait les bras et la conscience ! Puis, s'ils s'avisaient de n'être pas contents, pour en finir plus vite, il abattait à la fois la tête à une trentaine de mille de ces mutins. C'était pour l'exemple... Il voulut canaliser les diverses langues qui avaient cours en Gaule. »

Suit le procès fait aux lettres de l'alphabet par Alcuin.

= Nouvelle liste de collectionneurs.

Anatole de Barthelemy, sous-préfet à Yvetot. Collection de monnaies champenoises.

De Barthelemy-d'Hastel, rue Casimir Périer. Collection de monnaies champenoises.

Courpon, rue de Rivoli. Collection de médailles françaises.

Germau, à Paris. Bric-à-brac, entre autres, porcelaines de Chine.

Alphonso, banquier havanais, rue de la Pépinière. Collection considérable de cigares de la Havane.

Comte de Moutalivet, au château de Lagrange. Livres. Collection presque complète des éditions *princeps* des

classiques français, notamment toutes les pièces de Corneille et de Racine, moins *Iphigénie* et le *Cid*. — Le Molière de la vente Soleinne, payé 1,400 francs il y a six ans, et dont on offre actuellement 3,500 francs.

= M. Villetard, l'auteur du *Testament de César Giraudeau*, vient d'entrer à *l'Opinion nationale*, où il a commencé une série de feuilletons sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un flâneur*.

BIBLIOTHÈQUE DES RIEURS.

A M. Rollot.

RIGOLBOCHIANA!!!

Album comique contenant les réflexions critiques et analytiques de M. Flamèche, ex-fabricant de chandelle et ardent partisan des lumières, au sujet des Mémoires de mademoiselle Marguerite Rigolboche; la grande complainte rigolbochicardine, et le grand la-y-tou; légendes comiques et rigolbochiques, etc., etc., publié par

Alexis Dalès et C. Stellier.

Les réflexions de M. Stellier sont une analyse critique des Mémoires de la danseuse, que l'auteur a pris au sérieux. C'est une bouffonnerie singulière. Le régent n'est guère plus fort que l'élève; mais il y a là une anecdote quelque peu risquée. La *Revue* n'est pas prude, mais elle l'est trop encore pour reproduire l'histoire du saltimbanque et de l'ânesse qui se trouve à la page 4. Quant à la complainte de M. Dalès, c'est la partie importante de la brochure. On nous saura gré d'en extraire un couplet :

Je perdis ma.... modestie,
Lorsque j'eus quinze ans passé,
Par un amour insensé
Pour la grosse horlogerie :
Car j'ai donné mon amour
Pour une pendule.... un jour.

Rigolboche doit être satisfaite, car la complainte est le *nec plus ultrà* de la popularité. Le jour où les presses de Pèlerin, à Épinal, lui auront consacré une de ces feuilles coloriées que l'on vend un sou pour les enfants, elle sera sûre de passer à la postérité la plus reculée, et n'aura plus rien à désirer en fait de réputation.

= L'incorporation de la Savoie à la France nous a valu un déluge d'à-propos plus ou moins bien réussis :

A l'Opéra, *l'Annexion*, paroles de Méry, musique de M. Jules Cohen, chantée par Dumestre, Sapin et Amélie Rey.

Au Théâtre-Lyrique, *France, Nice et Savoie,* cantate, exécutée par Guardi, Reynal et les chœurs.

A la Comédie française, *l'Annexion,* strophes de Barthélemy, lues par Bressant.

A l'Opéra-Comique, *France et Savoie,* cantate de M***, musique de M. Matton, exécutée par Jourdan et les chœurs.

Au Vaudeville, *le Chant des Niçois,* cantate de M. Léopold Amat, exécutée par la Société chorale du Conservatoire, dirigée par M. Baptiste jeune.

Au Palais-Royal, *la Savoie française*, cantate de M. Lefebvre, musique de M. Sylvain Mangeant, exécutée par tous les artistes.

A la Gaîté, *l'Enfant de la Savoie,* à-propos patriotique de MM. Dutertre et Vulpian.

Au Cirque Impérial, *France et Savoie,* cantate par M. Paul Deshayes.

A la Porte-Saint-Martin, *l'Aigle au sommet des Alpes,* ode de Méry, récitée par Marie Laurent.

Au Théâtre-Déjazet, *France et Savoie,* cantate de M. Charles Bridault, musique de M. Frédéric Barbier, exécutée par Dupuis, Paul Geoffroy et mademoiselle Géraldine.

Les *Funambules* mêmes et les *Folies-Dramatiques* ont eu leur pièce de circonstance.

= Périodiques nouveaux :

— Le *Sentiment maternel faisant appel aux nobles cœurs.* Journal politique, moral et littéraire, paraissant le 10 de chaque mois. Éditeur-gérant : M. Abbat.—S'imprime à Montélimart et renferme six articles de M. Abbat, cinq en vers et un en prose, et deux articles en vers, l'un de M. Caulet et l'autre de M. Fabre.

THÉATRES.

FOLIES-DRAMATIQUES. *Puisque les rois épousaient des bergères,* pièce régence de MM. Augé de Beaulieu et S. de Charnal, où le héros fait de la couleur locale en disant : « Sur mon honneur, cette femme m'abrutit. »

Nota. Nous donnons dans la présente livraison la Table du 1er semestre 1860 et la fin de la Table générale des neuf premiers volumes de la *Revue anecdotique,* qui forment ainsi une série complète. On peut dès à présent faire relier le neuvième volume avec la Table générale. Cinquante exemplaires sur papier vergé de ce premier semestre et de la Table générale sont actuellement en vente au prix de 4 francs.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

aP
20
P438
v.10

Revue anecdotique des excentricités contemporaines

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY